

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક . ૯-૬૦૯- વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ કુમુદ કુમારી

વિષય ૨૨૨

કુમુદકુમારી.

(સચિત્ર નવલકથા)



સફળ જીવું ગણો તેનું, મળે જીને સતી નારી;
તરે પોતે અને, નિજ નાથને દે તારી.

લેખક:-

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતા.

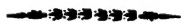
શહાપુર વડવાળી પોળ-અમદાવાદ.



પ્રકાશક:-

હરિભાઈ દલપતરામ પટેલ.

શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળ-અમદાવાદ.



સોલ એજન્ટ:-

હરજીવનદાસ હરજીવનદાસ બુકસેલર,

૨૬૩૦, પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.



આવૃત્તિ ૪ થી.

પ્રત ૧૦૦૦

સંવત ૧૯૭૭

સને ૧૯૨૧



ક્રીમિત ૩. ૩-૦-૦

ગુજરાત વિધાપીઠ અધ્યક્ષ
ગુજરાતી લિપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૬૦૦૦

૬-૩

(પ્રકાશકે સર્વ હક પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે.)

અમદાવાદ શહાપુર વનમાળીવાંકાની પોળમાં હરિભાઈ
દલપતરામે પોતાના “ અન્યોદય ” ગ્રંથમાં લખી.

પ્રસ્તાવના.



શ્રીપરમાત્માની કૃપાથી અમે આજે કુમુદકુમારી નવલકથાની આ ચોથી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરી સાહિત્ય-પ્રેમી વાંચકોના કરકમળમાં સાદર સમર્પિત કરીએ છીએ. આ નવલકથા કલ્પિત હોઈ ટૂંક સમયમાં જ તેની ચોથી આવૃત્તિ થાય છે એટલા માટે તેની ઉત્તમતા સંબંધી અમે કંઈ લખીએ તો તે ગેરવ્યાજબી નજ ગણાય.

આ નવલકથામાં પુણ્ય, નીતિ, ધર્મ, કર્મ વગેરેનો સારો તેમજ સંપાદ ઉપદેશ આપવામાં આવ્યો છે. જુદી જરીમલનાં પાપકર્મોની કથા વાંચી પ્રત્યેક વ્યક્તિનાં રોમાંચ ખડાં થઈ જાય તેમ છે, સતી સાધ્વી સનારી કુમુદનું દાંપત્યજીવન, નીતિ, શીયળ, પતિપ્રેમ વગેરે આનંદકાલની આયનારીઓના આદર્શરૂપ છે. રણમલની ચતુરાઈ જોઈ આપણા આશ્ચર્યનો પાર રહેતો નથી. શૂરવીર બાળા રત્નપ્રભાનું શૌર્ય, અંતે સાહસ વગેરેનો વિચાર કરતાં થોડા સમયને માટે આપણા અંતરમાં સ્ત્રીજનિને માટે સંપૂર્ણ માન ઉપજ્યા સિવાય રહેતું નથી. આવા આવા અનેક યનાયોને લેખકે એવા આકર્ષક સ્વરૂપમાં ગોઠવ્યા છે કે, આ નવલકથા વાંચનારનો જીતાસારસ પ્રત્યેક પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે વૃદ્ધિગત થતો જાય છે: આમ છતાં એટલું જણાવવું ઉચિત છે કે, દુનિયા પરની કોઈ પણ વસ્તુ યા તો કાર્ય દોષશૂન્ય તો નથીજ. દોષ વિનાની કૃતિને દૈવી કૃતિજ કહી શકાય; પરંતુ સુદ વાંચકોને વિનંતિ માત્ર અટલીજ છે કે, દોષો તરફ દુર્લક્ષ્ય કરી હંસન્યાયે ગુણને ગ્રહણ કરવા.

સંવત્ર ૧૯૭૭ આવણ.

લી, સેવક

શહાપુર—અમદાવાદ.

હરિલાલ દલપતરામ પટેલ.

અનુક્રમણિકા.



પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ હું.	નિર્જન જંગલમાં પ્રવાસી. ...	૧
૨ જી.	પાપીના પંજામાં કુમારિકા....	૫
૩ જી.	રાજકુમારી દુનુદા... ..	૧૨
૪ થું.	દુઃખી પિતા.	૧૯
૫ મું.	ભેદનું ભાગલું.	૨૪
૬ હું.	ભયંકર ભોંયરાનો ભેદ.	૩૦
૭ મું.	અંધુ-મિલન તથા મુખ દુઃખની કથા....	૩૭
૮ મું.	દુઃખની વાતો.	૪૫
૯ મું.	પ્રેમી-હૃદય.	૫૪
૧૦ મું.	પૂર્વ-કથાનો પ્રારંભ.	૬૨
૧૧ મું.	પૂર્વ-કથાની પૂર્ણાહુતી.	૬૯
૧૨ મું.	જીવંતી ઝેરીમઝ.	૭૮
૧૩ મું.	પાપીનો પ્રપંચ.	૮૮
૧૪ મું.	ભાગ્યનો ખેડ.	૯૭
૧૫ મું.	વિજયસિંહનું નૃત્ય.	૧૦૬
૧૬ મું.	હૃદયદ્રાવક સમાચાર.	૧૧૬
૧૭ મું.	સતીનું સહગમન.	૧૨૫
૧૮ મું.	વીર યુવકનું શ્વે.	૧૩૩
૧૯ મું.	કેદખાનામાંથી છુટકારો.	૧૩૯
૨૦ મું.	પ્રયાણ.	૧૫૧
૨૧ મું.	પાપીની પ્રેમ વાચના.	૧૫૪
૨૨ મું.	યોગીન્દ્ર.	૧૬૧
૨૩ મું.	રત્નપ્રભા.	૧૭૦

પ્રકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૪ મું.	દુઃખ પાછળ સુખ.	૧૮૦
૨૫ મું.	ભાગ્યોદય અને લગ્ન.	૧૮૩
૨૬ મું.	કુમુદકુમારીનું હરણ.	૧૮૯
૨૭ મું.	પ્રેમથેલો ચંદ્ર.	૧૯૮
૨૮ મું.	કુમુદને કેદ.	૨૦૨
૨૯ મું.	ગ્નસલ.	૨૦૬
૩૦ મું.	રણુમલની ચતુરાઈ.	૨૧૦
૩૧ મું.	પ્રેમ-વિનોદ.	૨૧૫
૩૨ મું.	થેલો ચંદ્ર જંગલમાં.	૨૨૨
૩૩ મું.	ભાઈની ભેટ.	૨૩૧
૩૪ મું.	આપઘાત કરવા તૈયાર થયેલો ચંદ્ર.	૨૩૭
૩૫ મું.	સતી સાધ્વીની દૃઢતા.	૨૪૧
૩૬ મું.	ગુપ્તગૃહમાં રણુમલ.	૨૫૦
૩૭ મું.	સુગંગતી ખાઈમાં ચંદ્રસિંહ.	૨૫૯
૩૮ મું.	કિલ્લામાં પ્રવેશ.	૨૬૩
૩૯ મું.	બળાદાનની તૈયારી.	૨૬૯
૪૦ મું.	પતી અને પત્ની.	૨૭૭
૪૧ મું.	ગુપ્તગૃહનો નાશ તથા ઝેરીમલને કેદ.	૨૮૧
૪૨ મું.	પાર્ષીનો પશ્ચાતાપ તથા તેનો ન્યાય.	૨૮૮
૪૩ મું.	ખીન યોગીન્દ્રની ઓળખાણ.	૨૯૬
૪૪ મું.	ઝેરીમલને ફાંસી.	૩૦૩
૪૫ મું.	સતી ગ્નસલ.	૩૦૯
૪૬ મું.	છેવટ.	૩૧૧



कुमुदकुमारी.



કુમુદકુમારી.

પ્રકરણ ૧ હું.



નિર્જન જંગલમાં પ્રવાસી.

ભવસાગરમાં માનવી, બહુ બહુ ગોથાં ખાય;
કૃપા થાય જો ઇશાની, સ્થેજે સુખીઓ થાય.

ચૈત્ર માસ ચાલતો હતો. સમય મધ્યાહ્નનો હતો. પવનના ઉના ઝપાટા વાયા કરતા હતા. સૂર્યના પ્રખર તડકાથી જમીન પણ ઉષ્ણતાને પામી હતી. આવા મધ્યાહ્ન સમયે આ જંગલમાં કોઈ પણ મનુષ્ય અગર પ્રાણિ દષ્ટિગોચર થતું નહોતું. ફક્ત વાયુદેવના ઝપાટાથી વનમાં સુકાં પાંદડાં આમતેમ ઉડી ખડખડાટ કરી રહ્યાં હતાં. આવે સમયે આ ભયાનક અરણ્યમાં થઈને એક યુવાન મુસાફર પ્રવાસના શ્રમથી શ્રમિત થયેલો અને પરસેવાથી ભીંજાઈ ગયેલો, વિશ્રાંતિ માટે શીતળ છાયા શોધતો આસપાસ દષ્ટિ નાંખતો ચાલ્યો જતો હતો. થોડેક દૂર ચાલતાં તે મુસાફર એક મ્હોટા વડવૃક્ષ આગળ જઈ પહોંચ્યો. વડની શીતળ છાયા જોઈ તે અનહદ આનંદ પામ્યો અને ક્ષણવારને માટે તો પોતાનું સઘળું દુઃખ ભૂલી ગયો. પોતાની સાથે રાખેલી એક નાની સાદી તે મુસાફરે તે વૃક્ષની નીચે પાથરી અને તેના પર બેઠો. પછી એક ચાંદીના પાત્રમાં જળ ભરી લાવ્યો હતો તેનાથી મ્હોં ધોઈ જળપાન કરી નિશ્ચિંત હૃદયે તે આરામ લેવા

આડો થયો. તે મુસાફરનું વય આશરે સોળેક વર્ષનું હતું. મુખાકૃતિ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન ઉજ્જવળ લાસતી હતી; પણ શ્રીમ્મરુતના સખ્ત તાવથી તેનું વદનકમળ અત્યારે કરમાયલું લાગતું હતું. મુખ પર મુછનો આઠો દોરો ફૂટેલો હતો. તેણે પહેરેલાં વસ્ત્ર સ્વચ્છ અને કીમતી જણાતાં હતાં; પણ અત્યારે તે ધૂળથી ઝાંખાં થયેલાં દેખાતાં હતાં. મુસાફરના પોષાક ઉપરથી જોતાં તે જાણે કોઈ નવયુવાન યોગી ન હોય તેમ જણાતું હતું; પણ શ્રીશ્રી નજરે જોતાં તો તેણે અંદર કોઈ એક શરા ક્ષત્રીને જાજે તેવો મુંદર પોષાક ધારણ કરેલો હતો. રેશમી સુરવાળ તેના પગને શોભાવી રહ્યો હતો. તેના ઉપર મજલીનનું અંગરણ પહેર્યું હતું. કમ્મરે કીમતી સેતુ વીંટળાણી દીધેલું હતું અને સેડામાં તેની કમ્મરને શોભાવતી એક સુંદર શિરોહીની સમશેર લટકી રહી હતી. તે ઉપરાંત તેણે જાતી પાસે પાંચ ખ્હારની બરેલી પીરસોલ કસી દીધી હતી. આ સઘળાની ઉપર તે પ્રવાસીએ પગથી તે ગળા સુધીની એક ભગવી કફની ધારણ કરેલી હતી. માથા ઉપર ભગવા રંગનો ફેટો ગાંધેલો હતો. તેના રક્ષ-પ્રદેશ પર છાળા બાલનાં જુલ્હાં આવી રહ્યાં હતાં; જે તેની સુંદરતામાં વધારો કરી રહ્યાં હતાં. સાંજ પડવા આવી હતી. સૂર્યનો ઉજળાટ શાંત થયો હતો. મંદ મંદ પવનની ગરમ અને ઠંડી એવી મિશ્રિત લહરિયો આવતી હતી. આ સમયે વિદ્યાન્તિ માટે સૂતેલો મુસાફર નિદ્રાને પરદરી ઉઠી બેઠો થયો. આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી તેણે એક નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. થોડો સમય શાન્ત ચિત્તે બેસી રહ્યા પછી તે મુસાફર મનમાં બોલવા લાગ્યો:—“અરે ! હું ધણીવાર ગૂર્જ રહ્યો. સાયંકાળ પહેલાં તો મારે કાંઈ ગામમાં પહોંચવું જોઈએ. અરે ! હવે અહિંથી ગામ કેટલું દૂર હશે ? કોઈ મનુષ્ય પણ દૃષ્ટિએ પડતું નથી કે તેને પૂછું.”

વળી તે મનમાં કાંઈક વિચાર કરી ફરી બોલવા લાગ્યો:—“ઓ પ્રભુ ! તમે આટલું અધું કટ શા માટે મારી ઉપર નાંખ્યું ? શાસ્ત્ર કહે છે કે ઇશ્વર જે કરે છે તે સારા માટેજ કરે છે, તો મારે શું સમજવું ? પ્રભુ ! હવે હદ થઈ છે. હે દયાળુ દેવ ! દયાળુ થાઓ ને

આ તમારા દુઃખી થતા બાળકને સહાય કરો. હું આપનું બાળક છું. હે ભક્તવત્સલ ભગવાન ! આપ આ બાળકના અપરાધ ક્ષમા કરવા શક્તિમાન છો. પ્રભુ ! જો આ રંક બાળકથી આપનો કંઈ પણ અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા આપશો. પરમાત્મન ! મ્હને ક્ષમા કરો ! મ્હારા અપરાધ બૂઝી જાઓ અને દાસ પર દયાળુ થાઓ ! આ દુઃખી જીવનો આધાર-મંદદગાર માત્ર આપજ છો. ” આમ કહી તેણે વળી પાછો એક નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

વળી (સ્વગત) તે બોલવા લાગ્યો-“ બહાલા બંધુ રણુમલ ! તું ક્યાં હોઈશ ? હાય ! ત્હારા વિયોગથી મ્હારું હૃદય ચીરાઈ જાય છે. બાઈ ! હજુ તો ત્હેં આ દુનિયાનું કંઈ સુખ અનુભવ્યું નથી એટલામાં તુંએ ગયબ ! હાય ! પિતાશ્રીનું તો મારા સાંભળવા પ્રમાણે નક્કી મૃત્યુજ થયું હોતું જોઈએ એટલે તેમની શોધ કરવી તો નકામીજ છે; પણ રણુમલને તો શોધવો જોઈએજ. હાય ! તે નિર્દોષ નાનકડું પંખી ક્યાં વિહાર કરતું હશે ? અરે ! તે કેની સંભાળમાં હશે ? અમારી બે બાન્ધવની જોડમાં પ્રભુ ત્હેં ખોડ પાડી. પ્રિય રણુમલ ! શું ત્હારો પત્તો હવે નહિજ મળે ? હાય ! ત્હારા જેવો બાઈ હવે મને મળવો દુર્લભ છે. ”

“ બંધુ ! તારા પર મારો પ્રેમ અપાર છે. તને ખોળવા કદાપિ પાતાળમાં પેસવું પડે, અમિની જ્વાળામાં ફેદી પડવું પડે તોપણ હું ડરનાર નથી. તારા સમાચાર હું કેને પૂછું ? બાઈ ! તને લીધા સિવાય હું કદી અજીતમઠ પાછો જનાર નથી. વીરા ! રણુમલ ! તું ક્યાં હોઈશ ? આવ વીરા ! એકવાર આવ ને તારા વિયોગથી બળી બરમ થતા આ હૃદને બેટી, શાંત કર. વીરા ! તારે માટે જંગલે જંગલ બનીશ, મહાન ગુફાઓમાં ફરી તને શોધીશ ને આખરે તારો પત્તો હું જરૂર મેળવીશ. ”

એમ બોલી વળી પાછો થોડીવાર શાંત રહી તે બોલવા લાગ્યે :-
“ ઓ નીચ એરીમલ ! તારું તે નિર્દોષ બાળકે તો કંઈ બગાડ્યું નહોતું ? અરે અમે પણ તારું શું બગાડ્યું હતું ? મારા પિતાએ

તને પાળીપોળી મોટો ક્યોં તેમનોજ ત્હેં પ્રાણ લીધો ? ધિક્કાર છે, નિમકહરામ ! તારો જન્મ થતાં તને સર્પદંશ કેમ ન થયો ? બિજાનીનો વજ્રપાત કેમ ન થયો ? હજી કાંઈ સમય વહી ગયો નથી. પાપી ! ત્યાં સુધી હું જીવતો છું—જ્યાં સુધી મારી નસોમાં ઉજ્જી રૂધિર વહન કરે છે ત્યાં સુધી હું તને છોડનાર નથી—હું વૈરનો બદલો લઈશ. ઈશ્વર મને સહાય કરશે. નીચ ! તું પાતાળમાં પેઠા હોઈશ તો ત્યાંથી પણ હું તને ખેંચી કાઢીશ ને તારાં કૃત્યનું ફળ તને આપીશ તે નક્કી સમજજો.” આમ બોલતાં બોલતાં તે મુસાફર ક્રોધથી કંપના લાગ્યો અને તેનું શરીર આકુળ બ્યાકુળ બની ગયું. ચક્ષુઓ કાલચોળ થઈ ગયાં. પછી થોડી વાર સુધી મનમાં કાંઈક વિચાર ગોઠવી તે ફરી બોલવા લાગ્યો:—“ અરે ! હું નિરર્થક આવા વિચારો શા માટે કરું છું ? સમય આવ્યે તેની મેળે સૌ કાંઈ થઈ રહેશે. હાલ તો મારે મારા નહાના બાઈની શોધ કરવી જોઈએ. મારા સાંભળવા પ્રમથ્ણે તે દુષ્ટ ઝેરીમલ વિજયનગરના રાજ્યમાં સેનાધિપતિનું કામ બજાવે છે. ઠીક છે, મારે પણ ત્યાં જવું અને તે રાજ્યમાં દૂષ્ટ વેષે રહી બાઈની શોધ કરવી. જો તેનો ત્યાં પત્તો મળે તો તો તે અધમને તેનાં કરેલાં કર્મની શિક્ષા ત્યાંજ કરવી. રણમથને પણ તેજ દુષ્ટ ઉપાડી ગયો હોય તેમ લાગે છે માટે તેનો પત્તો પણ ત્યાંજ લાગશે; પછી તો જેવી ઇશ્વરેચ્છા ! ” એમ બોલી ત્યાંથી આગળ જવાને તે મુસાફર ઉભો થયો. આસપાસ તેણે દ્રષ્ટિ નાંખી પણ તેની નજરે કાંઈ પણ દેખાયું નહીં. ફરીથી તેણે વિચાર્યું:—“ અરે ! હવે હું કયે પંથે જાઉં ? રસ્તો વિકટ ને ભયંકર છે. આસપાસ મોટાં મોટાં વૃક્ષો અને પહાડો સિવાય હું કાંઈ જોઈ શકતો નથી. રાત્રિનો સમય થયો છે, તેથી ગામ કેટલું દૂર હશે તે કાને પૂછું ? ”

એમ વિચાર કરતો કરતો તે મુસાફર ચાલવા લાગ્યો. ચરણ ચાકથી થાકી ગયા છે; રજનીએ પોતાનો સ્થામપટ જગતને ઓઢાડી દીધો છે; તેમાં વળી જંગલમાં—વૃક્ષોના કુંજમાં એટલો તો ખાડો અંધકાર વ્યાપી ગયો છે કે કાંઈ પણ જોઈ શકાતું નથી; મથક દૂર

કોઇ કોઇ જંગલી પશુઓના અવાજ સંભળાતા હતા; પવનના ઝપા-
ટાથી વૃક્ષોનાં પાદડાં હાલી ખડખડાટ કરી ભયંકરતામાં વધારો કરતાં
હતાં; તેવે સમયે આ પ્રવાસી યુવકને કાને એક કારમી ચીસ સંભળાઇ.
ચીસ સંભળતાંજ મુસાફર સાવધ થયો. તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું. તે
ચારે તરફ જોઈ વિચારવા લાગ્યો:—“ અરે ! કોઈ દુઃખી પ્રાણીની ખૂમ
સંભળાય છે. અવાજ તો કોઈ કામળ સ્ત્રીનો લાગે છે. હશે ! ગમે
તે હોય પણ દુઃખી માણસને સહાય કરવી એ સર્વ મનુષ્યનો ધર્મ
છે. ” એમ વિચારી તે મુસાફર જે તરફથી અવાજ આવતો હતો,
તે તરફ ચાલવા લાગ્યો. જે ઘટિકા રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઇ હતી. ચંદ્રનું
આછું આછું અજવાળું પ્રકાશી નિકળ્યું હતું. તે પ્રકાશમાં મુસાફરે
ત્રણ મનુષ્યો દેખ્યાં. તેઓ ઐદ પંદર વર્ષની એક મનોહર બાળિકાને
ત્યાં ઉપાડી લાવેલા હતા. ભયથી તે બાળા બેશુદ્ધ થઇ ગઇ હતી. તે
ત્રણ મનુષ્યોએ પોતાનાં મોં છૂપાવવા મોંઢે છુકાનીઓ ખાંધી હતી.
તેમનું આવું કાર્ય જોઈ મુસાફર મનમાં મનમાં બોલવા લાગ્યો:—
“ અરે ! આ અધમો કોણુ હશે ? વળી આ બાળા કોણુ હશે ! ? તેઓ
આ સુંદર બાળિકાને અહીં શા માટે ઉપાડી લાવ્યા હશે ! ? ” એમ
વિચાર કરતો તે તેમનાથી થોડેક દૂર ઉભો રહ્યો. તે પાપી લોકો તેને
જોઇ શકે નહિ તેટલા માટે તે એક વિશાળ વૃક્ષની પાછળ છૂપાયો.
તેણે પોતાની પિસ્તોલ હાથમાં પકડી અને તેઓ હવે શું કરે છે તે
ધ્યાન દઇ જોવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨ જી.

પાપીના પંઝામાં કુમારિકા !

“ શિયળને રક્ષવા માટે, સતીઓ પ્રાણ આપે છે;
છુકાવી ગઈને, પ્રાણનો પણ પ્રાણ આપે છે.
સતી નારી શિયળ આગળ, ન પરવા પ્રાણની કરતી;
શિયળ સમ રત્ન સાચવવા, ન કોઈથી તે કદી ડરતી. ”

રાત્રિ ‘સમ સમ’ અવાજ કરતી ચાલી જતી હતી. પશુ પક્ષીઓ પોતાના માળાઓમાં બરાબ નિદ્રા લેતાં હતાં. સર્વત્ર શાંતિનું સાત્રાન્ય સ્થપાયું હતું. ફક્ત તમરાં અને એવાં બીજાં ઝીણાં જંતુઓનો અવાજ સંભળાતો હતો. તેવે સમયે આપણે જે ગયા પ્રકરણમાં વાંચી ગયા કે ત્રણ મનુષ્યો એક નિર્દોષ બાળાને ત્યાં ઉપાડી લાવ્યા છે તેઓ હવે શું કરે છે તે આપણે જોવાનું છે. તે ત્રણ મનુષ્યોમાંથી એક મનુષ્ય, આસપાસ નિહાળી ધીમા સ્વરથી બીજા માણસને કહેવા લાગ્યો:—“માનસિંહ ! આ તો બેશુદ્ધ થઇ ગઇ છે માટે તમે તમારી સાથે જે ગુલાબજળ લાવ્યા છો તે છાંટી તેને સાવધ કરો.”

“જેવો હુકમ.” એમ બોલી માનસિંહ પોતાની પાસેથી એક ગુલાબજળની ઝાટકી કાઢી તે બેશુદ્ધ થયેલી બાળાના મુખાવિંદ પર છાંટવા લાગ્યો. ગુલાબજળની અસરથી તે બાળા શુદ્ધિમાં આવી. તેને સાવધ થયેલી જોઇ તે નિશાચરોનો સરદાર આનંદ પામ્યો ને તે બાળાની પાસે આવી તેને મધુર સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“ઠાલી ! હવે આમ નિહાળો અને આ દાસના ઉપર કૃપા કરો—મ્હને તમારો દીવ્ય પ્રેમ અર્પો. સુંદરિ ! હવે તમે તમારા રાજ્યમાં જઇ શકનાર નથી. તમારે ત્યાં જોટલું સુખ હશે તેના કરતાં હું તમને વિશેષ આનંદ કરાવીશ, માટે ઠા.....”

“ચૂપ કર. પાપી ! હું તારી નીચ વૃત્તિ પામી ગઇ છું. જો હવે એક પણ અક્ષર વધુ બોલ્યો તો એમજ સમજજો કે તું ક્ષણ માત્રમાં હતો નહતો થઇ જઇશ. તું મને ઝોળખે છે ? નીચ ! મને શા માટે ઉપાડી લાવ્યો છે ? તું કાણ છે ? દુષ્ટ મને તું જ્યાંથી લાવ્યો હોય ત્યાં સત્વર પાછી મૂકી આવ.” તે વીરબાળાએ તેને વચમાંજ બોલતો અટકાવી કહ્યું.

પેણે મુસાફર જે મંતાઇ રહી આ સપ્તજી સંભળતો હતો તે આશ્ચર્ય પામ્યો ને વિચારવા લાગ્યો કે:—“અરે ! આ દુષ્ટો તો આ નિર્દોષ બાળાને ઉપાડી લાવ્યા હોય એમ લાગે છે. સાફ થયું કે ઈશ્વરે મને આ જંગલનેજ રસ્તે ચલાવ્યો. નરાધમો ! હવે તમારી

ધડી બરાબ મધ છે, માટે થોડીવાર મ્હાલી થ્યો; પરંતુ તમે જાણતા નથી કે જેનું જગતમાં કોઈ નથી તેનો ઇશ્વર છે. ઇશ્વરેજ મ્હને આ માર્ગે ચલાવ્યો છે તો હવે હું મ્હારો ધર્મ ભૂલીશ નહિ.” પરોપકાર એજ મ્હોટું પુણ્ય છે:—

કુળહિણી છે પાપીઓ, દુષ્ટ ધણેરા એહ,
પ્રકટ થઈ હું આ પળે, આપું તેને એહ;
કાણું હરો એ પામરો, નીચ નિર્દય નાદન,
જુલ્મ ગુનરે સતીપરે, નિશ્ચય ખુટયો જન.
રક્ષા અબળાની કરે, ક્ષત્રિનું તે કાજ,
છાણવું નહીં સુંદરી, જાયે મારી લાજ.

“અસ હવે બાલું થયું. પ્રકટ થઈ હવે તો તે પાપીઓના પંઝામાંથી તે બાળાને બચાવવીજ; પણ સખુગ, થોડીવાર સજુર હજી યું થાય છે તે જોવા દે!” એમ વિચાર આવવાથી તે મુસાફર શાન્ત ચિત્તે તેમની વાતચિત સાંભળવા લાગ્યો. જ્યારે તે દ્રુષ્ટને તે બાળાએ પોતાને સ્થાને મૂકી આવવાનું કહ્યું ત્યારે તે પાપી ખડખડ હસવા લાગ્યો ને કહેવા લાગ્યો:—“બાળા! સ્વસ્થાન જવાના વિચારનો ત્યાગ કરી મ્હારી સાથે સ્નેહ સંબંધ સંધી લે. હું ત્હારું સમસ્ત દુઃખ કાપીશ અને તને સર્ગ—મુખનો ઉપભોગ કરાવીશ. જીઅર! મબરા નહિ; અહિં પાસેજ આપણું રહેવાનું સ્થાન છે કે જ્યાં રાજમહેલ કરતાં પણ વિશેષ સુખ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે!”

“હે પ્રભુ! હવે મ્હારી કેવી દશા થશે?” એમ મનમાં બોલી તે બાળાએ દુઃખથી નિઃશ્વાસ નાંખ્યો; પણ આખરે હીમત ધરી પ્રકટપણે બોલી:—“ઓ નરાધમ! આ અમળાને શા માટે સતાવે છે? તું કહે તો ખરો કે તું કાણ છે?”

આ પ્રશ્નોથી તે પિશ્ચાયનો પ્રાણ વિશેષ કઠિન થયો. તેણે બયંકર મર્જના કરી કહ્યું:—“રાજકુમારી! તું મને ધણાજ તુચ્છ શબ્દથી બોલાવે છે, હોં! પણ યાઃ રાખજે કે અહીંથી તને મૂકત કરાવનાર કોઈ છેજ નહિ. તું મને બોળ્યો છે? સાંભળ, ઓ હઠીલી

અબળા ! સાંભળ, તારા પિતાનો જમણો હાથ-આખા સૈન્યનો સેના-ધિપતિ, આ ઝેરીમલ આજ તારી પાસે પ્રેમની બિલા માગે છે.” આટલા શબ્દો તે એટલા જોરથી બોલ્યો કે તેનો પ્રત્યાઘાત આખા જંગલમાં સંભળાયો.

દૂપાઈને ઉભેલો મુસાફર તેના આ શબ્દોથી ચમક્યો અને આકાશ સામે જોઈ મોઝવા લાગ્યો:-“ ઓ ઇશ્વર ! આ હું શું સાંભળું છું ! ? મારો દુશ્મન-મારો શિકાર કે જેની શોધમાં હું જંગલે જંગલ ભ્રમું છું તેને શું હું આજ મારી સમક્ષ ઉભેલો જોઉં છું ! ? અરે ! તે દુષ્ટજ આ નિર્દોષ રાજકુમારીને હરણ કરી લાવેલો લાગે છે. ઠીક છે, ધણા નિવસથી જેને માટે આ મારી પ્રયંત્ર ભુજ્યો આવુ-રતાથી રાહ જોઈ રહી હતી, તેજ અધમ આજે અણધાર્યો મારી પાસે આવ્યો છે. હમણાંજ હું તે ચંડાળની છાતી ચીરી તેના શ્રોણીતથી મારા હાથ રંગુ છું. પણ સભર ! તે પાપી હવે શું કરવા ધારે છે ને તે કુમારિકાનું શું થાય છે તે મને જોવા દે. હાથમાં આવેલો શિકાર હવે ક્યાંઈ નાશી જવાનો નથી. હું તેને પહેલેજ સપાટે પૃથ્વી પર ધૂળ ચાટતો કરીશ અને તે કુમારિકાને બચારીશ.”

એમ બોલી સમશરનું મ્યાન નગ્ન કરી તે પેલી તરફ જોવા લાગ્યો. તે નિર્દોષ બાળાએ આ દુષ્ટને ઝોળખ્યો અને તેના શબ્દો સાંભળી તે સ્તબ્ધજ બની ગઈ. તેને શાંત ઉભેલી જોઈ દુષ્ટ ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો:-“ રાજકન્યા ! શું વિચાર કરે છે ? તાબે થયા સિવાય છૂટકો છેજ નહિ હાલ તું મારા કબજામાં પૂણું રીતે ફસાયેલી છે માટે વિચારીને કહે કે મ્હારી માગણી તું કબૂલ કરે છે કે નહિ ? ”

“ બસ કર, નરાધમ ! હું તને જાણી ગઈ. તને ઉચ્ચ હોદ્દા આપી આશ્રય આપ્યો તેનો બદલો તેં આવીજ રીતે વાળ્યો ? ઓ મૂંઢ તારા અમદાતાની પુત્રી જે તારી ભગિની બરાબર છે તેની તરફ કુદ્રષ્ટિ કરતાં તારી આંખો કેમ ટૂટી જતી નથી ? અરે ! તેને આવાં વચનો સંભળાવતાં તારી જીહ્વા કેમ ટૂટી પડતી નથી ? ખરેખર, તું કાંઈ રજપૂત કુલાંગાર છે-નહિ તો તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો

નીકળેજ નહિ. અધર્મો ! હજી વિચાર કર, જ્ઞાનચક્રથી જો, સમય છે. તું મને મારે સ્થાને પહોંચતી કર. હું આ વાત કામને કહીશ નહિ. હું તને ભાષ કરતાં પણ વધારે ચાહીશ, માટે સમજી જા. હું તારે પગે પડું છું.” એમ કહી તે બાળા ઝેરીમલના ચરણોમાં નખી પડી.

“લક્ષિતવદનિ ! હવે નિતાનું મુખ જોવાની આશા છોડી દો અને એકદમ મારે તાબે થાઓ.” પાપીએ તેની શુદ્ધિ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો.

“નરાધમ ! બોલતાં શરમા. મારો પ્રાણ જશે તો પણ હું તારી નીચ વૃત્તિને તાબે થનાર નથી તે નથીજ.” બાળાએ હીમતથી જવાબ આપ્યો.

ઝેરીમલ-મારું કહેવું માની મારી વૃત્તિને શરણે થા, નહિ તો તારે ભયંકર શિક્ષા ખમવી પડશે. તારા શરીરનું હું દેવીને બળિદાન આપીશ-તેની વેદના તારાથી સફળ નહિ થાય.

નરાધમ ઝેરીમલનાં આવાં નિષ્કુર વચ્ચે શ્રવણ કરતાંજ તે વીરબાળાનું મુખ કોથથી લાલચોળ થઇ ગયું ને તેને કહેવા લાગી:-
“રાજપૂતાણીની કુખને કલંક લગાડનાર કુલાંગાર ! જા તારાથી થાય તે કરો લે. ઇશ્વર મને સહાય કરશે. તારા બળિદાન આપવાના ભયથી હું ડરતી નથી. તું મારા ઝીણા ઝીણા કટકા કરીશ, અરે ! મને છુંદીશ, રીઆવીશ, તો પણ હું તારે તાબે નહિ થાઉં તે નહિજ થાઉં.”

જે હોય શરે તે કદી ના રમણીનેજ ડરાવતો;
જઈ યુદ્ધબીની મહી, સૌ રાત્રીનેજ ડરાવતો.
અબળાનું રક્ષણ જે કરે, ખસ વીર તે કહેવાય છે;
મોહ માયા જે મૂકે, ખસ વીર તે કહેવાય છે.

વળી દુષ્ટ તું જાણે છે કે:-

નહિ આધાર જેને છે, પ્રભુ બેલી થશે તેનો;
કનૈયો કા'ન ખંસીલાલ, બૂલે છે દુષ્ટ તું રોનો ?
જગારી દેવી અહલ્યાને, દ્રૌપદી સહાય દર્શાવી;
ધણને છે દીધા તારી, પ્રભુની છે લીલા ન્યારી.

ઝેરીમલ:-ગુણબદન તું છે નવેલી, નાર બહાલી ફાંકડી;
મૃગલોચની મનમોહિની, ચાલે તું કેવી વાંકડી !
પરવાહ નથી ઇશ્વર તણી, તુંજ મહારી છે મણી;
લેટવા ખ્યારી તને, ઇચ્છા હૃદયમાં છે ધણી.

રાજકુમારી:-અસ કર, પાપી ! તને ઇશ્વરની પણ પરવાહ નથી ? જે પરમકૃપાળુ પિતાએ સૂર્ય, ચંદ્ર, પૃથ્વી વગેરેને ઉત્પન્ન કર્યાં છે તેમને પણ તું માનતો નથી ? થઇ રહું-પાપીના પાપની હક આવી રહી. સત્યજ છે કે પાપી છે તેને પરમાત્માને પિઝાનવાનો અધિકાર નથી.

ઝેરીમલ:-આળા ! પાપ કે પુણ્ય આ ઝેરીમલની જીવનપોથીમાં લખાયેલાં છેજ નહિ ઇશ્વર ! અરે ઇશ્વર છેજ ક્યાં ? તેને જતાવ તો ખરી ? હું જાણું છું કે જ્યાં સુધી હું બળાત્કાર કરીશ નહિ ત્યાં સુધી તું મહારાં વચનો કાને ધરીશ નહિ. અસ, હવે હું તને બળાત્કારથીજ બ્રષ્ટ કરીશ.

રાજકુમારી:-પાપી ! તું મ્હને બ્રષ્ટ કરીશ તો ઇશ્વરથી શી રીતે બચીશ ? મારો પ્રભુ મારી લગ્ન રાખશે ને તેજ મને સહાય કરશે. તેજ તને તારાં કર્મનાં ફળ આપશે. તારા જેવા એક પામરથી શું થવાનું છે ?

“ એમ ? કીક છે, જોડે છું કે તને કોણ બચાવે છે ? માન-સિંહ તથા અમયસિંહ તમે દૂર ખરી જાઓ. ” એમ કહી ઝેરીમલ રાજકુમારી તરફ ધસ્યો અને તેના બન્ને હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:-
“ બોલ બોલ હવે તને કોણ બચાવે છે ? ”

રાજકુમારીએ તેના હાથમાંથી છૂટવાને ધણી ફાંફાં માર્યા પણ ક્યાં એક બળવાન સૈનિક પુરુષ ને ક્યાં એક કામળ અબળા ? રાજકુમારીને લયથી વિહ્વળ થયેલી જોઈ તે દુષ્ટ કહેવા લાગ્યો:-
“ કેમ માને છે કે નહિ ? નહિ તો છવટે બળાત્કાર કરવો પડશે. ” એમ બોલી તે પાપી નિર્દોષ રાજકુમારીને આઝરા મયો. પોતાનું શિયળ બંગ થશે અને હવે બચવાનો એકે ઉપાય નથી ધારી કુમુદ “ અરે

કાઈ બચાવો—પાપીના પંઝામાંથી એક અખળાનું કાંઈ રક્ષણ કરો. ” એમ જૂમ પાડતી પાછે પગલે જોર કરી નાસવા લાગી. ઝેરીમલ તેને પકડવા ધસતો હતો, તેવામાંજ સિંહની ગર્જનાના જેવો બચકર અવાજ થયો. “ અખરદાર ! સતીને સંતાપનાર ચંડાળ કાણુ છે એ ! ” એટલામાંજ તેની પાસે સણુસણાટ કરતી એક ગોળી આવી અને પાસે ઉમેલા અભયસિંહના માથામાં લાગી. અભયસિંહ જમીન પર ઢળી પડ્યો અને જોતજોતામાં પ્રભુના દરબારમાં આલ્યો ગયો.

આવો અબ્યયમ મામલો જોઈ ઝેરીમલ ગભરાઈ ગયો અને આસપાસ જોવા લાગ્યો. તેટલામાં તો છૂટાચેડો મુસાફર તેની સમક્ષ આવીને ઉભો રહ્યો. પોતાનું રક્ષણ કરનાર કાંઈ પુરૂષ આવી પહોંચ્યો કે એમ જોઈ રાજકુમારી તે મુસાફરની પાસે જઈ પડી અને બોલીઃ—“ વીરપુરૂષ ! હું તમારે ધરણે છું. ”

મુસાફરઃ—બાળા ! શાંત થાઓ, ગભરાશો નહિ. ઇશ્વરેજ મને વખતસર તમને મદદ કરવા અત્રે મોકલ્યો છે. હમણાંજ હું આ નરાધમને તેના દુષ્કૃત્યનું ફળ આપું છું.

એમ કહી તેણે બીજો પિસ્તોલનો ખેદાર કર્યો. તેનાથી માન-સિંહ ગળડી પડ્યો અને તે પણુ યમસદનમાં પહોંચી ગયો.

હવે ઝેરીમલ એકલો રહ્યો. પોતાના સાથીઓનો નાશ થયેલો જોઈ તે ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો અને સમશેર ખેંચી મુસાફર સામે ધસ્યો. જેવો તે મુસાફરને ધા કરવા બચ છે કે તરતજ તે મુસાફરે પોતાની સમશેરને મ્યાનમાંથી ખેંચી કાઢી અને ઝેરીમલની સમશેરનો ધા તેની ઉપર ઝીલી લીધો. મુસાફરની સમશેર સાથે સમશેર અથડાવાથી ઝેરીમલની સમશેર હાથમાંથી છૂટી જઈ જમીન પર પડી ગઈ. “ હવે બચવાની આશા વ્યર્થ છે, સમય આવે ફરીથી જોઈ લેવાશે. ” ‘ ભવતો નર ભદ્રા પામશે ’ એમ વિચારી પાપી ઝેરીમલ તેની નજર ચૂકાવી ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૩ બું.

રાજકુમારી કુમુદા.

“ શું હાથમાં આવેલો શિકાર છટકી ગયો ? ” કહી તે મુસાફર આમતેમ જોવા લાગ્યો. “ ધિક્કાર છે ચંડાળ ! છેવટે નાશી ગયો ? હશે ! તું મારા હાથમાંથી છટકી કર્યા જનાર છે ? આજે નહિ તો કાલે, કાલે નહિ તો કેાઈ વખતે પણ તું મારા હાથમાં ફસાશે અને ખૂરી હાલતે મરશે. ” ચાલ જીવ હાલ તો હું આ સુકોમળ બાળાને શાન્તિ આપું. અહા ! શું સુંદરતા ! કેવી દીવ્ય કાન્તિ ! !

અલબેલી છે આ સુંદરી, કંઈ રમ્ય શોભા આપતી;
કાતી અને વિરહી જનોનાં, અંતરે સંતાપતી
બહુ બદન પર અંકુર ફૂટ્યાં, યૌવને મલકે અતિ;
દેખી તરૂં આ લલિત લલના, અંગમાં અગ્નિ થતી.
ગાલો તણા ફી શુંજપર, લાલી સુકોમળ વ્યાપતી;
નયનો તણી ગતી નમ્ર થઈ, શોભા રસીલી આપતી.

“ અહા ! કેવી અલૌકિક સુંદરી છે ! ચાલ જીવ ચાલ તેને પૂછી તો જોઉં કે તે કયા રાજ્યકુળની કન્યા છે ? ”

આમ વિચાર કરી તે મુસાફર તે બાળાને પૂછવા લાગ્યો:-
“ બાળા ! ઇશ્વરકૃપાથી તમારા ઉપરનું લયનું વાદળ દૂર થયું છે. હવે તમારું નામ કામ જણાવો તો હું તમને તમારા માતાપિતા પાસે પહોંચાડું ”

આવાં રનેહપૂર્ણ વચનો સાંભળી રાજકુમારીએ શરમથી નીચું જોયું; પણ આખરે શરમનું દૂર કરી તે કહેવા લાગી:- “ વીરયુરૂષ ! આપે મારી લજ્જા રાખી તેને માટે મહાન દયાળુ પ્રભુ આપનું કૃપાળુ કરશે. હું એક અમળા આપને શું બદલો આપી શકું તેમ છું ? વીરશ્રેષ્ઠ ! માઈ રથળ અહિંથી બહુ દૂર નથી; અહિંથી આશરે આરેક ગાઉ દૂર વિજયનગર નામે નગર છે ત્યાંના મહારાજા વિજયસિંહની હું પુત્રી છું. આપ મારી સાથે ચાલો. મારા પિતા આપને જોઈ

ધણાજ ખુશી થશે. મારું નામ કુમુદા છે.”

“ત્યારે શું તમે રાજકુમારિકા છો ? તમે વિજયનગરના મહારાજા વિજયસિંહના પુત્રી છો ? અહા ! કેવી વિચિત્ર વાતના !! વાર, બાળા તમને ઉપાડી લાવનાર તે ચંડાળ કાણુ હતો ? તે તમને કેવી રીતે અહિં લાવવા પામ્યો, તથા તેની સ્ત્રી મતલબ હતી, તે હકીકત આપને બે કાંઈ હરકત ન હોય તો મ્હને કહેશો એવી આશા છે.” મુસાફરે સંઘળું જાણવાના હેતુથી પૂછ્યું.

કુમુદા:—મહારાજ ! તે દુષ્ટ મારા પિતાનો સેનાધિપતિ છે. તેનું નામ ઝેરીમલ છે—તે ધણાજ નીચ વૃત્તિનો માણસ છે.

મુસાફર:—તો તેવા અધમને સેનાધિપતિ બનાવી રાજ્યમાં રાખવાનું શું પ્રયોજન ?

કુમુદા:—તેનું કારણ જૂઠું છે. મારા પિતાશ્રીને ખબર નહિ કે તે આવો નીચવૃત્તિનો હશે; નહિતો તેને એક ક્ષણ પણ રાખે નહિ.

મુસાફર:—રાજકુમારી ! આ ઝેરીમલ તે સૂર્યપુરના પદ્મજી રાજાનો પુત્ર કે બીજો ?

કુમુદા:—હા તેજ નરાધમ ઝેરીમલ છે. જેવું તેનું નામ છે તેવુંજ તેનું કામ છે.

મુસાફર:—તો આ ઝેરીમલ તમારા રાજ્યમાં આવવા શી રીતે પામ્યો ? વળી તેણે મહારાજાનો સ્નેહ શી રીતે સંપાદન કર્યો ?

કુમુદા:—તે સમ્રાજી વાર્તા હું આપને કહું છું. એક દિવસે મારા પિતા જંગલમાં શિકાર અર્થે ગયા હતા ત્યારે એક ભયંકર ઝાડીમાંથી એક વિકાળ સિંહ અને સિંહણે તેમની ઉપર ઓચિતો ધસારો કર્યો હતો. મારા પિતાએ બંદુકનાં જ્વારથી સિંહનેતો મૃત્યુને વશ કર્યો; પણ સિંહની મરતી વખતની કડચાજનક ચીસ સાંભળી તેની સિંહણુ ધણીજ ઉશ્કેરાઈ ગઈ અને એકદમ મારા પિતાની ઉપર ધસી આવી. મારા પિતા મદ્દતમાં રહ્યા. જેવી તે સિંહણે તરાપ મારી કે તરતજ મારા પિતા ઘેડેથી નીચે ગળડી પડ્યા અને તે ફર પથુ તેમને ફાડી ખાવાની તૈયારી કરવા લાગ્યું; પણ ‘જેને રામ રાખે તેને કાણુ

આખે ?' એટલામાંજ સણસણ અવાજ કરતાં બે તીર સાથે આબ્યાં અને તે ફૂર પ્રાણીનાં ચક્ષુઓમાં ભોંકાઈ ગયાં. સિંહણ આંધળી થઈ અને દુઃખથી ચકરીઓ ખાવા લાગી. આ સમયે એક મનુષ્ય ત્યાં આગળજે ડાડી આવ્યો અને પોતાની સમશરને ધા તેણે સિંહણની ઉપર કર્યો. ફક્ત એકજ ધાથી તે હિંસક પ્રાણિનું માથું ધડથી જૂદું થઈ ગયું. તે સમયે મારા પિતા બેથુંદ હતા, તેથી પેલો આવનાર મનુષ્ય તેમની સારવાર કરવા લાગ્યો. તેની સારવારથી મારા પિતા થોડી વારમાંજ સાવધ થયા અને તે આગંતુક મનુષ્યે તેમનો પ્રાણ બચાવ્યો તેને માટે તેનો ઉપકાર માનવા લાગ્યા. એવું જોઈ તે આવનાર પ્રશ્ન બોલ્યો:—“ રાજન્ ! એમાં ઉપકાર માનવાનું કશું નથી. મેં તો માત્ર મારી ફરજ બજાવી છે; વિશેષ કાંઈજ કર્યું નથી. ” તેનાં મધુર વચન સાંભળી મારા પિતા ખુશી થયા અને તેમણે તેને પૂછ્યું:—“ હે વીરશ્રેષ્ઠ ! તારું નામાભિધાન તથા જાત મને જણાવ. હું રાજા વિજયસિંહ છું. જો તારી ઇચ્છા મારી સાથે આવવાની હોય તો હું તને મારા રાજ્યમાં લઈ જવા ચ્હાઉં છું. ત્યાં તને હું સારી પાયરી પર ચઢાવી સુખી કરીશ.

વચમાં મુસાફરે પ્રશ્ન કર્યો:—“ કુમારી ! તમારા પિતાશ્રીના પ્રાણને બચાવનાર શું તે પોતેજ હતો ? ”

કુમુદા:—હા અન્ય કોઈ નહિ પણ તે પાપી ઝેરીમલ પોતેજ હતો.

મુસાફર:—એમ કે ! ? હા, વાર પછી શું થયું ?

કુમુદા:—પછી ‘ ભાવતું હતું ’ તે વૈદે કહ્યું ’ તે પ્રમાણે તે પાપી હાથ જોડીને મારા પિતાને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજા ! દાસની ઉપર ધણેજ ઉપકાર કર્યો. હું ક્ષત્રીય છું. મારું નામ ઝેરીમલ છે. મહારાજા ! હું નિમકહલાલીથી આપની સેવા બજાવીશ. ” તેણે આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે મારા પિતા તેને વિજયનગરમાં તેડી લાવ્યા અને તેને ઉપસેનાધિપતિની પદવી ઉપર નીમ્યો. થોડા વખત ઉપર દુશ્મનોની સાથે યુદ્ધ ઉપસ્થિત થયું તેમાં તેણે પોતાનું શૌર્ય બતાવી જીત મેળવી. તેના તે કાર્યથી પણ પિતાજી સંતુષ્ટ થયા અને એક બધ્ય દરબાર

ભરી તેનાં વખાણ કરી, તેમણે તેને અમૂલ્ય શિરપાવ આપ્યો. તેજ દિવસથી મારા પિતાજીએ વંચારામાં તેને પોતાનો ખાનગી સલાલ-કાર નિમ્નો.

એક વખતના સમાયોગે નવરાત્રિના દિવસે હોવાથી હું મારી સાહેલીઓ સાથે ગરબા ગાતી હતી તેવામાં તે પાપી ત્યાં થઈને પસાર થતો હતો ત્યારે તેની દૃષ્ટિ મારા ઉપર પડી. તે દુષ્ટે દાસીઓ મારફતે ખમર મેળવી કે હું રાજકન્યા છું, એટલે તેણે આનંદ પામી મારી સાથે સ્નેહ બાંધવા મનમાં નિશ્ચય કર્યો. તે દિવસ પછી તે પાપી મારી સખીઓ મારફત હમ્મેશાં નવી નવી ઉમદા ચીજો મારે માટે મોકલવા લાગ્યો. તેની આવી અમૂલ્ય બેટોથી મને તેના ઉપર સંશય ઉપજ્યો અને તેની મોકલેલી બેટોનો મેં અસ્વીકાર કર્યો. આથી તે દુષ્ટ મારા પર ધણો ગુસ્સે લરાયો. એક સમયે મારા પિતા અને તે દુષ્ટ બગીચામાં બેઠા બેઠા વિવિધ પ્રકારની વાતો કરતા હતા, તે અરસામાં તેણે વખત વિચારી વાત ઉપાડી. “ મહારાજ ! આજકાલ લોકોમાં આપણી ખરાબ વાત ચર્ચાય છે. કહે છે કે, રાજકન્યા ઉમ્મર લાયક થયાં, પણ મહારાજ હજી સુધી તેમનું લગ્ન કેમ નહિ કરતા હોય ? મહારાજ ! મને પણ આશ્ચર્ય લાગે છે કે કુમુદાબહેન લગ્ન કરવા યોગ્ય થયાં છે; છતાં આપ મહારાજશ્રી શાન્ત ચિત્તે બેસી રહ્યા છો તેનું શું કારણ ? શું કાંઈ એવો રાજકુમાર નથી મળતો કે ? મહારાજ તેનું કારણ આ સેવકને નહિ કહો તો કાને કહેશો ? પ્રભુ ! હું પણ તમારો બાળક છું. આપના દુઃખનો ભાગીદાર છું—માટે જે હોય તે આ રાંક સેવકને કહો કે તેનો સત્વર ઉપાય થાય.” આટલી વાત કહી કુમુદે નિઃશ્વાસ મૂક્યો.

મુસાફર આશ્ચર્ય પામી પૂછવા લાગ્યો:—“ રાજકુમારી ! પછી શું થયું ? તમે નિઃશ્વાસ કેમ મૂક્યા છો ? ”

કુમુદા:—અવિનયને માટે ક્ષમા પાત્રું છું. બની ગયેલો પ્રકાર યાદ આવતાં હૃદયમાં સહજ દુઃખ ઉદ્ભવ્યું તેથીજ મહારાજી નિઃશ્વાસ મૂકી દેવાયો. હવે હું સાવધ છું. આગળ સાંભળો.

ઝેરીમલની આવી નમ્ર વાણીથી મારા પિતા તેને કહેવા લાગ્યા:—
 “ ઝેરીમલ ! સાંભળ, તે વાત હું તનેજ કહીશ. હું તને નહિ કહું તો કોને કહીશ ? રાજકન્યાનું લગ્ન કરવાનો મારો વિચાર અજીતગઢના મહારાજ કેશરીસિંહના પાટવીકુમાર ચંદ્રસિંહ સાથે હતો; પણ દૈવ ઈચ્છા બળવાન છે. અચાનક મહારાજ કેશરીસિંહનું જંગલમાં ખૂન થયું ને તેમના બે પુત્રો પણ ગૂમ થયા. તેમનો હજી સુધી કાંઈ પણ પતો નથી. મારી કુસુદને લાયક તે ચંદ્રસિંહ સર્વગુણસંપન્ન હતો. ગમે ત્યારે પણ હું ચંદ્રસિંહનેજ મારી કન્યા આપીશ. ઝેરીમલ ! તે રાજકુમારોને ખોળી લાવવાનું કાર્ય હું તનેજ સોંપું છું. ”

આવી વાત સાંભળતાંજ તે પાપી એકદમ ઉશ્કેરાઈ જઈ કહેવા લાગ્યા:—“ મહારાજ ! શું કહો છો ? આપનો વિચાર યોગ્ય નથી. તે રાજાનું ખૂન થયું તે તેના કર્મેજ થયું છે. તે રાજા ધણેજ અભિમાની તેમજ દુષ્ટ બુદ્ધિનો હતો. તેનો નાનો કુમાર જે ગૂમ થયો છે, તે હાલ દેવીભક્તોના કબજામાં છે. તેનું પણ થોડા સમયમાં દેવીને બળિદાન આપવામાં આવનાર છે. તેના મોટા કુંવરની શોધમાં પણ ધણા દેવી-ભક્તો દૂર છે; પણ તે હાથમાં આવતો નથી. તેના રખડતા—એક રાજ્ય વિનાના બિખારીની સાથે રાજ્યસુખમાં ઉછરેલા કુસુદ બહેનનાં લગ્ન શી રીતે થાય ? તેમને તો કાંઈ મહાન ભૂપતિ સાથે પરણાવવાં જોઈએ. ” તેનાં આવાં વચન સાંભળી મારા પિતા ક્રોધિત થઈ કહેવા લાગ્યા:—“ ઝેરીમલ હું તારી સલાહ માન્ય રાખી શકતો નથી. મારી કુસુદને પરણાવીશ તો ચંદ્રનીજ સાથે, નહિ તો તેને જીંદગીભર કુંવારી રાખીશ અને ઇશ્વરભક્તિમાં લીત કરીશ. ઝેરીમલ મને જલદીથી બતાવ કે કેશરીસિંહ ॥ નાના કુમાર તેમજ દેવીભક્તોનો મુકામ ક્યાં છે ? ચાલ, ચાલ, આપણે તે દુષ્ટોના હાથમાંથી કુમારને મુક્ત કરી તેમનાં નીચ કાર્યનો બદલો તેમને આપીએ. ” એમ ખેલી મારા પિતા ગુસ્સાથી તપી જઈ ઉભા થયા અને ઝેરીમલનો હાથ ઝાડી તેને ખેંચવા લાગ્યા. આથી તે દુષ્ટ તેમની સાથે થોડેક દૂર સુધી જઈ સમયસૂચકતા વાપરી કહેવા લાગ્યા:—“ મહારાજ ! શાંત થાઓ આપને પરિશ્રમ

ઉઠાવવાની જરૂર નથી. હું જ કેશરીસિંહના નાના કુમારને તે દુષ્ટોની પાસેથી લઈ આવીશ. તે એવી તો વિકટ જગ્યાએ છે કે તેની મને પણ ખબર નથી. થોડા સમયમાં હું તે જગ્યાનો પતો મેળવી નાના રાજકુમારને બચાવી, આપની સમીપ લાવી હાજર કરીશ ” એવું કહી મારા પિતાને શાંત કરી તે પાપી ત્યાંથી છૂટો પડ્યો. ઝેરીમલે નોકરી કરીને પૈસા એકઠા કરવામાં કાંઈ બાકી રાખી નહોતી, તેથી જ્યેષ્ઠ તે મારા પિતા પાસેથી ખસ્યો તેવોજ તેણે મારા મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો, ને મારી પાસે આવી, પોતાની નીચ વૃત્તિ મ્હને જણાવી. તે મને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યો; પણ મેં તેનું કહેવું ધ્યાન પર ન ધર્યું અને ઉલટો તેનો તિરસ્કાર કર્યો. મેં તો નિશ્ચયજ કર્યો હતો કે પરણવું તો ચંદ્રનેજ, નહિ તો જીંદગી કુંવારી ગાળી પ્રભુનું સ્મરણ કરવું. મેં તેનો તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે તે પાપિષ્ઠ ધણોજ ગુસ્સે યઈ મને કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદા ! માન, નહિ તો આખરે તારે બળાત્કારથી તો માનવુંજ પડશે. ” આ વાક્ય સાંભળતાંજ મેં તેને ચિંકારી કાઢ્યો ને તરતજ તે ત્યાંથી કરડી નજર કરી ચાલ્યો ગયો.

મુસાફર ઉજ્જેરાઈ જઈ વચ્ચેજ યોડી ઉઘ્યો:—“ નરાધમ-પાપિષ્ઠ—હં, પછી ? ”

કુમુદા:—થોડા દિવસ પછી જાણે કાંઈજ બન્યું નથી, એમ માની હું નિશ્ચિંત મને વખત ગાળવા લાગી. મેં આમાંની વાત કોઈને પણ જણાવી નહિ. દિવસો પર દિવસ જવા લાગ્યા. એવામાં એક દિવસ શિવમહોત્સવ હોવાથી હું મારી સખીઓ સાથે નગરથી થોડેક દૂર આવેલા શ્રી વિશ્વનાથનાં દર્શન કરવા ગઈ. સમય સાચાંકાળનો હતો. ને અરસામાં પગથી તે માથા સુધી શ્યામવસ્ત્રથી આચ્છાદિત થયેલા ત્રણ મનુષ્યોએ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો, ને એકદમ મારી ઉપર ધસી આવી તેમણે મને પકડી લીધી. હું જૂમ પાડવાને! પ્રયત્ન કરવા લાગી કે તરતજ તે ચાંડાલોમાંના એકે મારા મુખ ઉપર હાથ મૂકી મને જૂમ પાડતી અટકાવી. મારી સખીઓ ભયથી પલાયન કરી ગઈ અને હું પણ ભયથી બેથૂક બની ગઈ. પછી શું થયું તે જ્યારે હું શુદ્ધિમાં

આવી ત્યારે જાણ્યું કે હું આ વિકટ અરણ્યમાં આવી છું. માંહે મૃત્યુ પાસે આવેલું ધારી હું ઇશ્વરનું સ્તવન કરવા લાગી. મને શુદ્ધિમાં આવેલી જોઇ તે ચાંડાલ મને સમજાવવા લાગ્યો. મેં તેનું કહેવું ન માન્યું. ઘણી રકઝક કર્યા પછી તે પાપી મારા પર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો; તેવામાં આપ મહાપુરૂષે આવી માંહે શિમળ સાચવ્યું. આટલી (મારી) આ દુઃખીયારીની હકીકત છે. હે વીરપુરૂષ ! તમે મહારા પર જે મહાન ઉપકાર કર્યો છે તે હું કદાપિ વિસરનાર નથી; હવે આપ આપનો પરિવ્રય આપી મને કૃતાર્થ કરશે એવી મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે. ”

થોડીવાર વિચાર કરી, તે મુસાફર બોલ્યો:—“ બાળા ! હું પણ એક પદ્મજ થયેલો રાજકુમાર છું. માંહે નામ “ રાજયોગી ” છે. કેટલાંક કારણોથી હું દેશાટન કરવા નીકળી પડ્યો છું. ફરતો ફરતો આ વિકટ અરણ્યમાં આમ તેમ ભ્રમતો ને માર્ગની નિરીક્ષા કરતો હું અહિં આવી પહોંચ્યો હતો. મેં તમારી કરુણાજનક જુમ સાંભળી કે તરતજ હું તમારા અરાજને આધારે તમારા બચાવ માટે તમારી તરફ દોડી આવ્યો. ”

કુમુદા:—ત્યારે શું તમે એક રાજકુમાર છો ? બલ્લા, રાજયોગી ! હવે આપ અહિંથી ક્યાં જવાની ઇચ્છા રાખો છો ?

પ્રિય પાંદક ! હવે આપણે તે મુસાફરને રાજયોગીના નામ-થીજ ઓળખીશું. કુમુદાનો પ્રશ્ન સાંભળી રાજયોગી કહેવા લાગ્યો:—“ ઇશ્વર ન્યાં લાઇ જાય ત્યાં, હાલ તો હું તમને તમારા માતા પિતા પાસે સહીસલામત પહોંચાડી આવીશ, પછીથી મારે ન્યાં જવું હશે ત્યાં ચાલ્યો જાશ. ”

કુમુદા:—પવિત્ર દેવાંશી રાજયોગી ! આ દુઃખીયારી બાળાની એક વિનંતી આપ કૃપાળુ શ્રવણ કરો. મારી ધારણા મુજબ આપ એક પવિત્ર પુરૂષ છો. આપ મારા પિતાની પાસે ચાલો, ને ત્યાં રહી મ્હને કૃતાર્થ કરો. હું આપને દરેક પ્રકારની અતુકળતા કરી આપીશ. આપ ત્યાં રહેશો તો તમને જોઇ અહર્નિશ હું આનંદ પામીશ.

“કુમારિકા ! તમારી એવી ઈચ્છા છે તો હું તમારું લમ થતાં સુધી તમારા પિતા પાસે રહીશ, પછી કાંઈ ? મારી ધારણા છે કે તમારું લમ હવે તરતમાજ થશે. ” રાજયોગીએ કુમુદાની પરીક્ષા જેવા કહ્યું.

“રાજયોગી ! મારું લમ ? તેતો ઈશ્વરે જ્યારે નિર્માણ કર્યું હશે ત્યારેજ થશે. હું આ સંસારમાં ચંદ્ર સિવાય બીજાને પરણનાર નથી. જ્યારે જ્ઞાતો ચંદ્ર મળશે, ત્યારેજ મારાં લમ તેની સાથે થશે; નહિ તો તમારી પેઠે બગતી કફની ધારણ કરી જગન્નિયંતા પરમાત્મામાં જીવને દદ કરી કુમારિકાવત પાળીશ એવો મારો દદ નિશ્ચય છે; પણ વારૂ રાજયોગી ! તમારે યોગ શા માટે ધારણ કરવો પડ્યો? એવું તે તમારા ઉપર શું સંકટ આવી પડ્યું કે આટલી નાની વયમાં યોગી થવું પડ્યું તે મને નહિ કહો ? ” કુમુદે ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

રાજયોગી:—બાળા ! યોગ્ય સમયે હું તમને મારી સવિસ્તર હકીકત કહીશ અને તમે તે સાંભળી ધણીજ આશ્ચર્ય પામશો. હાલ કહેવાને અનુકૂળતા નથી. રાજકુમારી ! ચાલો, હું તમને તમારા પિતા પાસે લઈ જાઉં.

કુમુદા:—જેવી આપની ઈચ્છા. ચાલો.

એમ બોલી બન્ને ચાલવા લાગ્યા, અને થોડીવારમાં મોટા મોટા પહાડો અને વૃક્ષોનાં કુંજમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયાં.

અકરણુ ૪ થું.

દુઃખી પિતા.

નિર્મળ સરિતા ચંદ્રાવતી જ્યાં મંદ મંદ વહન કરે છે, ત્યાંનો દેખાવ રમણીય લાગે છે. વૃક્ષોની કુંજમાં અથવા તો બચાનક જંગલમાં, બાજુ કાંઈ મોટો માતંગરાજ ઉભો ન હોય, તેવો દેખાવ આપનાર, દુશ્મનોનાં કાળજી કંપાવનાર, વિરોગીને શાન્તિ આપનાર વિવિધ પ્રકારની વનસ્પતિ જેનાં જંગલોમાં ખીલી રહી છે તથા મોટા

મ્હોટા પર્વતો જેની ચારે તરફ આવી રહ્યા છે, એવા કિલ્લારૂપી પહાડોની વચમાં “વિજયનગર” આવેલું છે. વિજયનગર એક રમણીય સહેર છે. પહાડોની વચમાં આવ્યું છે, છતાં દુસ્મનોથી તેનું રક્ષણ કરવા માટે ચારે તરફ ફરતો મજબૂત પથ્થરનો કોટ બાંધવામાં આવેલો છે. કોટને બાર દરવાજા છે. તે દરેક દરવાજે ચોકીદારો પહેરો બરે છે. ઉત્તર દિશાના દરવાજેથી જેવા દાખલ થયા કે સામે એક મ્હોટો રાજમહેલ દષ્ટિગોચર થાય છે. આ રાજમહેલની સુંદરતા તથા રોનક ધણીજ ભુદા પ્રકારની છે. આ રાજમહેલમાં દાખલ થતા પહેલાં એક મ્હોટો દરવાજો આવે છે. તે દરવાજાની એક બાજુમાં હસ્તીઓની હાર આવી છે, ને તેની સામી બાજુએ પથ્થરથી બાંધેલી અશ્વશાળા શોભી રહી છે. રાજમહેલ પશુ તદ્દન આરસના પથ્થરનો બાંધેલો છે. આવા સુંદર રાજમહેલની આસપાસ પહેરેગીરો ખુદી સમશેરો હાથમાં રાખીને રાત્રિ દિવસ પહેરો બર્યાંજ કરે છે.

પ્રાતઃકાળનો સમય થવા આવ્યો છે. હજી સહસ્તરશ્મિ પ્રબાહર હૃદય થયો નથી. આળસુ લોકો પથારીમાં પડ્યા પડ્યા ધોરતા હતા અને ચોર લોકો પોતાના કામમાં હવે નિષ્ફળ નિવડશે એમ વિચારી છૂપાતા છૂપાતા ઘર તરફ ચાલ્યા જતા હતા. બલિઆરી સ્ત્રી પુરૂષો તેમનાં દુષ્ટ કર્મથી પરવારી ઉતરી ગયેલે સહેરે રખે પોતાને કોઈ પૂછશે, અને ઓળખશે તો શો જવાબ દઈશું એમ ધારી મ્હોટા રસ્તા મૂકી ગલીકુંડીઓમાં બરાતાં છૂપાતાં ચાલ્યા જતાં હતાં. નગરના કોઈ મહોલ્લામાંથી ઘંટીના અવાજ સંભળાતા હતા તો કોઈ કેકાણેથી કોઈ માણસ મરણ પામેલું હોવાથી તેનાં કુટુંબીજનો લાંબા રાગડા કાઢી રડતાં હતાં, તો કોઈ સ્થળેથી પ્રભાત સંગીતના મધુર સૂર સંભળાતા હતા. હજી પશુ રસ્તો નિર્જનજ હતો. સર્વત્ર આહું અજવાળું પ્રકાશ્યું હતું. બાવિઠજનો ઉઠી, નાહી ધોઈ ઇશ્વર સેવામાં લીન થયાં હતાં, વિદ્યાર્થીઓ ઓટલા ઉપર બેસી માથું હલાવી પોતાનો અભ્યાસ કરતા હતા, તેવે વખતે પ્રાતઃકાળ થયો છે ધારી વટેમાર્ગીઓ પશુ પોતાની મુસાફરી કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે પ્રાતઃકાળનો નિયમ વિન્યનગરમાં ચાલતો હતો. શાંત જણાતા માર્ગ આગળ તેવા સમયે આશરે પચીસેક બંદુકવાળા ઘોડેસ્વારોનું ટોળું આવી પહોંચ્યું. ઘોડેસ્વારોની આંખો લાલચોળ નથા મુખમંડળ સ્થાન દેખાતાં હતાં; જેથી તેમણે આખી રાત્રિ ઉન્ન-ગરો કરીને મુસાફરી કરી હોય એમ લાગતું હતું. થોડીવારે તે સ્વારો એક યોગાનમાં આવી અટક્યા. તેમને ઉદ્દેશી તેમનો સરદાર કહેવા લાગ્યો:—“અફસોસ ! આખી રાત્રિ જંગલે જંગલ, નદી નાળાં વગેરે કરી વળ્યા પણ કુંવરીબાનો પત્તો ન લાગ્યો તે નજ લાગ્યો. અરે ! હવે હું મહારાજને શું મુખ ખતાવીશ ? આવા શાંત જણાતા પવિત્ર ગઢમાં અચાનક આ શું થયું ? એવો કયો પાપાત્મા હશે કે જેણે આટલી બધી હિંમત ધરી કુંવરીનું હરણ કર્યું હશે ? (થોડીવાર વિચાર કરી) હા ! જે દિવસે કુમુદબહેન ગૂમ થયાં છે તેજ દિવસથી જેરીમલનો પણ પત્તો નથી. ત્યારે શું આ કાર્યમાં તેનો હાથ હશે ?” એમ વિચારી તે સરદાર થોડીવાર વિચારવમળમાં પડ્યો ને પછી બોલ્યો:—“ના ના, એમ તો ન બને ! ત્યારે આમાં સમજવું શું ? અરેરે જ્યારે મહારાજ મને પૂછશે કે કુમુદબહેનને લાવ્યા ? ત્યારે હું શો જવાબ આપીશ ! ? ઓ વિભુ ! તેં આ શો જુલમ ગુન્યો ? હશે જેમ પરમાત્માએ ધાર્યું હશે તેમ થશે.” એમ વિચાર કરી મથળા સ્વારોને લેઈ તે સરદારે રાજમહેલ તરફ ગમન કર્યું.

રાજમહેલમાં મહારાજાએ પણ આખી રાત્રિ જાગૃત અવસ્થા-માંજ ગુળરી હતી. તેઓ ધણા ચિંતાતુર જણાતા હતા, ને તેથીજ તેમની મુખમુદ્રા ઉપર વારંવાર ફેરફાર થતો જણાતો હતો. આ વખતે તેઓ વિચારમાં પડી ગયા હતા અને રાજમહેલ આગળના ઉઘાનમાં શોકાતુર વદને કાષ્ઠના આવવાની ઘણીજ આતુરતાથી રાહ જોતા આમતેમ ફરતા હતા. ફરતાં ફરતાં મન સાથે બોલતા હતા કે, “ શું મારી કુમુદા નહિ જડે ? પહેરેગીરો પણ હજી સુધી કેમ નહિ આવ્યા હોય ? જેરીમલનો પત્તો નથી તો તે ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો છે તેની પણ ખબર પડતી નથી. ઓ પ્રભુ ! અચાનક આ શું

થયું ! ? ” એવા વિચારમાં મહારાજ ગમગીન બની ફરતા હતા. તે અરસામાં એક સિપાઇએ આવી ખબર આપી કે:—“સરકાર ! પ્રધાનજી અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે. ” તેમને સત્વર લઈ આવ. ” મહારાજએ આજ્ઞા આપી. સિપાઇ નમન કરી ચાલ્યો ગયો. તે પછી થોડીવારે પ્રધાનજી આવીને રાજ પાસે હાજર થયા.

પ્રધાનને જોતાંજ મહારાજ બોલી ઉઠ્યા:—“વીરસિંહ ! કુસુદને લાવ્યા ? ”

વીરસિંહ:—મહારાજ ! મેં જંગલે જંગલ તથા પહાડોની દરેકે દરેક ખીણમાં તપાસ કરી પણ બહેનની શોધ ન લાગી. ગઇ આખી રાત્રિ અમે શોધ કરવામાંજ ગાળી છે; પણ કાંઈ બાળ મળી નથી.

વિજયસિંહ:—થું તમારી શોધ નિષ્ફળ ગઇ ? હાય ! હવે શું થશે ? પ્રભુ ! શું મારી કુસુદા નહિજ જડે ?

વીરસિંહ:—મહારાજ ! શોક ન કરો—ચિંતાને દૂર કરો અને અંતરમાં શાન્તિ ધરો. મહેં ચારે દિશાએ કેટલાંક માણસોને દોડાવ્યાં છે; મહેને લાગે છે કે તેઓ કાંઈક આશાજનક સમાચાર અવશ્ય લાવશે.

વિજયસિંહ:—શાંતિ શી રીતે ધારું ? મારી બાળકી કાની સંભાળમાં હશે ? મારા હૃદયના આધારરૂપ મારી પ્રાણાધિક પુત્રી ક્યાં હશે ? અરે દૈવ ! તેની ઉપર શો જીલમ ગુજરતો હશે ?

આ પ્રમાણે શોચ કરતાં મહારાજ બેભાન થઈ ગયા. તરતજ પ્રધાને ખૂબ મારી પ્રતિહારને બોલાવ્યો, અને તેને ગુલાબજી લાવવા કહ્યું. ગુલાબજી લઇ પ્રતિહાર તરતજ હાજર થયો અને વીરસિંહ મહારાજના મુખપર તે છાંટવા લાગ્યા. તે પછી થોડીવારે મહારાજ સાવધ થયા, અને મનમાં મનમાં ખરબચવા લાગ્યા:—

“ જોના વિશેષે જીવન ગહારું, શન્ય આ છે થઇ ગયું ?
પ્રાણ પાંખી દેહ છોડી, ક્યાં અરે હરી ગયું ?
નયનમણિ એ પુત્રી, ગહારી, આજ ક્યાં ન્યારી થઇ ?
હે નાય ! દીનબંધુ દયાળુ ! દિલ દયા શું ના થઇ ? ”

વીરસિંહ:—શાંતિ ધારણ કરો. રાજેન્દ્ર ! શાંતિ ધારણ કરો.

વિજયસિંહ:—વીરસિંહ !

વીરસિંહ:—જી ! સેવકને શી આજ્ઞા છે ?

વિજયસિંહ:—મારી કુમુદ થું નહિજ જડે ?

વીરસિંહ:—જડશે; નરેન્દ્ર ! ધૈર્ય ધરો.

વિજયસિંહ:—ક્યારે ? મહારા વફાદાર પ્રધાન ! મહારી કુમુદ મને ક્યારે મળશે ? અરેરે ! મારી પ્રાણાધિક પૂત્રી ક્યાં ભટકતી હશે ?

આ પ્રમાણે મહારાજ અત્યંત કષ્ટપાત કરતા હતા તે સમયેજ પ્રતિહારે આવી આનંદના સમાચાર કહ્યા. “ મહારાજ ! આનંદ સમાચાર લાગ્યો છું કે, કુમુદાબહેન આવી પહોંચ્યાં છે. ”

“ હેં !! હેં !! ક્યાં છે મહારી બહાલી બાળકી ? ” એમ બાલી મહારાજ ઉભા થયા. તેટલામાંજ રાજકન્યા કુમુદાએ ત્યાં પ્રવેશ કરી પિતાને પ્રણામ કર્યા. “ બહાલી કુમુદ ! બેટા ! તું આવી ? ” એમ કહી મહારાજ તેના મસ્તક પર હાથ ફેરવવા લાગ્યા અને તેને પૂછવા લાગ્યા:—“ બહેન ! તું ક્યાં ગઈ હતી ? બહેન ! ત્હારું હરણ કરી જનાર અધમ કોણ હતો ? વીરસિંહ તારી શોધમાં જંગલે જંગલ ભટકી હમણાંજ પાછા આવ્યા છે. તારૂંજ નામ મારી જીહ્વાએ હતું. બહેન ! તું અહિં કેવી રીતે આવવા પામી તે સવિસ્તર મને કહે. ”

કુમુદ આવી છે સાંભળી રાજમાતા પ્રભાવતી પણ ત્યાં દોડી આવ્યાં, અને તેને હૃદય સાથે દાગી તેનું કુશળ પૂછવા લાગ્યાં. દામ દાસીઓ તેમજ અન્ય સેવકજનો ત્યાં ભરાઈ ગયાં. માતા પિતાને મળી કુમુદ પિતાને કહેવા લાગી:—“ બાપુ ! મારા રક્ષણકર્તા એક યોગીરાજ બહાર ઉભા છે તેમને અંદર બોલાવો એટલે તેઓ સઘળા હકીકત તમને નિવેદન કરશે. ”

આવું કુમુદનું વાક્ય સાંભળી મહારાજ દ્વાર તરફ જવા લાગ્યા. તેમને જતા રોકી પ્રધાન કહેવા લાગ્યા:—“ રાજન્ ! આપને તસ્દી એવાની જરૂર નથી; સેવક તેમને માન સહ તેડી લાવે છે. ”

વિજયસિંહ:—નહિ, મારી કુમુદનું રક્ષણ કરનાર મહાપુરુષને હું

જાતેજ સત્કાર સહિત તેડી લાવીશ; પછી બંધે તે ઉંચ હોય કે નીચ.

એમ બોલી મહારાજ દ્વાર તરફ ગયા, અને જ્યાં રાજયોગી ઉભો હતો, ત્યાં આવી વંદન કરી કહેવા લાગ્યા:—“ યોગીરાજ ! હું રાજ વિજયસિંહ આપને નમન કરું છું.”

“ રાજેન્દ્ર ! તમારું કલ્યાણ થાઓ. ” લાંબો હાથ કરી રાજ-યોગીએ આશિર્વાચન કહ્યું.

“ મહાનુભાવ ! કૃપા કરી આ રાજમહેલમાં પધારી આપના પવિત્ર ચરણોના સ્પર્શથી, મારી ભૂમી પવિત્ર કરો એવી મારી પ્રાર્થના છે. ” વિજયસિંહે હાથ જોડી કહ્યું.

“ જેની આપ રાજતની ઇચ્છા ” એમ બોલી રાજયોગી વિજયસિંહ સાથે રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ સધળા માણસોએ ઉભા થઈ નમન કર્યું, અને પછી મહારાજ રાજયોગીને સાથે લેઈ નિત્યકર્મ કરવા પધાર્યા.

પ્રકરણ ૫ મું.

ભેદનું સાંગતું.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળની ઠંડી હવા આવતી હતી, સવિતા-નારાયણ પોતાના રથમાં બેસી જગતને પ્રકાશમાન કરવા ચાલી જતા હતા, પાછળથી પ્રાતઃસંધ્યા—નિત્યકર્મ કરવા ચંદ્રાવતીને કિનારે જતા હતા તે સમય પૂર્વે મહારાજ વિજયસિંહ પોતાનું નિત્યકર્મ કરી રાજ-મહેલના એક વિશાળ ભાગમાં તકિયાને અટકેલીને એક સુંદર ગાદી ઉપર બેઠા હતા. થોડીવારે પ્રધાનજી વીરસિંહે સેનાધિપતિ અજયસિંહ સાથે પ્રવેશ કર્યો અને મહારાજને નમન કરી, પોતાને માટે બિછાવેલા આસને બેઠા. તે પછી રાજયોગી પણ પોતાના નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થઈ, ત્યાં આગ્યો. વિજયસિંહે સંમાનથી તેને આસન ખતાવી તેના પર બિરાજવા કહ્યું. તે અરસામાં કુમુદા પણ આવી પહોંચી અને પિતાની પાસે પડેલા આસન પર બેઠી. થોડી વાર પછી શાન્તિનો ભંગ

કરી મહારાજ બોલ્યા:—“ કુમુદ ! બહેન ! હવે તું તારી હકીકત કહે.”

કુમુદ:—પિતાશ્રી ! મારા કરતાં આ ચોગીરાજ આપને સઘળી હકીકત વધારે સારી રીતે કહી શકશે; કારણ કે હું તે વખતે શુદ્ધિમાં નહતી.

વિજયસિંહ:—મહાન પુરૂષ ! જો આપને કાંઈ હરકત ન હોય તો આપ તે સઘળી બિના જણાવશે એવી હું આશા રાખું છું.

રાજચોગી:—આપ જો તે સઘળી વાર્તા મારા મુખેથી શ્રવણ કરવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો, તો તે કહેવાને મને કાંઈ પણ અડચણ નથી. સાંભળો:—

“ રાત્રિના આશરે દશેક વાગ્યાનો અમલ થયો હતો અને અંધકાર સૂઝળે વ્યાપી રહ્યો હતો તેવે સમયે હું તે જંગલમાંથી પ્રવાસ કરતો હતો; માર્ગ ભૂલવાથી હું માર્ગ બોળતો હતો તેવામાં મારા કાને આ બાણાની દુઃખી ચીસ સંભળાઈ. ચીસ સાંભળતાજ હું તે તરફ ગયો, ને જોઈ છું તો ત્રણ પુરૂષો આ બાણાની ઉપર જીલમ ગુજરતા નજરે પડ્યા. તેમાંનો એક જે તેમનો સરદાર હતો તે બાળાટકાર કરવા ધસ્યો કે તરતજ હું પણ મારે સ્થળેથી ખસ્યો, ને મારી પીસ્તોલના બહારથી તેમાંના બે જણને તો મ્હેં ઠાર કર્યો. હવે બાકી તેમનો સરદાર રહ્યો. તેણે મારી ઉપર સમશેર બેંચી હુમલો કર્યો. જેવો તે મારી ઉપર ઘા કરે છે, તે પહેલાં તો મેં મારી સમશેર મ્યાનમાંથી બેંચી કાઢી અને તે દુષ્ટની સમશેર સાથે અથડાવી. મારી સમશેરના પ્રત્યાઘાતથી તેની સમશેર હાથમાંથી છૂટી જમીન પર પડી ગઈ. તે પાપાત્મા શસ્ત્રહીન થયો એટલે જીવ બચા. ત્યાં ખાતર અગીઆરા ગણી ગયો. તેના જતા રહ્યા પછી મેં કુમુદને શાંત કર્યા, અને તે ત્રણ માણસો કોણ હતા વગેરે હકીકત પૂછી. વધારામાં એમ પણ પૂછ્યું કે તમે કોનાં પુત્રી છો ? અને તમારું આ બચ્છર અરણ્યમાં કેમ આવ્યું થયું છે ? તેના જવાબમાં તેમણે મને તેમની અથ-છતિ વાર્તા કહી સંભળાવી. પછી હું તેમને લેઈ મહા પ્રયાસે માર્ગને શોધી કાઢી આપની સમક્ષ આવી પહોંચ્યો છું.”

“ બેટા કુસુદ ! તે પાપીઓ કાણ હતા ? ” મહારાજએ ક્રોધા-
વેશમાં પૂછ્યું.

“ બાપુ ! તેઓ બીજા કાષ્ઠજ નહિ પણ આપનો નીચ સેના-
ધિપતિ ઝેરીમલ તથા તેના બે સાથી માનસિંહ તથા અભયસિંહ
હતા. ” કુસુદે નત્ર સ્વરે કહ્યું.

વિજયસિંહ:-આશ્ચર્ય ! શું તે નરાધમનું આટલું બધું પ્રાપ્ત-
લ્ય !? હા, હવેજ મને તેના કૃત્રિમ પ્યારની ખબર પડી. સર્પને દૂધ
પાષ્ઠ ઉછેરવાનું મને ફળ મળ્યું. અફસોસ ! હવે તે ચાંડાલને ક્યાં
ખોળું ને તેને ક્યાં જઈ રાળું ? પણ ફિકર નહિ, હું તેને ગમે
ત્યાંથી ખોળા ઠાઠીશ, અને તેના કુટુંબનું ફળ તેને ચખાડીશ. તે
ક્યાં જાણે છે કે:-

“ શ્વાસથી આગ જે વરસાવે તે અજગર છું હું,
જિંદમાં તુફાન તો ગુસ્તામાં સમંદર છું હું;
હું મારીશ, ફૂખાવીશ, ઉડાવીશ તને,
ફરી ગયેલા તહાશ લાગ્યું ચક્રર છું હું. ”

આવેશમાં આ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા પછી રાજયોગી તરફ દ્રષ્ટિ
કરી વિજયસિંહે કહ્યું:-“ યોગીરાજ ! હું તમારું સાહસ જોઈ ધણીજ
પ્રસન્ન થયો છું. તમે ધણીજ બહાદુરીનું કાર્ય કર્યું છે. ”

રાજયોગી:-રાજેન્દ્ર ! એમાં મેં કાંઈ મહત્ત્વ કાર્ય કર્યું નથી.
મેં તો ફક્ત મારી ફરજ બજાવી છે.

વિજયસિંહ:-ધન્ય છે, યોગીરાજ ! અવિનય માટે ક્ષમા કરશો.
મને આપનામાં કાંઈ ભેદ સમજાય છે. તમે ખરા યોગી હો એમ
લાગતું નથી. જેણે સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે તેણે હથિયાર શા માટે
ધારણ કરવાં જોઈએ ? આપ યોગી છો છતાં હથિયાર રાખો છો તેનું
શું કારણ ? આપની સત્ય હકીકત જણાવશો તો ઉપકાર થશે.

રાજયોગી:-(થોડીવાર વિચાર કરી) સત્ય છે રાજન ! હાલ
તો હું એક પદબ્રજ થયેલો રાજકુમાર છું. હું ખરો “યોગી” નથી.

“ હેં ! શું તમે એક રાજકુમાર છો ? ” વિજયસિંહે પૂછ્યું.

રાજયોગી:—હા ! પરંતુ હાલ તો યોગી છું.

વિજયસિંહ:—વારૂ ! આપ કેના રાજકુમાર છો ? આપનું રાજ્ય ક્યાં આવેલું છે, તથા આપને પદબ્રજ કેને કર્યા ? શું કોઈ તમારો દુશ્મન હતો કે ? જે હોય તો તેણે શા કારણથી તમારું રાજ્ય લેઈ લીધું ? રાજકુમાર ! સત્ય વાત કહો. હું આપને મારાથી બનતી દરેક પ્રકારે મદદ કરીશ. તે તમારા દુશ્મનોનો સંહાર કરીશ !

રાજયોગી:—મહારાજ ! આપનાં વચન સાંભળી મને અત્યાનંદ થાય છે પણ દિવસગીર છું કે હું આપને હાલ મારો પરિચય આપી શકતો નથી, કારણ એટલુંજ કે હાલમાં અચાનક એવા એવા પ્રસંગ આવી ગયા છે કે, મહારી જીવનકથા ગુપ્ત રહે એમાંજ માફ કલ્યાણ છે. આપશ્રીનો અતિ આગ્રહ છે, તો હું આઠ દિવસ પછી આપને મારી સઘળી હકીકત કહી સંભળાવીશ. જ્યારે આપને મારો પૂરેપૂરો પરિચય થશે ત્યારે ધણીજ નવાઈ લાગશે. હાલ તો મને માફ કરો.

વિજયસિંહ:—વારૂ, તમારી એવી ઇચ્છા છે, તો હું તમને વધારે પૂછી શકતો નથી; પણ માફ આટલું વચન તો તમે માન્ય રાખશો એવી મારી આશા છે.

રાજયોગી:—આપના વચનને હું શિરસાવંધ સ્વીકારીશ.

વિજયસિંહ:—તમે મહારા મહેલમાં રહી ખાઓ પીઓ અને આનંદ કરો !

રાજયોગી:—મહારાજ ! એ શું બોલ્યા ? ક્ષત્રીપુત્રને આનંદ અને મોજમજ શાં ભોગવવાં ? ક્ષત્રી કુમારે તો પોતાનું નામ દિગંત-વ્યાપી કરવાની, ગૌબ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવાની અને દુશ્મનનો સંહાર કરવાની ઇચ્છા કરવી જોઈએ. જે રાજ પોતાની પ્રજાનું રક્ષણ નથી કરતો તે રાજ નહિ પણ એક હેવાન છે. જ્યારે મારા પિતાનું ગયેલું રાજ્ય હું પુનઃ સંપાદન કરીશ, દુશ્મનના રક્તથી મારા હાથ ભીંજાવીશ, તથા જ્યારે મારી ઇચ્છેલી વસ્તુ મેળવીશ ત્યારેજ આનંદ કરીશ. હમણાં તો બસ બહારો-વેરની વસુદ્ધાત-ખીજનું કાંઈજ નહિ, જીઓ સાંભળો:—

“ મુજ જીવનના સોગન લઈ બદલો કદી ના લેઈ તો,
મુજ સમરોરના સોગન લઈ બદલો કદી ના લેઈ તો;
દુષ્ટે આ દશા કીધી, સકળ સિદ્ધિ લઈ લીધી,
નથી ગઈ ગમ જરા પીધી. પ્રતિજ્ઞા છે હવે કીધી,
હવે બસ વેરનું ખંજર, હમેશાં લેઈ ફરવાનો;
દશાની એક પળ આવ્યે, હું તેનું લોહી પીવાનો.

વિજયસિંહ:—શાહખાશ ! ક્ષત્રીપુત્ર શાહખાશ છે ! તમારા વીરત્વને ! તમારા વાક્યો સાંભળી મને અનહદ ડિપજો છે. રાજકુમાર ! હું તમને મારા રાજ્યમાં મારા મુખ્ય દારની પદવી આપું છું.

રાજયોગી:—આપનો ધણેજ ઉપકાર માનું છું.

“ મારી કુમુદના અચાવનારને હું જે કાંઈ આપું તે થે વિશેષમાં તમારે રહેવાનું પણ રાજમહેલમાં રાખવું. ” એ મહારાજા અંદરના ભાગમાં તરતજ ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા “ રાજયોગી ” પણ વિજયનગર જોવા જવાના ધરાદાથી ઉભો એટલામાં કુમુદ તેની પાસે આવી પ્રણામ કરીને કહેવા લ “ રાજકુમાર ! હું તો તમને યોગીરાજ કહીનેજ બોલાવીશ. અહિં રહેવાનું થયું તેથી હું તો હર્ષદેવી થઈ ગઈ છું; હું આપને પ્રથમથીજ નહોતી કહેતી, કે તમારે મારે કહેવું કરવું પડશે. ”

રાજયોગી:—(હસીને) તમારે કહેવું કયો અભાગી મા કરે ? તમે તો ધણેજ જાણના નીકળ્યાં. મીઠું મીઠું બોલી મને રાખ્યો ત્યારેજ જાણ્યાં. છેવટે ધાર્યું તમારુંજ થયું. હવે રાજ લઈ છું. મારે મારી ફરજ બજાવવી જોઈએ.

એમ બોલી રાજયોગીએ ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો અ કુમુદ કહેવા લાગી:—“ યોગીરાજ ! ઊભા રહો ! થોડો સમય રાહ તમને મારા વહાલા ચંદ્રની જાણી બતાવું. ” એમ બોલી અપાટાખંધ મહેલમાં દોડી ગઈ અને થોડોજ વારમાં જાણી લઈ

હાજર થઇ. છપ્પી યોગીસજના હાથમાં મૂકી તે કહેવા લાગી:-
“ જુઓ યોગીરાજ ! આજ મારો પ્રિયતમ ! આજ મારો બહાલો !
કેવી તેની મનોહર મૂર્તિ છે ! ! જાણે હમણાં જ બોલશે ! પણ તે
બડો ધુતારો છે ! તેની આંખોમાં જાદુ ભર્યું છે હોં !

“ જાદુ ભર્યું તનબદન ને જાદુ ભરી છે આંખડી,
પ્રિયતમ રસિકવરની પ્રતિમા, લાગતી શું ફાંકડી ?
જોઈ મૂર્તિ આ નવેલી નાર થઈ છે રાંકડી,
સંભાળ આ પ્રિય સ્યામને, પણ પળ અને ઘડીએ ઘડી. ”

થોડીવાર તે છપ્પીને જોઈ રાજયોગી સ્વગત બોલવા લાગ્યો:-
“ અહા ! કુમુદા તું મારાજ નામની માળા જપે છે. હું ધારતો
હતા કે હું એકલો જ દુઃખી છું પણ નહિ કુમુદા તું પણ દુઃખી છે.
હા ! અત્યારે હું તને સુખી કરી શકું એમ છું પણ સમય જોતાં
લાલ જાહેર થવામાં ફાયદો નથી. ” આમ વિચાર કરી છપ્પી કુમુદને
પાછી આપતાં તે બોલ્યો:- “ ઘણી જ સુંદર તસ્વીર છે. ”

મારા વાંચકબંધુઓ આપ રાજયોગી કાણુ છે તે તો જાણી
ગયા હશેજ. જો હજી ન ખબર પડી હોય તો જાણી લેજો કે તેજ
અજીતગદનો પાટવી રાજકુમાર-કુમુદાનો પ્રિયતમ અને રણમલની
શોધમાં નીકળેલો તેનો જ્યેષ્ઠ બાપા રાજપુત્ર ચંદ્રસિંહ છે.

રાજયોગી:-કુમુદા આ પુરૂષની સાથેજ તમારું લગ્ન થશે.

કુમુદા:-હેં ! શું કહો છો યોગીરાજ ! ? શું મારો ચંદ્ર મને
મળશે ? શું આ નિરાધાર આળાની ધારણા ફળીભૂત થશે ? !

રાજયોગી:-હા ! ફળશે ! કુમુદા ! હું તમને વચન આપું છું
કે તમારા ચંદ્રને થોડા દિવસમાં હું પકડી લાવી તમારી પાસે હાજર
કરીશ પણ પછી જતા રહે તો મારો વાંક નહિ હોં !

કુમુદા:-શું જતા રહે ? અરે ! તેમને તો હું એવા સપડાવીશ
કે તે ફરી જતા રહેવાનું કહેજ નહિ. નારીની આગળ બલબાધા
પુરૂષો નરમ થઈ જાય છે તે તમે સાંભળ્યું નથી કે શું ?

“ કહાવે અબળા ને નરને નચાવે; ઝોરી ગુમાન ભરી પછી સચે. ”

રાજયોગી:—(મનમાં) સત્ય છે. ચંદ્રનું ગળું નથી કે તે તારી પાસેથી જતો રહે. (પ્રકાશમાં) અરે વાહરે તમારી ચતુરાઈ ! કુસુદે ! તમે પણ મને બનાવ્યો હો !

કુસુદા:—એમાં બનાવ્યા શાના ? હું તો સહજ કહેતી હતી કે મારો ચંદ્ર મને મળે તો પછી મારાથી વિખુટો પડેજ નહિ. એમાં હું શું અસત્ય કહેતી હતી ?

રાજયોગી:—સત્ય છે બાળા ! તમારાં વચન સત્ય છે. હ્યો હવે મને જવાની રજા છે ?

કુસુદા:—હા ! સુખેથી પધારો. પાછા જલદી પધારજો. યોગી-રાજ ! બળ્યું શું કહું ! ? તમને જોતાજ મહને મ્હારો ચંદ્ર યાદ આવે છે ! ખસ તમારા જેવુંજ ગુલેગુલાળી મ્હો, તથા તમારા જેવીજ હાસ્યની છટા મ્હારા ચંદ્રની છે.

રાજયોગી:—બાળા ! તમે ભ્રમમાં ભૂલો છો.

આમ કહીને રાજયોગી સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કરવા ચાલ્યો ગયો. નિત્યકર્મ કર્યા પછી ભોજન કરી, તેણે ભગવાં વસ્ત્રો બદલી નાંખી સુંદર રાજવંશી પોષાક પહેર્યો અને રાત્રિનો સમય થયેલો હોવા છતાં તે વિજયનગરમાં ફરવા નીકળી પડ્યો.

પ્રકરણ ૬ ફું.

ભયંકર ભોંયરાનો ભેદ.

હિંમતની કિંમત નહિ, હૃદયે ધારી હામ;

ધૈર્ય કદી તજવું નહિ, કરો ધાર્યું નિજ કામ.

શાંત જણાતા વિજયનગરમાં રાત્રિદેવીનું આવાહન થયું હતું. રાત્રિ પૂર્ણ શોભાયમાન દેખાતી હતી. ચંદ્રદેવે જાણે જગતને રૂપેરી ચાદર ન ઓરાદી હોય તેમ જણાતું હતું. આવી સુંદર રાત્રિને સમયે “ચંદ્રસિંહ” કિશ્કાની બહાર નીકળી જંગલ તરફ ચાલ્યો જતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં તેનાથી બોલાઈ જવાયું કે:—“કેવી નિર્દોષ—

પવિત્ર બાળા છે ! ” આ વખતે ચંદ્ર કુમુદના વિચારમાં તક્ષીન થયો હતો. કિલ્લામાંથી નીકળી તેણે જંગલમાં પ્રવેશ કર્યો, ને ચંદ્રદેવના પ્રકાશમાં તે જંગલની રાત્રિની શોભા અવલોકવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે કિલ્લાથી આશરે બેએક ગાઉ દૂર આવ્યો એવામાં એક મોટી શીલા જોવામાં આવતાં તે તેની ઉપર બેઠો. પછી આસપાસ દ્રષ્ટી ફેંકી તે બોલવા લાગ્યો:—“અહાહા ! શી રાત્રિની સુંદરતા છે ! ચંદ્રિકામયી શાંત રાત્રિ કેવી સુરમ્ય લાગે છે ! પ્રભુ ! તારી કુદરત ન્યારી છે. અહાહા ! આ વખતે નર નારો તેમજ પશુ, પક્ષી, સુખે નિદ્રાધીન થયાં છે ! પણ આ હીનભાગી હૃદય શાંત થતું નથી. હા ! જ્યાં સુધી બહારો બંધુ મળ્યો નથી ત્યાંસુધી આ હૃદય શાંત થવાનું નથી. કુમુદા ! પવિત્ર દેવાંશી કુમુદા ! તારા પણ વિચાર હું કેટલા કરે ? બલા ! હું તને કહું કે હું ચંદ્રસિંહ છું તો તને કેટલો બધો આનંદ થાય ? (વિચાર કરી) બહાલી કુમુદ ! તું મારા માટે કેટલું કષ્ટપાત કરે છે ? આ વજ્ર હૃદયનો ચંદ્ર તારી પાસેજ છે, છતાં તેનું કંઠ્યુ હૃદય જરાયે પીંગળતું નથી. (વિચાર કરી) કુમુદ ! તું શોક કરીશ નહિ. હું તને સુખી કરીશ. તને કષ્ટ આપનાર ઝેરીમલની જ્યારે હું છાતી ચીરીશ ત્યારેજ મને—આ તારા “ ચંદ્ર ” ને શાંતિ થશે.

એમ બોલી ચંદ્રસિંહ ક્રોધથી ઉભો થયો અને બોલવા લાગ્યો:—
“ પણ તે દુષ્ટ ક્યાં અદ્રશ્ય થયો છે તેની ખબર પડતી નથી. પાપી ભલે તું જગતથી અત્યારે છૂપા પણ હું તને જોળી કાઢીને એક સ્થળમાં યમસદનમાં પહોંચાડીશ. ” એમ બોલી તેણે ક્રોધથી જમીન પર પગ પછાડ્યો. પગનો આઘાત થતાંજ તે જે શીલા પર બેઠો હતો તે શીલા એકદમ અદ્ધર થઇ દૂર ખસી ગઇ. આ જોઇ ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. અહિં કાંઈ બેદ હોવો જોઇએ એમ કલ્પના કરી, તે નીચો નમી તેની તપાસ કરવા લાગ્યો; પણ તેને કાંઈ માલૂમ પડ્યું નહિ. થોડો વખત તેણે આમ તેમ તપાસ કરી જમીન પર હાથ ફેરવ્યો પણ તેને કાંઈજ જડ્યું નહિ. નિરાશાથી અંતે તે બોલી ઉઠ્યો:—
“ ત્યારે ! આનું કારણ શું ? આનો બેદ મારે જોળી તો કાઢવોજ

જોઈએ." એવા નિશ્ચય પર આવી તે ન્યાં પેલો પત્થર ખસીને દૂર પડ્યો હતો ત્યાં ગયો, અને બારીકાઈથી તેને તપાસવા લાગ્યો. છેવટે તેણે તે પત્થરમાં એક ઝીણી ખીલી જોઈ. એ ખીલીને પત્થર સાથે શો સંબંધ છે તે જાણવાના વિચારથી તેણે ખીલીને જોરથી દબાવી. ખીલી દબાવતાંની સાથેજ એક મોટો ભયંકર અવાજ થયો જેથી ચંદ્ર ચમક્યો. અવાજ થતાંની સાથેજ તે પત્થર એક હાથ અદ્ધર ઉઘડાયો. આટલો મોટો ભારે પત્થર અદ્ધર થયેલો જોઈ ચંદ્રસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને તેણે તેની તળે નીચે ઉતરવાની એક સીડી જોઈ. તે સીડી પણ પત્થરની બનાવેલી હતી. ચંદ્ર તે સીડીનાં પગથિયાં ઉતરવા લાગ્યો; તેણે જેવો સીડીને પંદરમે પગથીએ પામ્યો મૂક્યો કે મોટા અવાજની સાથે અદ્ધર થયેલો પત્થર તેની અસહ જગાએ આવી પડ્યો, અને તે ગુફાનું દાર ઉપરથી બંધ થઈ ગયું. ન્યાં સુધી તે પત્થર અદ્ધર હતો ત્યાં સુધી ગુફામાં ચંદ્રનું અજવાળું પડતું હતું; પણ હવે ગુફાનું દાર બંધ થતાંજ અંદર સઘળે અંધકાર છવાઈ ગયો; તોપણ ચંદ્રસિંહ હિંમત ધારી પગથિયાં ઉતરવા લાગ્યો. તે આશરે સોએક પગથિયાં નીચે ઉતર્યો હશે એટલામાં તેને માલૂમ પડ્યું કે હવે તે છેક નીચે આવી પહોંચ્યો છે. અંધકારમાં તે આમ તેમ હાથ ફેરવવા લાગ્યો એટલે તેનો હાથ એક પત્થરની ભીંતને અથડાયો. ભીંતે હાથ દેતો દેતો તે આગળ ચાલ્યો. થોડેક દૂર જતાં તેનો હાથ એક લાકડાના બનાવેલા બારણાને લાગ્યો; જેને તેણે જોરથી ધક્કો માર્યો પણ ઉઘડ્યાં નહિ. આખરે તે તેના બંને હાથે પોતાના સઘળા બળથી તેને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો તોપણ તેનાં બારણાં ખુલાં થયાં નહિ. આથી તે છેક નિરાશ થયો ને હાથ ફેરવી આમ તેમ જોવા લાગ્યો તો તેને તે દરવાજાની નજીક એક લાકડાનું પુતળું ઉભું કરેલું માલૂમ પડ્યું. ચંદ્ર તે પુતળાને નીચો વળી ચારે તરફથી તપાસવા લાગ્યો પણ તેને કંઈજ માલૂમ પડ્યું નહિ. છેવટે તે કંટાળી બોલી ઉઠ્યો:—“ અરે રામ ! હવે શું કરવું ? ” એમ બોલી તે નિરાશ વદને તે પુતળાને માથે હાથ મૂકી

ઉભો રહ્યો. હાથનો સ્પર્શ થતાં તે ગોળ ફરવા લાગ્યું, અને દરવાજો ઉઘડી ગયો. આ બનાવથી ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો ખરો પણ તેણે હિંમતથી તેમાં પ્રવેશ કર્યો. અંદર પ્રવેશ થતાંજ પાછાં તે દાર હતો તેમ બંધ થઇ ગયાં. તેને આગળ જતાં ચંદ્રમાના પ્રકાશ જેવું કાંઈક જણાયું. એટલે આ અજવાળું અહિં શાનું ? એમ વિચારી તે તેની તપાસ કરવા લાગ્યો. તે સાવચેતીથી આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તેને એક વિશાળ ઓરડો દેખાયો. તે ઓરડાનો ઘાટ ગોળ દેરાના આકારને મળતો હતો અને તેની ચારે તરફની દિવાલો પત્થરની હતી. તેને એકજ નાનું ખારણું હતું. કોઇ પણ મનુષ્ય જાતિને રહેવા લાયક નહિ પણ મહાન ભયંકર કાર્ય કરવાને લાયક તે ઓરડો હતો. ચંદ્ર ઉભો ઉભો આવો વિચાર કરે છે ત્યાં તે ચમક્યો. તે જે જગ્યાએ ઉભો હતો ત્યાંથી બે હાથ પાછોખસ્યો અને પોતાની સમ-શેરને મ્યાનમાંથી તેણે લશ્ચ માત્રમાં બહાર ખેંચી કાઢી. આમ કરવાનું કારણ એટલુંજ હતું કે તેને તે ઓરડાના બરાબર મધ્યભાગમાં એક આકાર દેખાયો. જ્યારે તેણે ઘણીજ ઝીણી નજરે જોયું ત્યારે તેને જણાયું કે તે આકાર સ્થિર છે. તે પોતાની સમશેર મ્યાન કરી તેની નજીક ગયો તો તેને જણાયું કે તે આકાર એક દેવીની મૂર્તિનો હતો. તે તે મૂર્તિને જોઇ પગે લાગ્યો અને તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો. પછી તેણે તે મૂર્તિની આસપાસ હાથ ફેરવી તેની તપાસ કરવા માંડી. તે લાકડાની બનાવેલી હતી અને તેને એક છૂપી ચાંપ હતી. આથી તે વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેણે તે ચાંપને જોરથી દબાવી કે તરતજ જેમ બન્ને ખારણાં એકદમ સાથે ઉઘડી જાય તેમ તે મૂર્તિના બે ભાગ થઇ ગયા. અંદરથી તે તેને પોલી જણાઇ. આનું શું કારણ હશે તથા આની અહિં કાણે સ્થાપના કરી હશે, તેમજ આની કોઇ પૂજા કરતું હશે કે નહિ ? એવા એવા વિચારો તે કરવા લાગ્યો; પણ તેને કંઈ સમ-જણ પડી નહિ. છેવટે તેણે તે કાબટની મૂર્તિને ચાંપની મદદથી જેમ હતી તેમ બંધ કરી દીધી. દેવીની આગળ એક સમયોરસ કુંડ હતો. આ બધી રચના જોઇ તે તે દેવીવાળા ઓરડામાંથી નીકળીને બહાર એક

નાના ચોકમાં આવ્યો, આ અધું આ ગુપ્ત ભોંયરામાં શા અસ્થુથી રાખ્યું હશે તેના વિચાર કરતો કરતો તે ત્યાં વિશ્રાંતિ અર્થે બેઠો. હજી તો તે બેઠો બેઠો વિચાર કરે છે તેટલામાંજ એક મનુષ્યાકૃતિ ખેતાની તરફ ધીમે પગલે દૂરથી ચાલી આવતી તેને માલૂમ પડી. તે ચમક્યો; તેના શરીરનાં રૂવાં ઉભાં થયાં અને લયથી તેને કંપાવી છૂટી. લડાઈમાં બંદૂકના અગ્નિથી અથવા સમશેરોની ઝપાઝપીથી ન ડરે એવો જે ચંદ્ર તે આ સમયે લયથી કાંપવા લાગ્યો. આખરે હિંમત રાખી, સમશેર પર હાથ નાંખી આવનાર આકૃતિ ક્યાં ગાય છે ને શું કરે છે તે જોવાના ધરાદાયી તે ત્યાંથી થોડેક દૂર પથરની કોતરેલી એક ગુફામાં સંતાઈ ગયો અને ત્યાં બનતો પ્રકાર જોવા લાગ્યો. આવનાર આકૃતિ જ્યાં તે છૂપાયો હતો તેની નજીકમાંનીજ એક શિલા ઉપર નિઃશ્વાસ નાંખીને બેઠી. તે આકૃતિ એક બાળકની હતી. તેની ઉંમર લાગ્યેજ ચૌદ પંદર વર્ષની હશે. તેનું મુખમંડળ તેજસ્વી હતું અને ચહેરા રાજવંશી જણાતો હતો. આ સુંદર છોકરાના હાથ પગમાં લોખંડની બેડીઓ જડેલી હતી. આટલા બાળકને કેણે બેડીઓ જડી હશે ? શું તેને એની લગાર પણ દયા નહિ આવી હોય ? એવા એવા વિચાર તેને ગુફામાં બેઠે બેઠે થવા લાગ્યા. થોડી વારે તે આવનાર બોલવા લાગ્યો:—“ હા દૈવ ! શું મારે એમજ સમજવું ? મારી જીંદગીનો શું આજે અંત આવશે ? તે ચંડાળ શું મારું બળાદાન આપશે ? અરેરે ! તે દુઃખ મારાથી કેમ સહન થશે ? આ નીચ કાર્યના કરનારા ઝેરીમત્ત ! મારા સરખા નાનકડા બાળકના ગળા પર સમશેર ફેરવતાં શું તને દયા નહિજ આવે ? શું આખરે તું મને મારીશ ? અરેરે ! મેં જીવવાને માટે તને કેટલા બધા કાલાવાલા દર્યા પણ તારું વજ્ર જેવું કડોર હૃદય નજી પીગળ્યું. અરે ! ઉલટો તહેં મારો તિરસ્કાર કર્યો ! હાય ! આ જીવન હવે અંત સમયને માટે છે. આખરે મારે મરવુંજ પડશે. ” આમ બોલતાં બોલતાં તે બાળક રડવા લાગ્યો. પેલી તરફ ચંદ્રસિંહ તે બાળકનું કશુંજાનક બોલવું સાંભળી સ્તબ્ધ બની ગયો, અને મનમાં વિચાર

કરવા લાગ્યો:—“ નહીં એમજ તે ચંડાળનો વાસ અત્રેજ હોવો જોઈએ અને તેજ પાપાત્મા આ કાર્મ નિર્દોષ બાળકને દેવીનું બળિ-
દાન આપવા ઉપાડી લાગ્યો હોવો જોઈએ. ઓ પાપાત્મા ઝેરીમલ !
હું તારી ધારણ્ય ધૂળમાં મેળવીશ અને આ અનાથ બાળકને બચાવીશ.”

તે બાળક પાછો બોલવા લાગ્યો:—“ નહિ નહિ ! તે ચંડાળને હાથે તો ન મરવું. શું કરું ? મારી પાસે શસ્ત્ર પણ નથી, તેથી લાચાર છું—નિરાધાર છું, નહિતો તે દુષ્ટને હું માફ ક્ષત્રિત્વ બતાવત. દયાળુ દેવના સિવાય મ્હારો કોઈ સહાયક નથી—મદદગાર નથી. અરેરે ! હું અત્યારે બેડીઓથી બંધાયેલો છું. આત્મઘાત કરવાને માટે પણ અશક્તિમાન છું. છેવટે તે અધમના હાથે મરવા કરતાં આ શિક્ષા પર માફ માયું અદાળા આ સંસારમાંથી છૂટા થાઉં એમ વિચાર આવવાથી તે ઉભો થયો અને જોવો તે માયું પછાડવા જાય છે કે તરતજ ચંદ્રસિંહે મુકામાંથી બહાર નીકળી આવી પાછળથી તેના હાથ પકડ્યા અને કહ્યું:—“કુમાર ! તારે મરવાની હજી ઘણી વાર છે.”

“ તમે કોણ છો ? દુશ્મનના દોસ્ત કે સંકટમાં પડેલા આ દુઃખી બાળકના સાથી ? ” બાળકે બયથી ધૂનતા પૂછ્યું.

“ મહારાષ્ટ્ર નહિ. ઇશ્વરે તારી વિનાંતિ સાંભળી તારા બચાવને અર્થેજ મને મોકલ્યો છે; માટે નિર્ભય થા. મારા રક્ષણુતમે તને કોઈ પણ પ્રહારનો ભય છેજ નહિ; હું તને પાપીના જુલમમાંથી અવશ્ય બચાવીશ.” ચંદ્રે તેને ધીરજ આપતાં કહ્યું.

આ પ્રમાણે ચંદ્રનું બોલવું સાંભળી તે બાળકને કાંઈક શાન્તિ વળી એટલે દ્વારમણે મ્હરે તે તેને પૂછવા લાગ્યો:—“ આપ કણુ છો ? ”

“ તે તને અહિંથી બહાર નીકળ્યા પછી કહીશ.” એમબોલી ચંદ્રસિંહે તેના હાથ પગની બેડીઓ તોડી નાંખી અને તેનો હાથ પકડી ચાલવા માંડ્યું. તેને ચાલતો અટકાવી તે બાળક કહેવા લાગ્યો:—
“ થોડી વાર સભર કરો; આગળ ધણુંજ અંધાઈ આવશે તેથી આપ જુને રસ્તો સૂઝશે નહિ; માટે આપ અહિં ઉભા રહો. હું એક દીવો લઈ આવું.”

ચંદ્રે આતુરતાથી પૂછ્યું:—“ બાપ ! આવા ભયંકર સ્થાનમાં દીવો ક્યાંથી હશે ? ”

બાળકે કહ્યું:—“ હું આ ભયંકર સ્થળે લગભગ પાંચ વરસથી છું તેથી અહિં શું શું છે તે મ્હારી જાણ બહાર નથી. ”

“ શું ! તું અત્રે પાંચ વરસથી કેદ થયેલો છે ? ” ચંદ્રે વધારે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હા અને તેથીજ હું આ ભયંકર ભોંયરાનો ભોમિયો છું. આપણે નિશ્ચિંતતાથી બહાર નીકળ્યા પછી વાતો કરીશું. અત્રે આપણી ઉપર ક્યાં પણ વિદ્યુત આવી પડશે તે નક્કી કહી શકાય નહિ માટે આપણે હવે જેમ અને તેમ જલદીથી બહાર નીકળવું જોઈએ. ” એમ બોલી તે ન્હાનો છોકરો ત્યાંથી ઉતાવળથી ચાલી ગયો અને થોડીકજ વારમાં એક દીવો લઈ પાછો આવ્યો. દીવાના અજવાળે બંને જણા ત્યાંથી અગળ ચાલવા લાગ્યા અને પેલા લાકડાના દરવાજા પાસે આવી અટક્યા. કારણ દરવાજા શી રીતે ઉઘાડવો તેની ચંદ્રને ખબર નહોતી. આવતાં તો આવ્યો પણ હવે બહાર શી રીતે નીકળાશે ? એમ ધારી ચંદ્ર આમતેમ જોવા લાગ્યો; પણ તેની નજરે કાંઈજ પડ્યું નહિ. આવતાં તો ફક્ત પુતળાને માથે હાથ મુકતાંજ દરવાજા ઉઘડ્યો હતો અને અંદર પ્રવેશ કર્યો હતો, પણ હવે તેજ દરવાજાને શી રીતે ઉઘાડવો તેનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તેને શોચ કરતો જોઈ પેલો છોકરો આગળ આવી કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજો નહિ. આ દરવાજા શી રીતે ઉઘાડવો તેની યુક્તિ હું જાણું છું. ” કહી તેણે ગળવામાંથી એક નાનું ખંજર કાઢ્યું અને નીચો નમી દરવાજાની ફાટમાં જોરથી તે ખોસવા માડ્યું. આટલું બધું આ ન્હાના છોકરાનું પરાક્રમ જોઈ ચંદ્રસિંહ મન સાથે હસી ખેલવા લાગ્યો:— “ ન્હાના છોકરા ! તું સુંદર છે તેવોજ પરાક્રમી છે ! તારા જેવોજ મ્હું એક શરીર નિર્દોષ બાપ ગુમાવ્યો છે. ” એમ બોલી તેણે એક ડોકા નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. તેટલા સમયમાં તો પેલા બાળકે ખંજરની મદદથી તે દરવાજાની ચાંપ શોધી કાઢી અને જોરથી તેને ઢબાવી કે

તરતજ દરવાજે ઉઘડી ગયો. બન્ને જણા અંદરથી બહાર નીકળી ગયા અને પાછો તે દરવાજો હતો તેમ બંધ થઇ ગયો. પછી તેઓ પેલી સીડી આગળ આવી પહોંચ્યા એટલે ચંદ્રે તેને કહ્યું:—“ભાઈ ! આપણે અહિં સુધી તો નિર્વિઘ્ને આવી પહોંચ્યા, પણ હવે અહિંથી બહાર નીકળવું મુશ્કેલ છે; કારણ કે આ સીડીને મથાળે એક મોટો પથર ઢંકાયેલો છે. તે પથરને ત્યાંથી શી રીતે ખસેડવો તે હું જાણતો નથી.”

“તેની પણ મને ખબર છે. બરાબર પંચ્યાસીમે પગથીએ તેની છૂપી ચાંપ છે.” તે ન્હાના છોકરાએ કહ્યું.

હવેજ ચંદ્રને ખબર પડી કે બરાબર આ સીડીને સો પગથીઆં હોવાં જોઇએ. જ્યારે હું પંદરમે પગથીએ આવ્યો હતો ત્યારેજ તે પથર બંધ થયો હતો. માટે તેજ પંદરમે પગથીએ-અહિંથી ચઢતાં પંચ્યાસીમે પગથીએ તેની ચાંપ હોવી જોઇએ. આંતે તેઓ પગથીઆં ગણુતા ગણુતા સીડી ઉપર ચઢવા લાગ્યા.

જેવા તેઓ ધારેલે પગથીએ આવી પહોંચ્યા કે તરતજ તે ન્હાના છોકરાએ ચાંપ શોધી કાઢી અને તેને જોરથી દાબી. દાબતાની સાથે એક મોટો અવાજ થઈ પેલો ભારે પથર અદ્ધર થયો અને તેઓ બન્ને જણા આનંદથી બહાર નીકળી ગયા. પછીથી તે અદ્ધર થયેલો પથર તેની અસલ જગાએ હતો તેમ આપુરો ગોઠવાઈ ગયો.



પ્રકરણ ૭ મું.



અંધુ-મિલન તથા સુખ દુઃખની કથા.

ચંદ્રસિંહ પેલા ન્હાના છોકરાને લાંબી સાથે લેઇને થોડીવારમાં વિજયનગરના કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો. પછી એક ન્હાની પ્યારીની અંદર થઇ રાજમહેલમાં તે પોતાને રથાનકે આવ્યો. ત્યાં આવ્યા પછી તેણે તે છોકરાની આગતા સ્વાગતા કરી-તેને એક વિરામાસન પર

પોતાની સામે બેસાડ્યે અને તે પૂછવા લાગ્યો:—“ ભાઈ ! હવે તું
મારું નામ ઠામ કહીસ ? ”

રણુમલ:—આ હત્તાભ્યનું નામ રણુમલ છે. મારે એક શરવીર
ભાઈ છે જેનું નામ ચંદ્રસિંહ છે. આખા દેશમાં જેની હાક વાગે છે
તે પ્રતાપી અજીતગદાધિપતિ મહારાજ કૈશરીસિંહનો હું ન્હાનો પુત્ર છું.

ચંદ્રસિંહ:—(સાનંદાશ્ચર્યથી તેની સામે જોઈને) ઓ વિભુ !
તારી કળા ન્યારીજ છે. રણુમલ ! ભાઈ ! આવ, આવ, મને બેટ,
હુંજ તારો ભાઈ ચંદ્રસિંહ છું.

રણુમલ:—(આશ્ચર્યથી) કોણ ! કોણ ! મને ખ્યાવનાર મારા
ન્હોટા ભાઈ ચંદ્રસિંહ ! (કહી આનંદથી બેટે છે.)

ચંદ્રસિંહ:—(બેટતાં) હા ! મારા બહાનુ ભાઈ, મારા જીવન !
બધે દિવસે ખોવાયેલું મારું રત્ન આજ અનાયાસે મને પ્રાપ્ત થયું.
તારી આ સ્થિતિ ! ફિકર નહિ. તારી આ સ્થિતિ કરનાર
ઉપર હું અવશ્ય વૈર લેઈશ. ભાઈ ! તારી ઉપર તે દુષ્ટે શું શું
ગુહ્ય ગુન્યો છે તે મને કહે ?

રણુમલ:—ન્હોટા ભાઈ ! તે દુષ્ટે જે વખતે મને ઉપાડી જવા
વિચાર કર્યો, તે પહેલાં તેણે “ રણુમલભાઈ ! આમ આવો, હ્યો આ
પ્રસાદ. ” કહી મને પ્રેમથી ખોલાયો અને મને સાકર ખવરાવી.
સાકર ખાતાંજ અને આંખે અંધારાં આવવા લાગ્યાં અને થોડીજ
વારમાં હું બેશુદ્ધ થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો; પછી ન્યારે હું જાગૃત
થયો ત્યારે મને ખગર પડી કે હું એક બયાનક સ્થળે છું. તમે
ન્હને જે ગુપ્ત ભોંયરામાંથી બહાર કાઢ્યો તેજ તે સ્થળ. ત્યાર પછી
ત્યાં કોઈ પણ માણસ મારી નજરે પડ્યું નહિ. હું આમતેમ ત્યાં
રૂંધવા લાગ્યો, બિટલામાં મેં ઝેરીમલને મારી તરફ આવતો જોયો.
તેને જોઈ હું આનંદ પામ્યો અને તેને મળવા સામે દોડ્યો. ન્યાં
હું તેની નજીક પહોંચ્યો કે તરતજ તે ચંડાળ મને ધક્કો મારી મારો
વિરસ્કાર કરી બોલ્યો:—“ ઝાકરા ! દૂર રહે. હવે તું આ સંસારનો
પોડા વખતનો મહેમાન છે. ” મને તેના કહેવાની કાંઈ સમજણ

પડી નહિ. મેં તેને ફરીથી પૂછ્યું:—“ઝેરીમલ ! મને અહિં શા માટે લાવવામાં આવ્યો છે ? મને માસ પિતા પાસે લઈ ચાલો !” ત્યારે તે દુષ્ટ કહેવા લાગ્યો કે:—“ હવે તું તારા પિતા પાસે કદી જઈ શકનાર નથી. થોડા સમયમાં ચંડિકાદેવી તારું અજિદાન લેશે.” આવું તેનું બોલવું સાંભળી પહેલાં તો હું બંદી-ઓ પશુ પછીથી હિંમત મારી કહેવા લાગ્યો:—“ ઝેરીમલ ! શું તું મને મારી નાંખીશ ? અરે ત્યારે મારા પિતા તને પૂછશે કે, મારો રજુમલ ક્યાં ગયો ત્યારે તું શો જવાબ દઈશ ? અરે ! મેં તારું શું બગાડ્યું હતું ?” મારું આવું બોલવું સાંભળીને તે ચંડાળ મુસે મધ કહેવા લાગ્યો:—“ નાદાન છોકરા ! ચૂપ રહે તારે ઇશ્વર લગ્ન કરવું હોય તો કરી લે તારા પાપ બાદીને મળવું હોય તો સ્વર્ગમાં મળજે. તેઓ પશુ હવે થોડા દિવસમાં તારી પાસેજ આવશે. પાપી કેશરીસિંહ તહેં આ ઝેરીમલનું મરી સભામાં જે અપમાન કર્યું છે તેનો બદલો હવે હું થોડાક યાજ્ઞમાં લઉં છું ! દુષ્ટ ! તારા રૂધીરને માટે મારી ચંડિકા ધણીજ આતુર છે !!” એમ કહી તે ક્રોધથી કંપવા લાગ્યો અને પાસે દિલેલા માથુસને કહેવા લાગ્યો:— “ આ છોકરાનું અત્યારેજ દેવીને ગળીદાન આપવાનું છે માટે તેને સ્નાનાદિક કર્મ કરાવી તૈયાર કર; હં હમણાંજ આવું છું.” આમ કહીને તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. તેના ગયા પછી તે માથુસે મને સ્નાન કરાવ્યું ને સુશોભિત વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવ્યા. ગળામાં શુભાળના પુષ્પની માળા પહેરાવી. કપાળમાં હમકુમ્બની અર્ચના કરી. એ સઘળું થઈ રહ્યા પછી મેં તે માથુસને પૂછ્યું:— “ બાઈ ! હવે મારું શું થશે ? શું તે દુષ્ટ મને મારી નાંખશે ? કહે બાઈ કહે ! આ વખતે મારું કેદજ નથી. જે છે તે સઘળામાં જાણ છે; માટે મારા બહાલા બાઈ ! કહે, હવે મારા બચાવની આશા છે કે નહિ ?” આવું મારું કહેવું સાંભળી તે નરપિશાચ મારા દુઃખની મસકરી કરી કહેવા લાગ્યો:— “ બચવાની આશા ! નાદાન છોકરા ! હવે તારે બચવાની આશા છોડી દેવી. હમણાંજ મહારાજ ઝેરીમલ પધારશે અને તારી પાસે માતાજીની પૂજા કરાવશે; પછીથી પેલી

સઘડીની અંદર ધગધગતા ગરમ લાલચોળ થયેલા લોહાના સળીયા તારા શરીરમાં ઘોચી તારૂં મસ કાઢવામાં આવશે, અને તે મસ અગ્નિકુંડમાં હોમાશે. છેવટે તારૂં મસ્તક કાપી તારા રૂંધીરથી દેવીને પ્રસન્ન કરવામાં આવશે. સમજ્યો ? ” આવું બોલી તે દૈત ખડખડ હસવા લાગ્યો. એટલામાં ઝેરીમલ ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યો, ને પૂછવા લાગ્યો:— “ તેજસિંહ ! સઘળું તૈયાર છે ને ? ” જી હા. કહી તેજસિંહે તેને નમન કર્યું. તેટલામાં વળી ખીજ બે માણસો લાંબા આવી પહોંચ્યા; જેમાંના એકે તદ્દન કાળો પોશાક પહેર્યો હતો. તેનું મ્હોં દેખાતું ન હતું પણ ફક્ત તેની આંખો આગળ બે છિદ્રો પાડેલાં હતાં. તેના હાથમાં ખુટ્ટી સમશેર હતી. પછીથી એ માણસને મ્હોં દેવીના ખળીદાન આપનાર તરીકે ઓળખ્યો. જે ખીજે માણસ હતો તે તો તદ્દન સાદા વેશમાંજ હતો ને તે ઝેરીમલનો નોકર હતો. થોડી વારમાં દેવીની પાસેના એક કુંડમાં અગ્નિ પ્રગ્વલિત કરવામાં આવ્યો. પછી ઝેરીમલે મારા તરફ જોયું અને ખૂબ મારી:— “ છોકરા ! આમ આવ. માતાજીનું પૂજન કર. ” હું ભયથી ધ્રુજતો અને ખહીતો ખહીતો તેની પાસે ગયો. તેણે મારી પાસે દેવીનું પૂજન કરાવવાનું અને બોલ્યો:— “ છોકરા ! તારે કંઈ કહેવું છે ? તારે ઈશ્વર પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરી લે. ” આવું સાંભળી મેં તેને હાથ જોડી કહ્યું:— “ ઝેરીમલ ! મારી ઉપર દયા કર. હું તારે પગે પડું છું. ” એમ કહી હું તેને પગે પડ્યો. આવું જોઈ તે દુઃખ મને ધિક્કારી કહેવા લાગ્યો:— “ છોકરા ! દયા શબ્દ વાપરવાની આ જગ્યા નથી. નાદાન ! પેલી વાત તારા પિતાને કહી ત્હેં જે અપમાન મને અપાવ્યું છે તેના બદલામાં આ તને ઓછી શિક્ષા છે. હા ! ત્હેંજ મારી ગુપ્ત વાત કહી ! ત્હેંજ મારો ભેદ ફેડી નાંખ્યો ! માટે હવે તું બચવાની આશા છોડી દે. ચાલ તૈયાર થા. ”

“ ઝેરીમલ મને બચાવ-મને ક્ષમા કર. હું તારૂં બાળક છું. મારી ભૂલ થઈ, ” આવી મારી આજીજી જોઈ તે નરાધમને લગાર પણ દયા આવી નહિ. તેણે કાળા પોશાકવાળા માણસને ઈશ્વરત



“ ઓ સાધુડા ! તું કોણ છે ? ને તારે અહીં આવવાનું શું
પ્રયોજન છે ? ”

(ચિત્ર ૧ લું.)

કરી એટલે તે આકાર ધીમે પગલે મારી પાસે આવ્યો, અને બયંકર અવાજથી કહેવા લાગ્યો—“ હાકરા ! તારા ઈષ્ટદેવનું ધ્યાન ધર.” એમ કહી તેણે સધડીમાંથી લાલચોળ તપેલા લોખંડના સળીઆ બહાર કાઢ્યા, અને મારા સામે ધરી ઉભો રહ્યો. મારું મૃત્યુ પાસે આવ્યું ધારી હું રડવા લાગ્યો. મને રડતો અટકાવવામાં આવ્યો, અને બરાબર દેવીની આગળ ઉભો રાખવામાં આવ્યો. હું ધુંટણીએ પડી પ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. પછી તે કાળા પોષાકવાળાએ ઝેરીમલના સામું જોયું કે તરતજ પાપી ઝેરીમલે તે ગરમ સળીઆ મારાં નયનમાં ધોતવાનું કહ્યું. પછી તેણે ગરમ સળીઆવાળો તેના હાથ ઉંચો કર્યો: પણ પ્રભુની લીલાનો પાર પામવા કાણુ સમર્થ છે ! તેજ ક્ષણે એક મોટો બયંકર અવાજ થયો, અને તે દુષ્ટે જે હાથથી સળીઆ ઉંચા કર્યા હતા તે હાથ ઉંચોજ રહી ગયો અને સળજડ થઇ ગયો. એટલામાં હું જોઈ છું તો મારી પાસે ભગવાં વસ્ત્રધારી, માથે પીળી જટાવાળા, કંઠમાં રૂદ્રાક્ષની માળાવાળા અને જેની મુખાકૃતિ શાન્ત અને તેજસ્વી જણાતી હતી તેવા એક યોગીન્દ્રને મેં દીઠા. હું આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેમને જોતાજ મેં પ્રણામ કર્યા. “ વત્સ ! સુખી રહે ! ” એમ જોલી તેમણે મારે માથે હાથ મૂક્યો.

આટલી વાર સુધી ઝેરીમલ તો એક યંત્રના ચુતળાની પેઠે સ્તબ્ધ બની ઉભો હતો. આ યોગી કાણુ હશે ? તથા તે અચાનક અહિં શી રીતે આવ્યો હશે ? એમ તે વિચારતો હતો. અંતે તે ધણોજ ઉશ્કેરાઇ ગયો અને ક્રોધથી તે યોગીન્દ્રને કહેવા લાગ્યો:— “ ઓ સાધુડા ! તું કાણુ છે ? તારે અહિં આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? શું તારે રહેવાને સ્થળ નથી કે આમ ભટકતો તું આ યમસદનમાં આવી પહોંચ્યો ? ”

યોગીન્દ્ર:—તને દુષ્ટ કાર્ય કરતો અટકાવવા અને નિર્દોષનો પ્રાણ બચાવવા હું અંતે આવ્યો છું. શું તું નથી જાણતો કે, અમારે સાધુલોકોને સર્વ જગ્યા સમાન છે ? દુનિયાનું ક્ષેત્ર કરવું અને લોકોને નીતિને પથે ચલાવવા તેજ અમારું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.

ઝેરીમલ:-હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા માગતો નથી. તું જાણે છે કે તું કોની સામે ઉભો છે ?

યોગીન્દ્ર:-હા, ધરુણ સારી રીતે; પરમાત્માત્મ બનાવેલા એક પુતળા આગળ. જ્યારે વિભુએ તને જન્મ આપ્યો ત્યારે તું પવિત્ર હતો, પણ હાલ તો તે પવિત્ર પુતળા આગળ નહિ, પણ એક નર્કના કોડા આગળ !

ઝેરીમલ:-હિં ! ઓ શયતાન ! બોલતાં વિચાર કર. ઓહ ! તને હું શું કહું ? તારી હલ્લા લાગે છે, નહિ તો હું તારા ઢુકડે ઢુકડા દરત. હું કેવો ભયંકર માણસ છું તેની તને ખબર છે ?

યોગીન્દ્ર:-હા ! અરે નીચ ! તું મને કાંઈ પણ કરી શકવા સમર્થ નથી. ઓ ગુમાની ! મદાંધ ! તારી શુરવીરતાનો ક્લેશ માત્ર પણ ગર્વ ન કર. તું ધારે છે કે હું મહાન બળવાન છું; પણ ના ના, તારે પણ એક દિવસે મરવાનું છે. મ્હોટા મ્હોટા રાજાઓ કે જેની કૂકેથી પર્વતો ફાટતા હતા અને જેના ચરણોના પ્રહારથી પૃથ્વી કંપાયમાન થતી હતી, તેઓ પણ દાસદાસીઓ તેમજ રંગમહેલો મુકીને ચાલ્યા ગયા છે. અરે ! રાવણ સરખા મહોન્મત મહારથી પણ કાળમાં રાજાઈ ગયા તો તું કોણ માત્ર ! ? માટે મીથ્યા ગર્વ ન કર-તું આ નિર્દોશ બાળકને બચાવ.

ઝેરીમલ:-ઓ સાધુડા ! ચૂપ થા ! હું ત્હારું ભાવણ સાંભળવા માગતો નથી. આ વખતે તો હું જે ધારું તે કરવા સમર્થ છું. તારા જેવા એક અશ્વઝાતા જોગટાના કહેવાથી શું હું મારા હાથમાં આવેલો શિકાર છોડી દઉં ? કદી નહિ ! સમજ્યો ?

યોગીન્દ્ર:-ઓ અભિમાની ! તું શું કરવાને સમર્થ છે ? તારું ધાર્યું કાંઈજ નહિ થાય, કરનાર તો કીરતાર છે. તે ધારશે તો તારો કાળમાં વિનાશ કરશે. અરે ઓ ધન-વૈભવના છકથી છકેલા છાકટા ! જરા વિચાર કર-પ્રભુને ઓળખ !

ઝેરીમલ:-પ્રભુ છેજ ક્યાં ? હું તેને ઓળખતોજ નથી. આ વખતે તો પૃથ્વી ઉપર આ ઝેરીમલ એકલોજ બળવાન છે; મારા

સમાન આ દુનિયામાં કાઈ છેજ નહિ. અત્યારે મારુંજ ધાર્યું થવાનું. માટે હમે તું અહિંથી ચાલ્યો જા ! હું તને જીવતો જવા છું છું. આ મારો સિપાઈ તને રસ્તો દેખાડે તેની સાથે ચાલ્યો જા.

યોગીન્દ્ર:-નહિ. હાલ હું જવા આગતો નથી. મારે તારા સિપાઈની પણ જરૂર નથી. સાંભળ તારું ધાર્યું નહિ થાય, પ્રભુનું ધાર્યું થશે; માટે મારા જેવા સાધુનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરી નીતિને રસ્તે ચાલ જેથી તારું શ્રેય થાય. તું આ બાળકની ઉપર દયા કર. જે જે, તેનાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુઓ વહે છે ! સમજ, ઝેરીમલ ! સમજ. ઓ અભિમાનમાં આંધળા થયેલા, યૌવનરાજ્યમાં ફૂલેલા અને કમ-ભાગ્ય ચક્રે ચડેલા પાપાણુ હૃદયના પાપિષ્ઠ ! સમજ. હા. હું સમ-જ્યો. “વિનાશ કળે વિપરીત શુદ્ધિ.” તારી શુદ્ધિ જ્વેર મારી ગઈ છે.

ઝેરીમલ:-પ્રભુ ! પ્રભુ શું કરશે ? તારો પ્રભુ મને શું કરી શકનાર છે ? હવે તારી જીભને આગળ વધતી અટકાવ. તારો એક પણ શબ્દ હવે હું સાંભળવા આગતો નથી. તારે જવું હોય તો ચાલ્યો જા, નહિ તો તારા પણ આ છોકરાના જેવાજ હાલ થયા સમજજો. જા જા, હજી હું કહું છું કે તું અહિંથી ચાલ્યો જા.

યોગીન્દ્ર:-હું ટાટી ઉપાગે આ બાળકને અચાન્યા સિવાય અહિંથી જતાર નથી. ત્યાં ઉભો છું ત્યાંથી એક પણ ડગલું પાછો હઠનાર નથી. તારાથી થાય તે કરી લે. યાદ રાખજો ઝેરીમલ ! કે તારાથી ટાંછ પણ કરી શકાશે નહિ. જે સાંભળ, આજ બાળકના હાથે તારો પરાજય થશે. તે તારી બાજી આખરે ધૂળમાં મેળવશે અને તારે તેના પગમાં નમવું પડશે. છેવટે તારો વિનાશ પણ એનાથીજ થશે. દુઃટ ! આ પણ એક તારું ભાતી છે ! તારાથી થાય તે કર. હું તારી ખાસેજ ઉભો છું.

“એમ ! ત્યારે ચાલ, તું પણ પકડ રસ્તો !” કહી ઝેરીમલ તમ્બવાર ખેંચી યોગીન્દ્ર તરફ ધસ્યો પણ યોગીન્દ્ર શાન્ત ચિત્તે પ્રસન્ન મુખમુદ્રા રાખી ઉભા રહ્યા. તે તેનાથી ભય પામ્યા નહિ. જેમ ઝેરી-મલ તેમની નજીક ગયો કે તેમણે ફક્ત પોતાનો હાથ ઉઠ્યો કરી તેને

કહ્યું:—“ ખબરદાર ! ” આટલું બોલતાં જ ઝેરીમલ લાંબે ત્યાં સળંગ થઈ ગયો. ત્યાંથી આગળ તેનાથી બિલકુલ વધી શકાયું નહિ.

આવું યોગીન્દ્રનું બળ જોઈ ઝેરીમલ ગભરાઈ ગયો. પછી યોગીન્દ્ર તેની સ્થિતિ તરફ નિહાળી બોલ્યા:—“ કેમ ઝેરીમલ શું વિચારે છે ? આમ સ્તબ્ધ કેમ બની ગયો ? તારું બળ અજમાવ ? ” ઝેરીમલ નરમ પડ્યો અને યોગીન્દ્રને કહેવા લાગ્યો:—“ ક્ષમા ! મહાનુભાવ ! મને ક્ષમા કરો ! હું આપને ઓળખી ન શક્યો. મારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. હું આપ કહેશો તેમ વર્તવા તૈયાર છું. ” તેનાં નમ્ર વાક્યો સાંભળી યોગીન્દ્ર તેને કહેવા લાગ્યા:—“ ઝેરીમલ ! આ બાળકને તું કાંઈ પણ કરી શકવા સમર્થ નથી, માટે આને તું છોડી મૂક. ” ઝેરીમલ હાથ જોડીને બોલ્યો:—“ પ્રભુ ! આ છોકરા સિવાય આપ જે કાંઈ બીજું આજ્ઞા કરશો તે હું ઉઠાવવાને તૈયાર છું; પણ આ બાળકને તો છોડી મૂકીશ નહિ. ” આવું તેનું બોલવું સાંભળી હું ઘણાં જ ગભરાઈ ગયો અને યોગીન્દ્રને વળગી પડી કહેવા લાગ્યો:—“ મહાપુરૂષ ! મને બચાવો. હું તમારું બાળક છું ! મને અહિં એકલો મૂકીને ન જશો. આ અંડાળ મહારો પૂર્વજન્મનો શત્રુ છે. ” યોગીન્દ્ર મારે મસ્તકે હાથ ફેરવી બોલ્યા:—“ રાજકુમાર ! નિશ્ચિત રહે. તને કંઈ પણ ઇજા થનાર નથી. ” પછી યોગીન્દ્ર ઝેરીમલ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યા:—“ ઝેરીમલ ! ”

“ જી મહારાજ ” પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

યોગીન્દ્રે કહ્યું:—“ હું તને આજ્ઞા કરું છું કે આ બાળકને હાલ તો બચાવ. હું તેને અત્રેથી લઈ જવા માગતો નથી. જલ્દી તું તેને અત્રે કેદ રાખ; પણ યાદ રાખજે કે તારે તેના એક વાળને પણ ઈજા કરવી નહિ. કદાપિ તું તેને મારી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરીશ તો તું જ ક્રોધે મરીશ. હું તને આપ આપું છું કે તું પાંચ વર્ષ સુધી આ ગુપ્તગૃહમાં આવવા પામીશ નહિ; તું અહિં આવવા ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરીશ પણ તે તને જડશે જ નહિ ! ન્યારે પાંચ વર્ષ ઉપર એક દિવસ થશે ત્યારે જ તને આ ગુપ્તગૃહની સ્મૃતિ થશે ! ”

“બહુ સાઈ, હું આપની આજ્ઞાનુસાર વર્તીશ.” ઝેરીમલે પ્રણામ કરીને કહ્યું.

પછી યોગીન્દ્ર મારી પ્રત્યે બોલ્યા:—“કુમાર ! હું જાઉં છું.”

“પિતા ! મને સાથે લેતા જાઓ. તમારા ગયા પછી આ પાપી ઝેરીમલ માઈ દેવીને બળિદાન આપશે.” એમ કહી હું અતિ-શય રડવા લાગ્યો.

મને રડતો અટકાવી છાતી સરસો ચાંપી યોગીન્દ્ર કહેવા લાગ્યા:—
“ડર નહિ ! ક્ષત્રિ પુત્ર થઈ આમ નાહિંમત કેમ થાય છે ? હજી તો તારે ધણું પરાક્રમ કરવાનાં છે. ઝેરીમલથી તારા એક વાળને પણ ધજા થનાર નથી. હું મારા યોગબળથી તાઈ રક્ષણ કરીશ.” જો સાંભળ. એમ કહી તેમણે ધીમેથી મારા કાનમાં કહ્યું:—“આ ઝેરી-મલને તું આજના દિવસ પછી પાંચ વર્ષ સુધી જોનાર નથી.” આ પ્રમાણેનાં તેમનાં વાક્યોથી મને શાન્તિ વળી. “પ્રભુ ! ત્યારે શું મારે આ સ્થળે કેદમાં રહી જીંદગી પૂરી કરવી પડશે ?” મેં પૂછ્યું.

આવું સાંભળી યોગીન્દ્ર હસીને મને કહેવા લાગ્યા:—“સાંભળ, તે કહેવાનો મને અધિકાર નથી પણ કેટલોક સમય તારે અહિંજ રહેવું પડશે, સમય આવે સૌ સાઈ થશે. તારે હાથેજ કેટલાંક મહાન કાર્યો થનારાં છે. તાઈ કલ્યાણ થાઓ.” એમ કહી ઝેરીમલને તથા તેના ભોગ આપનાર માણસને છૂટા કરી યોગીન્દ્ર અદસ્ય થઈ ગયા. તે ક્યાં ગયા તથા કયે રસ્તેથી ગયા તેની કોઈને ખબર પડી નહિ.

પ્રકરણ ૮ મું.

દુઃખની વાતો.

અંતર દુઃખ સ્નેહી વગર કોને જઈ કહેવાય,
સાચો સ્નેહી જો મળે, દુઃખ સૌ હલકું થાય,

યોગીન્દ્ર ગયા ધારી ઝેરીમલ સાવધ થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો:—“શું યોગીનું કહેવું સત્ય હશે ? શું આનો વધ કરવાથી

મને આ ભોંયડું નહિ જડે ?” એમ મનમાં થોડી વાર સુધી વિચાર કરીને બોલ્યો:—“ ના ના, એવાના કહેવાથી શું થનાર છે ? હું આ છોકરાનું અગિદાન તો અવશ્ય આપીશજ. હું તેને એક પણ પશુ જીવતો રહેવા દેવા ઈચ્છતો નથી. જોઈ હું કે શું થાય છે. એ થોગીનાં વચન તેના મુખમાં પેસાડું તોજ હું ઝેરીમલ ખરો. ” “ ચરે પહેલે રેગીર ! મારી પાસે આવ. ” તેણે બયાનક જૂમ પાડી તે ભોગ આપનારને બોલાવ્યો. ભોગ આપનાર ખડીતો ખડીતો તેની પાસે આવ્યો ને હાથ જોડી તેની સામે ઉભો રહ્યો. પછી તેની તરફ નિહાળી તે કહેવા લાગ્યો.—“ આ છોકરાને બંદીવાન બનાવ. હું મારા હાથેજ તેનું અગિદાન આપું છું. આગાનો અમલ તરતજ થયો. મારા હાથ પગમાં લોખંડની સાંકળ નાંખવામાં આવી અને દેવીની સમક્ષ મને ઉભો કરવામાં આવ્યો. ઝેરીમલ માફ માથું કાપવા માટે તલાવાર ખેંચી જોયે મારા ઉપર ધા કરવા બાય છે તેવોજ એક મોટો ધડકો થયો અને જોઈ હું તો તેને ઉચે—અદ્ધર ઉચકાતો મેં જોયો. તે આકાશમાં ઉચે ચકર ચકર ગોળાકાર ફરતો હતો, અને ખોટાં પોકાર પાડતો હતો ! પશુ કોની સત્તા કે તેને નીચે ઉતારી શકે ? થોડી વારમાં તો તે દેખાતો બંધ થઈ ક્યાંક ગૂમ થઈ ગયો. આ વખતે મારા આનંદનો પાર ન રહ્યો. હવેજ મને ખબર પડી કે થોગીન્દ્રના કહેવા પ્રમાણેજ થયું. હું અને તે કાળા પોશાકવાળો તથા એક સાદો માણસ એટલાજ અમે તે રથજે રહ્યા. પછી તે કાળા પોશાકવાળા માણસે તે સાદા માણસને કાંઈક કહી વિદાય કર્યો. તે સાદા માણસના ગયા પછી તે કાળા વસ્ત્રધારી માણસે તેનો કાળો પોશાક દૂર કર્યો એટલે અંદરથી તેનો સુંદર ચહેરો નજરે પડ્યો. તેના ઉંમર પચીસ વર્ષ ઉપરની હતી. તે મારી તરફ ફરીને મને કહેવા લાગ્યો:—“ છોકરા ! હવે તું બચ્યો છે—તારી ઉપરથી દુઃખનું વાદળ દૂર થયું છે. અત્રે તું આનંદથી રહે. આપણે બન્ને જણ મળ કરીશું. મને પણ પહેલાં તારી માફકજ અગિદાન આપવા માટે ઝેરીમલ લાવ્યો હતો; પણ મારા અત્યંત કાલાવાલાથી તથા કોઈ અગિદાન

આપનાર નહિ હોવાથી તેણે મને જીવતો રાખ્યો હતો. હાલમાં હું તેની આજ્ઞાનુસાર વર્તી અહિં રહું છું.” એટલું બોલી તે મારા હાથ પગમાંથી સાંકળો કાઢી નાંખી મારે માટે ખાવાનું લેવા ચાલ્યો ગયો. દિવસમાં એક વાર તે મને ખાવાનું આપી જતો હતો. હું તે સ્થળે દિલગીરીમાં દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યો અને તેટલા દિવસોમાં મેં તે ભોંયરામાં ફરી તેના બધા લાભ બ્લેષ લીધા; પણ બહાર નીકળવાની તક મને હાથ ન લાગી. કોઈ ઠેકાણે પ્રકાશ તો કોઈ ઠેકાણે ગાદ અધિકાર જણાતો હતો. ચંદ્રમા સિવાય પ્રકાશ ક્યાંથી આવે છે તે સંબંધી મેં બીજે દિવસે કાળા પોષાકવાળા માણસને પૂછ્યું. ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે:—“અહિંથી ધણા માઇલ ઉપર એક મોટો પહાડ આવેલો છે. તે પહાડની ઉપર પાણી જેવા પ્રવાહી પદાર્થનું એક સરોવર ભરેલું છે. તે પાણી એવું છે કે તેને દિવાલ પર એકવાર છાંટવાથી ધણાં વરસ સુધી તેનું અજવાળું કાયમ રહે છે. તે પાણી આ ઝેરીમલ લાંબી લાવેલો છે અને આ ભોંયરામાં કોઈ કોઈ સ્થળે છાંટેલું છે તેનુંજ તે અજવાળું છે.” એવું તેનું કહેવું સમજી લઈ મહેં તે અજવાળાને બેઠ પણ જાણી લીધી. બહાલ! ભાઈ! હવે મારી વાત પૂરી થવા આવી છે. હું મહા દુઃખે ત્યાં દિવસો ગુજારવા લાગ્યો. જો કે મને ત્યાં કોઈ પ્રકારનું કષ્ટ હતું નહિ; પણ એકાંતવસથી હું તદ્દન કંટાળી ગયો હતો. અરેરે! મને આઆને ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં છે તેથી મારા લાભ તથા મારા પિતાજી ધણુંજ કલ્પાંત કરતા હશે, હું અહિંથી શી રીતે મૂક્ત જાઉં એવા એવા વિચાર મને અહર્નિશ થતા હતા. મેં મહા પ્રમાસે પાંચ વર્ષ પૂરાં કર્યાં. મને અંદર કેદ થયે પરમ દિવસેજ પાંચ વર્ષ પૂરાં થયાં. મને કાલે કાળા પોષાકવાળા માણસ તરફથી સમાચાર મળ્યા હતા કે ઝેરીમલ આવ્યો છે અને આજે મધ્યરાત્રે તે તારું દેવીને અગિદાન આપનાર છે. એવું તેનું કહેવું સાંભળી હું ધણોજ દિલગીર થયો. તે પછી થોડી વારે એક બીજા માણસે આવી મારા હાથ પગમાં બેડીઓ જડી દીધી. તે માણસના ગયા પછી હું એકલો પડ્યો ત્યારે

તેના હાથે મરવા કરતાં મારા પોતાના હાથેજ મારી જીંદગીનો અંત આણુવાનો નિશ્ચય કરી હું તે યોગાનમાં આવી પહોંચ્યો; એટલામાં તો મ્હોટા ભાઈ ! તમે આવી મને બચાવ્યો. ”

આટલી વાર ચંદ્રસિંહ જે શાંત ચિત્તે રણુમલની વાત સાંભળતો હતો તે હવે તેને કહેવા લાગ્યો:—“ રણુમલ ! ત્યારે તો તારી ઉપર તે ચાંડાળે જીવન ગ્રન્થસ્વામાં કાંઈ આડી રાખી નથી. ”

રણુમલ:—વડીલ બંધુ ! નકામો શોય કરશો નહિ. થવા કાળે સઘળું થયાજ કરે છે; પણ આપ તે બચકર સ્થળે શી રીતે આવી પહોંચ્યા તે કહેશો ? પિતાજી આનંદમાં તો છેને ?

ચંદ્રસિંહ:—વીરા ! તને શું કહું ? જ્યારે તને તે પાપી ઉપાડી ગયાના સમાચાર પિતાશ્રીને મળ્યા ત્યારે પિતાજી અતિ ક્રોધાયમાન થયા અને ઝેરીમત્રને પકડવા યોગરદ્ધ મહાણુસો દોડાવ્યાં; પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. પિતાજી તારે માટે ઘણુંજ કષ્ટાંત કરવા લાગ્યા. મેં તેમને ધિરજ આપી અને તેમની આજ્ઞા લેઈ હું તારી શોધમાં નીકળી પડ્યો. મ્હોટાં મ્હોટાં શહેરોમાં તથા બયાનક જંગલોમાં તપાસ કરી પણ તારો પત્તો લાગ્યો નહિ એટલે હું નિરાશ થઈ ગયો. ઓછામાં ઓછાં તને ખોળવામાં મેં બે વર્ષ ગુમાવ્યાં અને આખરે હું ચિંતાતુર ચિત્તે અજીતગઢ તરફ પાછો ફર્યો. અજીતગઢ થોડુંક દૂર રહ્યું હશે એટલામાં એક ખેડૂત જેવા માણસને મેં મારી તરફ આવતો જોયો. તેણે મારી પાસે આવી નમીને મને વંદન કર્યું. મેં તેને પૂછ્યું:—“ભાઈ તું કાણુ છે ?” તે માણસ જવાબ આપવાને બદલે મારો હાથ પકડી મને દૂર ખેંચી જવા લાગ્યો. તે પરથી મેં ધાર્યું કે તે ગાંડો અગર તો મૂંગો હોવો જોઈએ. તે જે તરફ મને ખેંચી જતો હતો તે તરફ હું ચાલવા લાગ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી તે માણસ મારો હાથ મૂકી દઈ આસપાસ જેવા લાગ્યો. જ્યારે કાંઈ પણ આવતું જણાયું નહિ ત્યારે તે મને કહેવા લાગ્યો:—“મહારાજ ! આપ ક્યાં પધારો છો ?” આવું તેનું બોલવું સાંભળી, મને તેની ઉપર ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો. મેં તેને ગુસ્સાથી કહ્યું:—“ કેમ રે ! હું

ક્યાં જઈશું તેનું તારે શું કામ છે ? મને અહિં શા માટે ખેંચી લાગ્યો ! હું રાજકુમાર છું અને મારા નગરમાં જઈ છું ” આવાં મારાં વચનો સાંભળી તે વિચિત્ર માણસ હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો:-
“ રાજકુમાર ! સમુર કરો ! થોડી વાર અહિં બેસો. મારું મરીખનું કહેવું માના-આગળ મ્હોટો ભય છે નગરમાં જવાય તેમ નથી. ” આથી હું તો ચક્રિતજ થઈ ગયો અને મનથી નક્કી કર્યું કે આ માણસ કાંઈ ગાંડો હોવો જોઈએ. મ્હેં તેને પૂછ્યું:-“ અલ્યા તું કાણ છે અને શા માટે નગરમાં જવાનું ના કહે છે ? ”

“ મારા મુરખી ! હું કાણ છું તે આપ જાણો. ” કહી તેના મધ્યેથી ગામડીયા જેવું બાંધેલું ફાળાઉં ફેંકા દઈ તેના અસલ પહે-રવેશમાં તે ઉભો. તરતજ હું તેને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો:- ‘ કાણ મારા બહાદુર અને વફાદાર પ્રધાન પ્રતાપસિંહજી ! ? આપ આ વખતે અહિં ક્યાંથી ? અને આવા વેષમાં કેમ ? પિતાશ્રી હાલ નગરમાં છે કે નહિ ? રણમત્ત આગ્યો કે નહિ ? હું તેની શોધમાં નિષ્ફળ નિવડ્યો છું. આપ છૂપા વેષમાં ફરો છો તેનું શું કારણ છે ? ” મારા આવા ઉપરા ઉપરી પ્રશ્ન સાંભળી પ્રધાનજી કપાળે હાથ પછાડી કહેવા લાગ્યો:-“ અફસોસ આ માઠા બનાવના દુઃખદાયક સમાચાર તમને જણાવવા માટે ફક્ત હુંજ જીવતો રહ્યો છું. ” “ શું છે ? જલદી કહી નાંખો-મને વધારે વાર વહેમમાં ન રાખો. શું કાંઈ અમંગળ બનાવ બન્યો છે ? ” મ્હેં ગભરાઈ જઈને પૂછ્યું.

પ્રતાપસિંહ:-રાજકુમાર ! ધણોજ ભયંકર બનાવ બન્યો છે.

ચંદ્રસિંહ:-ભયંકર બનાવ ! ?

પ્રતાપસિંહ:-જી હા શિવરાત્રિને દિવસે મહારાજા નગરની બહાર વિશ્વેશ્વર મહાદેવના પૂજનાર્થે પધાર્યા હતા. મ્હેં તેમને એકલા ન જવા વિષે ધણી સમજાવ્યા; પણ અફસોસ ! મારું કહેવું તેમણે ધ્યાન પર ન લીધું અને પોતે એકલાજ મધ્યરાત્રિએ ત્યાં પધાર્યા; ત્યાં દુષ્ટ ગેરીમલે પ્રપંચથી તેમને ફસાવ્યા અને કેદ કર્યા. આવા સમાચાર સાંભળતાજ વીરા ! હું ધણોજ ઉશ્કેરાઈ ગયો; પણ પ્રધાનજીએ સમ-

જાત્રી અને શાન્ત કર્યો અને કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! મહારાજને કેદ કરી તે દુષ્ટ ક્યા ગયો, તેની કાંઈજ ખબર પડી નહિ. મહારાજના કેદ થયાના સમાચાર સાંભળી હું આપણું થોડુંક સૈન્ય લઈ તેમની શોધમાં નીકળી પડ્યો. તે તકનો લાભ લેઈ ઝેરીમલે તેના માથુસો સાથે આવી આપણા થોડાક બાકી રહેલા સૈનિકોને કાપી નાંખ્યા અને વગર મહેનતે તે આપણા ગઢમાં પ્રવેશ કરી નિર્ભયતાથી ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. તે અરસામાં તેણે તેનું સૈન્ય વધાર્યું અને તે સ્વેચ્છાથી રૈયતને કનડવા લાગ્યો. હું થોડા દિવસ પછી મહારાજની શોધ નહિ લાગવાથી નિરાશ વદને પાછો ફર્યો. અજીતગઢથી થોડેક દૂર જઈને મહેં જાવણી નાંખી મુકામ કર્યો ત્યારે મને સમાચાર મળ્યા કે અજીતગઢ તો દુશ્મને લીધું છે અને ઝેરીમલ પણ ત્યાં છે. મેં તેની ઉપર હુમલો લઈ જવા વિચાર કર્યો પણ આખરે મારા વિચારમાં હું ન ફાળ્યો; કારણ કે મારા કરતાં દુશ્મનની પાસે ઘણાં માથુસો હતાં. બિચારા સૈનિકોના વૃથા પ્રાણ ગુમાવવા યોગ્ય નથી એમ વિચારી મહેં હુમલો કરવાનો વિચાર બંધ રાખ્યો અને આપણા સૈન્યમાંથી એક માથુસને છૂપી રીતે ખાતમી મેળવવા નગરમાં મોકલ્યો. તે સમાચાર લાગ્યો કે અજીતગઢ વગર મહેનતે દુશ્મને કબજે કર્યું છે અને મહારાજને ગરદન મરાય્યા છે.

“ અરે હાય ! ત્યારે શું પિતાજી આ લોકમાંથી વિદાય થયા ? અરેરે ! તેમનો અને મારો મેળાપ પણ ન થયો. હાય ! હવે શું કરું ? ” આમ કહી રણમલ રડવા લાગ્યો. તેનાં આંસુ પોતાના રૂમાલથી સાફ કરી ચંદ્રસિંહ તેને શાન્તિ આપવા લાગ્યો—“ બાઈ ! શા માટે ગભરાય છે ? વિધિના લખ્યા લેખ કદી મિથ્યા થતા નથી. આપણે બન્ને જીવતા છીએ તો પિતાજીને ગરદન મારનાર ઉપર તેનું બરાબર વૈર લેઈશું.

રણમલ:—હા, તે અધમને તેના કાર્યનું ફળ તો અવશ્ય આપવુંજ જોઈએ; પણ બાઈ તે પછી આપે શું કર્યું ?

ચંદ્રસિંહ:—પિતાશ્રીને ગરદન માર્યાના સમાચાર સાંભળી હું

ધણીજ ગુસ્સે થઈ ગયો અને તેજ વખતે મ્હેં પ્રધાનજીને આપણા બાકી રહેલા સૈનિકોને તૈયાર કરવાનો હુકમ આપ્યો. પ્રધાનજી ધણી સમજી અને વિચારવંત હોવાથી તેમણે મને સમજાવી શાન્ત પાડ્યો અને કહેવા લાગ્યા:—“ રાજકુમાર ! હાલ આપણાથી તેના ઉપર ચઢાઈ કરી શકાય તેમ નથી. તે દુષ્ટે આપણું રાજ્ય થોડાક સમય ઉપર આપણું દુશ્મન અને અમરકંટકના મહારાજ રણજીતસિંહને તેની પાસેથી દ્રવ્ય લેઈ સોંપી દીધું છે. તે દ્રવ્ય તેણે ગુપ્ત સ્થળે રાખ્યું છે. હાલ તે પાપી ઝેરીમલ વિજયનગરના મહારાજ વિજયસિંહના રાજ્યમાં સેનાપતિના હોદ્દા પર છે. હવે પિતાજી તો ગયા પણ આપણે તેમનું વૈર લેઈશું. બહાલા રાજકુમાર ! હિંમત રાખો. તમને સમજીને વધારે શું કહેવું ? ” આમ કહી તેમણે મને શાન્તિ આપી. પછી મ્હેં પ્રધાનજીને પૂછ્યું કે:—“ હવે આપણે શું કરવું ? અને પિતાજીનું વૈર કેવી રીતે લેવું ? ”

પ્રતાપસિંહ:—આપ જો મારી સલાહ પૂછતા હો તો મ્હેં જ વિચાર કર્યો છે તે મને તો બરાબર લાગે છે. જુઓ સાંભળો ! મ્હારે આપણા આ બધા સૈનિકોને લઈ વિજયનગરમાં જ્યાં તે દુષ્ટ નોકરી પર રહ્યો છે ત્યાંજ ગુપ્તવેશથી રહેવું અને ગમે તે ઉપાયે વિજયસિંહ મહારાજને મળી તેમની સેવામાં જોડાવું. સમય આવ્યે તે પાપી સેનાપતિને ફસાવવો અને તેનાં કાળાં કૃત્ય ઉઘાડાં પાડવાં. રાજકુમાર ! ગીતાજીમાં પણ કહ્યું છે કે સુખ જોઈ હરખાવું નહિ ને દુઃખ જોઈ ડરવું નહિ—મનને હંમેશા પ્રસન્ન રાખવું. થવા કાળે સૌ કાંઈ થયાજ કરે છે. હવે આપનો શો વિચાર છે તે જણાવો; મ્હેં તો મારો વિચાર આપને જણાવ્યો.

મ્હેં કહ્યું:—“ આપનો વિચાર ઉત્તમ છે. હું થોડો સમય આમ-તેમ રખડી રણમલની શોધ કરીશ. જો તેની શોધ લાગશે અથવા નહિ લાગે તોપણ હું ગુપ્તવેશમાં વિજયસિંહની પાસે રહીશ. મારા ધારવા પ્રમાણે તો જ્યાં ઝેરીમલ હશે ત્યાંજ રણમલ પણ હશે અને વિજયનગરમાંજ તેનો પત્તો લાગશે; માટે તમે પણ સારવ રહી ત્યાં

ભાઈની તપાસ કરજો. હવે હું જાઉં છું. થોડા વખતમાં આપણે પાછા મળીશું ! ” એમ કહી પ્રધાનજીની રજા લઈ તેમનાથી છૂટા પડી હું તારી શોધમાં નીકળી પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં વિજયનગરની સમીપના જંગલમાં હું ભૂલો પડ્યો. રાત્રિ પડી હતી અને માર્ગથી અભણ્યો હતો તેથી માર્ગ શોધવા હું અરણ્યમાં આમતેમ ફરવા લાગ્યો એટલામાં મારે કાને એક બયાનક ચીસ સંભળાઈ. તે અવાજના આધારે ત્યાં જઈ જોતાં જણાયું કે તેજ પાપી ઝેરીમક્ષ તથા તેના બે સાથીઓ, રાજકુમારી કુમુદાનું હરણુ કરી લાબ્યા હતા. મહેં તે રાજકુમારીને ઝેરીમક્ષના પંઝામાંથી છોડાવી. વચમાંજ રણુમક્ષ બોલી ઉઠ્યો:—“શું ! રાજકુમારીને તમે બચાવી ? વાહ ! ધન્ય છે ! ભાઈ ! શું તે ચંડાળે ત્યાં પણુ નિમકહરામી કરી કે ? ધિક્કાર છે તેની જાતને ! ”

ચંદ્રસિંહ:—ભાઈ ! હવે તેના પાપનો ધરો ભરાવા આવ્યો છે. હું તે પાપીને તેજ વખતે યમસદનમાં પહોંચાડી દેત પણુ તેના નસીબના યોગે તે મારા હાથમાંથી છટકી ગયો. પછીથી હું રાજકુમારીને લઈ વિજયનગર આવ્યો; મહારાજા વિજયસિંહે મારો ધણો સત્કાર કરી મને ધન્યવાદ આપ્યો. તેમણે મને ત્યાં રહેવા માટે કહ્યું પણુ મેં તેમને સવિનય ના પાડી. જ્યારે કુમુદાએ ધણુ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે મહેં તેને ત્યાં રહેવા વચન આપ્યું. મહારાજા વિજયસિંહે મને તેમના મુખ્ય સરદારની પદવી આપી છે. મહેં તેમને હજી માફ નામ ઠામ જણાવ્યું નથી. મને બધા રાજયોગી કહીને બોલાવે છે.

રણુમક્ષ:—ભાઈ ! પછી તે દુષ્ટ ઝેરીમક્ષનું શું થયું !

ચંદ્રસિંહ:—મહારાજાએ તેને પકડી લાવવા ધણું માણસો દોડાવ્યાં પણુ તે પાપી ક્યાં ગૂમ થઈ ગયો તેની ખબર પડી નહિ. તેને પકડવા ગયેલાં માણસો નિરાશ થઈને પાછાં આવ્યાં છે. આપણા પ્રધાનજી પ્રતાપસિંહે પણુ ચાલાકીથી વિજયનગરનું પ્રધાનપદ પાત્ર કર્યું છે. તે અત્રે વીરસિંહના નામથી ઝોળખાય છે. ગયે પરમ દિવસેજ હું આ નગરમાં આવ્યોહું. મને સરદારી મળ્યા પછી રાત્રે હું ફરવા નીકળ્યો અને વિચારમાં વિચારમાં પ્રભુની લીલા અવલોકતો હું જંગ-

લભાં તે ગુમગૃહની શીલા પાસે આવી પહોંચ્યો. પછી હું તે શીલા ઉપર બેઠો તે વખતે મારા મનમાં ઘણાજ વિચારો ઉત્પન્ન થતા હતા. વિચારમાંને વિચારમાં મહેં જેરથી પગ પછાડ્યો. પગના અક્ષ-જાવાથી તે શીલા એકદમ અદ્ધર થઇને ત્યાંથી દૂર ખસી ગઈ. મહેં ત્યાંથી નીચે ઉતરવાની એક સીડી જોઇ અને તે સીડીને રસ્તે હું તે ભોંયરામાં દાખલ થયો. મહેં તે ગુમગૃહના સઘળા ભાગ જોયા. દેવીનું મંદિર પણ જોયું. બધું જોઇ રહ્યા પછી છેવટે જે ખુલા ચોગાનમાં તું આવ્યો હતો તેની પાછળની ગુફામાં તું થું કરે છે તે જોવાને હું છૂપાઇ બેઠો હતો. તું ત્યાં આવ્યો ને મરવા તૈયાર થયો તે જોઇ હું તારી પાસે આવ્યો અને તને મરતાં અટકાવ્યો. રણુમલ ! મ્હારી વાત પૂરી થઈ. પરમાત્માની કૃપાથી આજે મ્હારી શોધ સફળ થઈ. હવે મારા હર્ષનો પાર નથી. ”

આ વખતે રણુમલનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. ઘણાજ ઉમળકાથી ભાઇને બેટી પડી ભવિષ્યમાં શું કરવું તે સંબંધી તે તેને પૂછવા લાગ્યા.

ચંદ્રસિંહ-વીરા ! ત્હારે મારી પાસે વેષ બદલીને રહેવું. તારું નામ તારે રણુવીર રાખવું અને કોઈ પૂછે તો કહેવું કે હું રાજ્યો-ગીની પાસે રહું છું; સમજ્યો વીરા ! ? રાજ્યખટપટના કાર્યમાં ઘણીજ ચપળતા રાખવાની જરૂર છે તેમજ દુશ્મનથી પણ સાવધ રહેવાની જરૂર છે.

આટલું કહી ચંદ્રસિંહ શાંત રહ્યો. વાતમાંને વાતમાં રાત્રિનો ત્રીજો પ્રહર પૂરો થવા આવ્યો. પહેરેગીરોના પહેરા બદલાવા લાગ્યા. વનવાસી પક્ષીઓએ મધુર કલરવ કરીને સંસારી જનોને પ્રભાત થવાની સૂચના આપી. બન્ને ભાઇઓ ઘણે લાંબે સમયે એક બીજાને મળી-બેટી સુખ દુઃખની વાતો કરી નિદ્રાવશ થઈ ગયા.



પ્રકરણ ૯ મું.



પ્રેમી દૃઢ્ય.

દવેશ દિલ દરબારનો, દોરંગી દુનિયા પારનો;
દર્દી દિદારે ચારનો, સાગર સનમ સરકારનો.

—સાગર.

આજે રાજયોગીને વિજયનગરમાં આવ્યાને એક અઠવાડિયું પૂરું થયું છે તેથી તે પોતાના આપેલા વચન પ્રમાણે પોતાનો બેઠ ખુલ્લો કરનાર છે. વળી કુમુદા તેમજ વિજયસિંહનો આનંદ સમાતો નથી. ક્યારે સમય થાય અને રાજયોગી તેની વાત કહે તેની ઉત્કંઠા ઉભયને થઇ રહી છે.

વાંચક ! ચાલો આપણે તે પહેલાં જરાક વિલાસબાગ તરફ જઈએ ને ત્યાં શું થાય છે તે જોઈએ.

વિલાસબાગ મહારાજા વિજયસિંહે ખાસ પોતાને માટેજ બંધાવેલો છે. જેવું તેનું નામ છે તેજ પ્રમાણે વિલાસી જનોને માટે તે બગીચો આનંદજનક છે. ગતગતનાં વૃક્ષો તે બાગમાં શોભી રહ્યાં છે. તેમાં એક નાનું પશુપક્ષીઓનું સંગ્રહસ્થાન બનાવેલું છે, તેમજ હોજ પુવારાનો તો પારજ નથી. પાણીથી ભરેલા હોજની અંદર નાના પ્રકારની લાલ, લીલી ઇત્યાદી રંગબેરંગી માછલીઓ તરી રહી છે. બગીચાના મધ્યભાગમાં મોટા મોટા પથરો ગોઠવી કૃત્રિમ પહાડ બનાવ્યો છે. પહાડની અંદર સુંદર ગુફાઓ કાતરેલી છે. તે પહાડ ઉપર કુવારા મૂકવાથી અંદરથી પાણીનાં ઝરણાં વહ્યા કરે છે અને તે બધું વહેતું પાણી ત્યાં પાસેજ બનાવેલા એક મોટા કુંડમાં એકઠું થાય છે. વૃક્ષોની ઘટા તો એવી બનાવવામાં આવી છે કે ભર ઉન્હાગાના સખ્ત તાપમાં પણ જો કાંઈ મનુષ્ય તેની અંદર પ્રવેશ કરે તો તે તરતજ ત્યાંની શીતળતાથી નિદ્રાધીન થઇ જાય. વળી તે બગીચામાં ચાલવાને માટે રંગબેરંગી પથરની લાદીઓની સડકો બનાવવામાં આવેલી છે. સડકની બન્ને બાજુએ થોડે થોડે અંતરે ફેટલીક સુંદર બેન્ચો

ગાઠવવામાં આવેલી છે. વળી મયુર, કોકિલા, પોપટ વગેરે પક્ષિઓ પોતાના મધુર અવાજથી ત્યાંની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં. આ યગીયાના મધ્ય ભાગમાં પથરના પહાડથી થોડેક દૂર મહારાજાએ એક સુંદર નાનકડો મહેલ બંધાવ્યો છે. તે મહેલમાં મહારાજા કાંઈ કાંઈ વખતે પધારે છે. આજે ત્રિજયસિંહ(મહારાજા) યગીયામાં પધારવાના હોવાથી પહેરેગીરો થોડે થોડે અંતરે પહેરો ભરતા હતા. બરાબર મધ્યાહ્ન કાળે આ સુંદર જણાતા યગીયામાં ત્રણ યુવતીઓ ધીમે ધીમે હંસગતિથી ચાલતી દાખલ થઈ આ નવયૌવનાઓમાં બે જણીઓ અગ્રેસર જણાતી હતી અને તે બેની પાછળ તેમનાથી થોડેક દૂર એક ત્રીજી ચાલતી હતી. જે બે યુવતીઓ આમળ ચાલતી હતી તેમાંની એક તો રાજકુમારી કુમુદા હતી અને બીજી સેનાધિપતિની પુત્રી વનમાળા હતી. ત્રીજી જે તેમની પાછળ પાછળ ચાલતી હતી તે રાજકુમારીની મુખ્ય દાસી હતી.

કુમુદાની ઉંમર પંદરેક વર્ષની છે. તેનું મુખ પૂર્ણિમાના ચંદ્ર સમાન ગૌર લાગે છે. તેના શરીરનો રંગ ગુલે ગુલાબના જેવો છે. આ વખતે તેણે ગુલાબી અંબર પહેર્યું હતું અને તેની નીચે સાડીનનો લીલો ચણીઓ પહેર્યો હતો. તેથી તે ધણીજ સુંદર જણાતી હતી. તેના ગળામાં ફક્ત એકજ સેરની મોતીની માળા જૂલી રહી હતી. હિરાજડિત બંગડીઓ તેના નાભુક કરને શોભાવતી હતી. કદમાં તે સદૃજ ઉંચી જણાતી હતી. તેનું શરીર નાભુક તથા કોમળ જણાતું હતું. તેની કમ્બર વનરાજની કમ્બરને મળતી આવતી હતી. જંઘાઓ કોમળ કદળી ગર્ભ જેવી હતી. તેનું મુખમંડળ કોમળ અને નિર્દોષ ભાવનાના પ્રતિબિંબ સ્વરૂપ હતું. તેના નાકમાં એક ઝીણી હિરાની ચુતી ચમકતી હતી. કર્ણપુટમાં હિરામાણિક્ય જડિત એરીંગ ચણકા રહ્યાં હતાં. આ વખતે તેનું સુંદર વદન સૂર્યના તાપથી લાલચોળ થઈ ગયું હતું. તેમાં વળી તેના ગાલ ઉપર એક સુંદર ઝીલું છુંદણું છુંદેલું હતું તેથી જોનારને મોહ ઉત્પન્ન થયા સિવાય રહેજ નહિ. તેને જોનાર તરતજ વિચારે કે, આ સુંદર બાળાને પ્રભુએ કુરસદની વખ-

તેજ ધડી હશે. જેવી તે ઉપરથી સુંદર જણાતી હતી તેનાથી અધિક સુંદરતા તેના અંતરમાં હતી.

રાજકુમારીએ ગુજરાતી તેમજ સંસ્કૃત ભાષાનો સારો અભ્યાસ કરેલો હતો. કેળવણીના પ્રતાપથી કુમુદા સદ્ગુણી બની હતી. સંગીત વિદ્યામાં તો તે ધણીજ નિપૂણ હતી.

ન્યારે તે પોતાના મહેલમાં સિતારની સાથે પોતાનો સૂર મેળવી ગાતી ત્યારે આસપાસનાં મનુષ્યો તેમજ પશુ-પક્ષીઓ તેના ગાનથી તક્લીન બની જતાં હતાં. વિજયસિંહની તે એકની એક પુત્રી હતી વિજયસિંહ તેને પુત્ર કરતાં પણ અધિક સ્નેહથી ઝાલાતા. કુમુદા પણ માતા-પિતાની આજ્ઞા શરસાવંદ્ય માનતી. હજી રાજકુમારી કુમારિકા અવસ્થામાંજ હતી. તેને લાયક અજીતગદના મહારાજ કેશરીસિંહના પાટવી કુમાર ચંદ્રસિંહ સિવાય અન્ય કોઈ હતુંજ નહિ; પણ અદ્ધ-સોસ ! તે રાજકુમાર હાલમાં તેના નગરમાં નથી. તે ક્યાં છે તે પ્રિય વાંચકો તો જાણે છે.

કુમુદાની સખી વનમાળા પણ તેના જેવી સુંદર ને સદ્ગુણી હતી. સમાન વયની બન્ને સખીઓ બગીચામાં ફરતી ફરતી એક દુવારા પાસેના સુંદર કાચ ઉપર બેસી આનંદથી વાર્તાલાપ કરવા લાગી.

ઉંઠાળાના દિવસોને લીધે સખ્ત તડકા પડતો હોવાથી તેમની સાથે આવેલી દારી મોરનાં પિંછાંના પંખાથી તેમને પવન નાંખવા લાગી. કુમુદા વનમાળાને કહેવા લાગી:—“ સખી ! આજે રાજયોગી તેમની હજીકત ખુદી કરનાર છે. આપણને તેમની વાત સાંભળવામાં આનંદ પડશે. તેઓ કેવા પરગજુ છે ! તેમણે મને મારા બહાલા ચંદ્રને મેળવી આપવાનું વચન આપ્યું છે. બહેન ! ખરેખર મને તો તે કોઈ મહાન પુરૂષ લાગે છે. ”

વનમાળા:—હા બહેન ! મને પણ એમજ લાગે છે. શું તેમની સુંદર કાન્તિ, લગ્ન લલાટ અને બોલવાની છટા ! ! બહેન ! આવો સુંદર પુરૂષ શા માટે ચોગી થયો હશે ?

કુમુદા:—વનમાળા ! તેની મને પણ સમજ પડતી નથી. હવે

તેમનો અત્રે આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે. તે આવે ત્યારે તું વાતમનિ વાતમાં તેમને સંબળું પ્રજ્ઞને. પછી તે શું જવાબ આપે છે તે આપણે સાંભળીશું. પણ પિતાજીનો આવવાનો સમય થવા આવ્યો છે.

આ પ્રમાણે તે બંને સખીઓ વાર્તાલાપ કરી રહી છે; તેવામાં સામેથી ચંદ્રસિંહ આવતો દેખાયો. તેને જોઇ કુમુદા બોલી ઉઠી:— ‘વનમાળા’ ! જો જો, સામેથી રાજયોગીજ આવે છે. તેઓ કાંઈ વિચારમાં નિમગ્ન હોય તેમ જણાય છે. સખી ! ચાલ, આપણે આ કુવારા પાછળ સંતારી રહીએ ને તે શું બોલે છે તે સાંભળીએ. ” કહી ત્રણે જણાં કુવારાની પાછળ સંતાર્યા.

ચંદ્રસિંહ ફરતો ફરતો તે જગ્યાએ આવી પહોંચ્યો અને તેજ કાચ પર બેસી આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવી (સ્વગત) બોલવા લાગ્યો:— “ચાહા ! પ્રભુ ! તારી અકળ કળાનો પારજ નથી. આટલા થોડા દિવસમાં કેટલા બનાવ બની ગયા ? ક્યાં માંડે આ નગરમાં આવવું અને ક્યાં ભાઈની બેઠ ! ! વાહ ! પ્રભુ, વાહ ! કુમુદે ! તારો પ્રેમ પણ અજબ છે. કુમુદા ! જહાલી કુમુદા ! ખરેખર તું આ સંસારમાં એક રત્ન છે ! મુંદરી ! તને મેળવી હું ભાગ્યશાળી થઈશ; પણ હજી સુધી કેમ કોઈ આવ્યું નહિ હોય ? ! આજે મારે માંડે પૂર્વવૃત્તાંત કહેવું પડશે. અરે ! જ્યારે કુમુદમુંદરી મને ઓળખશે ત્યારે કેટલી આનંદ પામશે ? તેમ વિજયસિંહ મહારાજના આશ્ચર્યનો પણ પાર રહેશે કે ? ” એમ વિચાર કરી ચંદ્રસિંહ ત્યાંથી ઉઠી આમતેમ ફરવા લાગ્યો. પેલી તરફ કુમુદા તથા વનમાળા રાજયોગીની વાત સાંભળવા છૂપાયાં હતાં તેમને ચંદ્રસિંહના વિચારની સમજણ પડી નહિ ત્યારે તેઓ ત્યાંથી જહાર નીકળી જ્યાં તે ફરતો હતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં. કુમુદ ચંદ્રને પ્રણામ કરી કહેવા લાગી:—“રાજયોગી ! હું કુમુદા તથા આ મારી સખી વનમાળા આપને પ્રણામ કરીએ છીએ. ”

ચંદ્રસિંહ:—(હસીને) ભદ્રે ! તમારું કલ્યાણ થાઓ. તમે અહિં ક્યારનાં પધાર્યા છો ? હજી પિતાશ્રી કેમ પધાર્યા નથી ?

કુમુદા:—અમને આવ્યે થોડીજ વાર થઈ છે. પિતાજી હમણાં

વધારશે. આજ તો તમારે અમને તમારૂં પૂર્વવૃત્તાંત સંભળાવવાનો દરાવ છે; કેમ યાદ છે ને યોગીરાજ !? તમે તો ઘણાજ આલાક લાગો છો !

વનમાળા:—(વચમાં બોલી ઉઠી) બહેન ! એ તો તમને ખબર ન પડે. જ્યારે મારા જેવી તેમને મળી હોય ત્યારેજ એમને ખબર પડે ! પણ કોણ જાણે શું હશે કે આમ યોગી થઈને ફર્યા કરે છે ! યોગીરાજ ! અવિનય માટે ક્ષમા કરશો ! ન આસે પૂરવું પડે છે કે આપ લમગાંઠથી જોડાશો કે નહિ ?

ચંદ્રે હસીને કહ્યું:—“ વનમાળા ! લમ શું ચીજ છે તેની હજી તમને ખબર નથી. લમ કરવાં તે કાંઈ બાળકની રમત નથી. આજ-કાલ સંસારમાં જે લમ થાય છે તેનાં પરિણામ અંતે કેવાં આવે છે તેની તમને ખબર છે ? અફસોસ ! જ્યાં જ્યાં હું નજર કરું છું ત્યાં ત્યાં આકંદના ધ્વનિ સંભળાય છે. અહા ! શરૂઆતમાં જ્યારે લમ થાય છે ત્યારે આનંદનો કાંઈ પાર હોતો નથી; પણ પછીથી લમનું વિદ્ન થઈ જાય છે. પતિ પત્નીનાં મન મળી શકતાં નથી તેથી નિરંતર કલેશ કંકાશ થયા કરે છે અને આખરે તે પ્રેમ-શૂન્ય લગ્નથી ઘણાજ વિપરીત પરિણામ નિપજે છે. મારે તેવા સંસારમાં પડવું નથી, નિરંતર અહઃચર્યા પાળી સમ્યક્દાનંદ પ્રાપ્તિ કરવું એવો મારો સિદ્ધાંત છે.

વનમાળા:—યોગીરાજ ! આપનું કહેવું યથાર્થ છે. આપ વિચિત્ર પુરૂષ છો. સમજીને વધારે કહેવું યોગ્ય નથી; પણ આપને ખબર તો હશેજ કે સ્ત્રી સિવાયનો સંસાર નકામો છે. જ્યારે આપના જેવા મહાન પુરૂષો સંસારનો ત્યાગ કરશે ત્યારે અમારા જેવી અધમ અજ્ઞાઓની શી સ્થિતિ થશે ? યોગીરાજ ! કોઈપણ વાત મનમાં ગ્રમ ન રાખશો. આપના હૃદયમાં જે હોય તે કહી દેશો તો ઉપકાર થશે.

ચંદ્રસિંહ:—વનમાળા ! આ સમુદ્રરૂપી સંસારમાં સ્ત્રી એ પુરૂષનું સુકાન છે અને પુરૂષ નાવ છે. નાવને સુકાનની જરૂર છે તેમ પુરૂષને સ્ત્રીની જરૂર છે. તમે નારીને અધમ ગણો છો પણ તે અધમ નથી.

સ્ત્રી સંસાર-જીવનનો સર્વોત્તમ સલાહકાર છે. સ્ત્રી એ એક અમૂલ્ય રત્નની ખાણ છે. મહાન યુધિષ્ઠિર, પ્રતાપીરામચંદ્રજી, શ્રીકૃષ્ણ, વીર-શ્રેષ્ઠ શિવાજી અને પ્રતાપસિંહ જેવા શૂરવીર તેમજ ધર્મિષ્ઠ પુરૂષો સ્ત્રીઓને પેટેજ પેદા થયા છે તો તેવી સ્ત્રીજાતિને અધમ કેમ કહેવાય ? વનમાળા ! હું લમ કરીશ. સમય પાસે આવી લાગ્યો છે. જેમ તમારાં કુમુદ બહેનનો ચંદ્ર ખોવાયો છે તેમ મારા મનની મધુરી-ચંકારી પણ હાલ બ્રમમાં પડેલી છે. તેનો બ્રમ દૂર કરી તેને સુખી કરવાની હવે થોડીજ વાર છે.

ચંદ્રનું નામ સાંભળતાજ કુમુદનાં રોમાંચ ઉભાં થયાં. તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખોમાંથી અશ્રુખિંદુઓ ટપકવા લાગ્યાં. કુમુદ દુઃખી હૃદયે હાથ ઝાંટી. રાજયોગી (ચંદ્ર)ને કહેવા લાગી:- “યોગીરાજ ! મારા ચંદ્રને મેળવી આપવાનું આપે વચન આપ્યું હતું તે વચન શું વ્યર્થ નિવડશે ! ? યોગીરાજ ! સજ્જન પુરૂષોનું વચન કદી વ્યર્થ થતું નથી. યોગીરાજ ! મને મારો નાથ મેળવી આપો. હું તમારે શરણે છું.” એમ કહી કુમુદ ચંદ્રના ચરણોમાં નમી પડી. તેને પોતાના હાથથી ઉભી કરી ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:- “ કુમુદા ! હૃદયને શા માટે દુઃખી કરો છો ? પ્રભુ જે કરે છે તે સર્વ સારા માટેજ. તમારો ચંદ્ર થોડા સમયમાં એની મેળેજ હાજર થશે ! હું વચનભંગ નિવડ્યો નથી. તમને ખતર છે કે ક્ષત્રી કુમારોએ વચનને માટે પોતાના પ્રાણ તજ્યા છે. પૃથ્વીનો પ્રત્યય થાય અને મેરૂ ચલાયમાન થાય તો પણ ખરો ક્ષત્રીપુત્ર પોતાનું વચન વ્યર્થ જવા દેતોજ નથી સાંભળો:-

વચન કાજ હરિશ્ચંદ્ર, નીચ ધર પરઠયું પાણી;

વચન એકને કાજ, કૃષ્ણ કુળ ધર આણી;

વચન એકને કાજ, હરે હળાહળ પીધું;

વચન એકને કાજ, દેવ વેર દૈત્ય લીધું;

શુભ કર્મ ધર્મ ને શર્મ સૌ, વચન જતાં તે વહી ગયું;

કવી શામળભટ સાચું કહે, વચન ગયું તો શું રહ્યું ?

કુસુદા ! પવિત્ર ! કુસુદા ! સત્ય, ધર્મ ને કર્મ સહુ વચન જતાં જાય છે માટે ખાતરી રાખો કે ક્ષત્રીપુત્ર પ્રાણ જતાં પણ વચનને તજતો નથી. ”

“ કુસુદા:-ધન્ય ! ક્ષત્રીકુમાર ! ધન્ય છે ! આપના મુખમાંથી નીકળતાં મધુર વચનોથી મારું હૃદય શાન્ત થયું છે. મારા ચંદ્રને આપ મેળવી આપશે એવી મારી સંપૂર્ણ ખાતરી છે. રાજયોગી ! હું આપનો આ મહાન્ ઉપકાર કદી વિસરનાર નથી. આ પ્રમાણે વાર્તા ચાલે છે તેજ વખતે ઝેરીમલે તે બગીચામાં છૂપી રીતે પ્રવેશ કર્યો. તે છૂપાતો છૂપાતો જ્યાં કુસુદ-ચંદ્ર ઉભાં હતાં ત્યાંથી થોડેક દૂર આવી પહોંચ્યો. કુસુદ-ચંદ્રને સાથે ઉભેલાં જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તે તેના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો:-“ અરે ! આ હું શું જોઈ છું ! મહારી આખો મને ઠગે છે કે શું ? (વિચાર કરી) નહિ, નહિ, આ તેજ તે-કુસુદાને મારા પંઝામાંથી બચાવનાર અને મહારે કટ્ટો-ગલ્લિમ શત્રુ ! લાવ, તેમની વાતચિત્ત હું છૂપાઈ રહીને સાંભળું. ”

વળી થોડા સમયમાંજ વનમાળા નજરે પડી એટલે પાપિય ઝેરીમલ સ્વગત વિચારવા લાગ્યો:-“ અહા ! કેવો શુભ સમય છે ! મહેને એકને બદલે બે સુંદરીઓનો લાલ થશે ! હમણાંજ હું પેલા પુરૂષને તો ચમસદનનો રસ્તો પકડાવું છું. ” એમ બોલી તેણે પહેરેલા ઝબ્બાના ગજવામાં પોતાની બરેલી પિસ્તોલ કાઢવા હાથ ધાડ્યો; પણ આ વખતે તેના ગજવામાં પિસ્તોલ નહોતી. તેની પિસ્તોલ તો તેના નોકરો પાસે બૂલથી રહી ગઈ હતી. આથી ઝેરીમલ બડમડવા લાગ્યો:-“ હું પણ કેવો મૂર્ખ કે પિસ્તોલ માગી લેવાનું બૂલી ગયો. હવે શું કરું ? સાથે કોઈ છે પણ નહિ, નહિ તો હમણાંજ બહાર ઉભેલા મારા સેવક પાસેથી મારી પિસ્તોલ મંગાવત. કોઈ બીજું માણસ પણ નજરે પડતું નથી. હવે કેમ કરું ? ! (વિચાર કરી) ઠીક છે, હાલ તો અહિં સંતાર્ધ રહું ને જો કોઈ આવતું જતું જણાશે તો તેને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી સમજાવી, મારી પિસ્તોલ મંગાવી લઈશ. ” પાપી ઝેરીમલ શિકાર પર પછીથી નિશાન તાકવાનો વિચાર

કરી કૃત્રિમ પહાડની પોલાણમાં છૂપાયો અને ત્યાં થતી વાતચિત ધ્યાનથી સાંભળવા લાગ્યો.

“ હજી પિતાશ્રી કેમ પધાર્યા નહિ હોય ? ” વનમાળાએ પૂછ્યું.

કુમુદા:—શી ખબર પડે ? મને લાગે છે કે રાજ્ય સંબંધી કાંઈ કામમાં રોકાયા હશે. તેમનો આવવાનો સમય તો થઈ ગયો છે.

એટલામાં બહાર રણુશિંગડાનો અવાજ સંભળાયો ને વિજયસિંહ મહારાજાએ બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો. કુમુદા તથા વનમાળા બંનેએ મહારાજાને પ્રણામ કર્યા. તેમને આશીર્વાદ આપી મહારાજા એક કોચ પર બેઠા. પછી ચંદ્રસિંહે મહારાજાને નમન કર્યું. વિજયસિંહે તેને સામું નમન કરી કુશળ પૂછી પોતાની પાસે પડેલા આસન પર બેસવા કહ્યું. ચંદ્રસિંહના આસને બેઠા પછી કુમુદા તથા વનમાળા પોત પોતાની જગ્યાએ બેસી ગયાં.

થોડીવાર સઘળાં શાંત રહ્યાં. આખરે મહારાજા બોલ્યા:—“ રાજ-યોગી ! આજે તમને અમારા મહેલમાં રહો આઠ દિવસ પૂરા થયા છે અને આજે તમે અમને તમારા બેદથી વાકેફ કરવાનું કહ્યું હતું તો તમે તમારા કથા મુજબ તમારી વાત અમને જણાવશો એવી મારી ઇચ્છા છે. તમારી વાર્તા સાંભળવા હું ધણોજ આતુર છું. ”

ચંદ્રસિંહે નમીને કહ્યું:—“ હાજી, આજે મને અહિં આવ્યાને આઠ દિવસ પૂરા થયા છે. આજેજ હું આપને મારી સઘળી ગુપ્ત-વાર્તાથી જાણીતા કરીશ; પણ મહારાજા ! હું આપની પાસે એટલુંજ કહેવા માગું છું કે મારી વાર્તા ચાલતી હોય તે અરસામાં મને કોઈએ વચમાં પ્રશ્ન પૂછવો નહિ. ”

વિજયસિંહે કહ્યું:—“ બહુ સારું, અમે શાંતિથી તમારી વાર્તા શ્રવણ કરીશું. ”

ચંદ્રસિંહે કહ્યું:—“ મહારાજા ! હું જે વર્તાત કહેવા માગું છું તેનો અજીતગઢના રાજ્યની સાથે સંબંધ છે. વળી તે વાર્તામાંથીજ આપ મારા બેદના વાકેફાર થશો. ”

વિજયસિંહે કહ્યું:—“ ઠીક, હવે ચલાવો. ”

રાજયોગીની વાર્તા સાંભળવા બધાં ધણાંજ આતુર હતાં તેથી સહુ એકચિત્તથી શ્રવણ કરવા લાગ્યાં.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પૂર્વ-કથાનો પ્રારંભ.

ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:—“ અહિંથી સોએક ગાઉ ઉપર અજીત-ગઢ કરીને એક સુંદર મોટું નગર આવેલું છે. તેનો દેખાવ રમણી-યતાથી ભરપૂર લાગતો હતો. તે નગરમાં મહારાજા કેશરીસિંહ રાજ્ય કરતા હતા. તે વખતે અમરકંટક દેશના મહારાજા રણજીતસિંહ તેમના રાજ્ય સાથે બીજાનાં રાજ્ય જીતી લઈ મેળવી દેતા હતા. આખા દેશમાં રણજીતસિંહની હાક વાગી રહી હતી. તે મહારાજા એક મહાન વીર પુરૂષ ગણાતો હતો. ધણીખરાં રાજ્યો તેણે જીતી લીધાં હતાં. સઘળા રાજાઓ તેને નમતા અને ખંડણી ભરતા હતા; પણ ઇશ્વર-કૃપાથી અને કેશરીસિંહના બાહુબળથી તે અજીતગઢ સુધી આવવા પામ્યો નહોતો. મહારાજા કેશરીસિંહના રાજ્યમાં સઘળે શાંતિ હતી. લોકો આનંદથી રહેતા. રૈયત પ્રમાણિક, ઉદ્યોગી ને ચાલાક હતી. ટુંકામાં તે રાજ્ય સર્વ પ્રકારે સુખી હતું. ” એટલી વાત કરી ચંદ્ર દુઃખથી નિઃશ્વાસ મૂક્યો. પેલી તરફ ઝેરીમલ છૂપાઈ રહીને ચંદ્રની વાત સાંભળી વિચારવા લાગ્યો:—“ અરે ! આ તો અજીતગઢની વાત થાય છે. આ વાત કહેનાર કોણુ હશે ? મને બહેમ પડે છે; મહારો જીવ મહારાય છે. ” એમ પોતાના મન સાથે બોલી પાછા કાન માંડી તે સાંભળવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહે તેની વાત આગળ કહેવા માંડી:—

“ કેશરીસિંહ મહારાજાને બે પુત્રો હતા. પાટવી રાજકુમારનું નામ ચંદ્રસિંહ ને ન્હાના રાજકુમારનું નામ રણમલસિંહ હતું. બંને બાઈઓ હોશિયાર અને શરવીર હતા. એક સમયે મહારાજા દરબાર ભરીને બેઠા હતા એવામાં પ્રતિહારે આવી ખબર આપી કે:—” મહા-

રાજ ! બહાર કોઈ એક વૃદ્ધ પુરૂષ તથા તેનો છોકરો આવેલા છે; દેખાવપરથી રાજવંશી જેવા જણાય છે અને તેઓ અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે. ”

તેમને સુખેથી અંદર લઈ આવવાની મહારાજાએ આજ્ઞા આપી. થોડી વારમાં તે પિતા અને પુત્રને લઈ પ્રતિહાર અંદર દાખલ થયો. આવનાર વૃદ્ધ પુરૂષે જમીન સુધી નમીને મહારાજાને નમન કર્યું અને તેઓ એક બાજુએ બેસા રહ્યા. પછી મહારાજાએ તેમને પૂછ્યું:— “ તમે કાણ છો ? શા અર્થે તમારું આ નગરમાં આવવું થયું છે ? તમારા મુખપરથી તમે ધણાજ દુઃખી હો એમ જણાય છે ! તમારા કંઈનું કારણ કહો. હું તમારું મારાથી બનતું ક્ષેપ કરીશ ! ” મહારાજાના શાંતજનક શબ્દો સાંભળી તે વૃદ્ધ પુરૂષ કહેવા લાગ્યો:— “ મહાન્ કૃપાળુ નરેશ ! આ હિનભાગીનું નામ સૂર્યસિંહ છે ને આ મારી સાથે છે તે મારો પુત્ર છે; તેનું નામ જેરીમલ છે. ” તેનું કહેવું સાંભળી મહારાજા બોલી ઉઠ્યા:— “ શું સૂર્યપુરના રાજા સૂર્યસિંહ ? ! ને તે આવે વેળે ? ! જે બન્યું હોય તે સત્વર કહી નાંખો ! શું તમારું રાજ્ય પણ તે અધમે લઇ લીધું કે ? ”

સૂર્યસિંહ:—જી હા, તેમજ થયું છે. મારા વફાદાર સૈનિકો રણમાં રાણાઈ ગયા. મેં લાચારીથી નગરના દરવાજા બંધ કરાવ્યા; આખરે અમારો કિલ્લો તોડીને દુશ્મનોએ નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. મારા બાકી રહેલા સૈનિકો દુશ્મનો ઉપર તૂટી પડ્યા; પણ દુશ્મનોની બારે સંખ્યા આગળ તેઓ ટકી શક્યા નહિ અને માર્યા ગયા. અંતે શત્રુની ફતેહ થઇ. અમે બાપ દિકરો શત્રુના હાથમાં પકડાવા કરતાં નાશી છૂટવું યોગ્ય ધારી કિલ્લાના છૂપા રસ્તેથી બહાર નીકળી ગયા. ચાલતા ચાલતા સૂર્યપુરથી આશરે ચાળીશોક ગાઉ દૂર આવ્યા પછી અમે એક ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. ત્યાં થોડી વાર વિશ્રાંતિ લીધા પછી રાજ્યના સમાચાર મેળવવાના હેતુથી હું બહાર નીકળ્યો તો મેં લોકોને મોટેથી સાંભળ્યું કે, મારા બહાલા સૂર્યપુરનો શત્રુઓએ નાશ કર્યો છે. રાજ-મહેલને સળગાવી મૂકવામાં આવ્યો છે ને તેમાંનું સઘળું દ્રવ્ય લૂંટી

લેવામાં આવ્યું છે. મારી પ્રિય રાણી મને યુદ્ધમાં મુખેલો જાણી સતી થઈ છે અને શત્રુને મને પકડવાને યોગરદમ માણસો દોડાવ્યાં છે. આવા સમાચાર મળતાં હું ચિંતાતુર ચિતે ધર્મશાળામાં દાખલ થયો અને એક એકાંત જગ્યાએ બેસી વિચારવા લાગ્યો કે, હવે અમારે કાર્ધ બળવાન મહારાજને શરણે જઈ તેની સેવામાં જોડાવું અને સમય આવ્યે શત્રુ સામે થવું; અમરકંટકના ભૂપતિની ઝરાઝરી કરી શકે એવો એકે નૃપતિ મારી ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ. છેવટે લાંબો વિચાર કરતાં મને આપશ્રી તેની ઝરાઝરી કરી શકે તેમ દાગવાથી, અમે આપને શરણે આવેલા છીએ. આપ અમને આશ્રય આપશો એવી આશા છે.

કેશરીસિંહ-ગભરાશો નહિ, સૂર્યસિંહ ! શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરવું એ ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે; માટે તમે બન્ને જણ મારા નગરમાં સુખેથી રહો. હું તમને મારા સૈન્યમાં સેનાપતિની જગ્યા આપું છું અને આ તમારા પુત્રને કેળવાવા માટે જમાદારની જગ્યા આપું છું. સમય આવ્યે તમારા દુશ્મનને તેના કૃત્યનું ફળ આપીશું.

સૂર્યસિંહ-કૃપાળુ ! આપનો મારા ઉપર ધણોજ ઉપકાર થયો આપે મને આટલી બધી સહાય આપી તેનો બદલો હું શી રીતે વાળીશ ? ઇશ્વર તમારું શ્રેય કરે ! હું તથા મારો પુત્ર નિમકહલાલીથી આપની સેવા કરીશું.

આવી રીતે તે બાપ દિકરો અજીતગઢમાં રહેવા લાગ્યા. થોડાં વર્ષ પછી વૃદ્ધ સૂર્યસિંહનું મૃત્યુ થયું. તેણે જીવતાં સુધી રાજ્યની સારી સેવા બજાવેલી હતી. મહારાજ પોતે પણ તેના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી ધણોજ દિલગીર થયા. આ બનાવ બન્યાને ધણા દિવસ વીતી ગયા પછી એક દિવસે મહારાજ કેશરીસિંહ પોતાના પ્રધાનને એકાંતમાં બોલાવી કહેવા લાગ્યા:—“ પ્રધાનજી ! જુઓ, હવે મારી લગભગ એંશી વર્ષની ઉંમર થવા આવી છે. દેહનો કાર્ધ બરેસો નથી, માટે જો તમારો વિચાર હોય તો મારી હયાતીમાં ચંદ્રસિંહને રાજ્યાભિષેક કરીએ. જુઓને, ચંદ્ર પણ જોતજોતામાં મોટો થઈ ગયો. તેને માટે રાજકન્યાઓનાં માર્ગાં પણ ઉપરા ઉપરી આવે છે;

પણ મને ચંદ્રને લાયક એકે કન્યા યોગ્ય લાગતી નથી. મારા સાબળવા પ્રમાણે વિજયનગરના મહારાજની કન્યા કુમુદ આપણા ચંદ્રને યોગ્ય છે એમ હું ધારું છું. જો તમારી સલાહ હોય તો આ બંને કાર્ય હવે જલદીથી કરી નાંખીએ. ”

“ રાજેશ્વર ! આપનો વિચાર ઉત્તમ છે. આપણે રાજ્યના પુરોહિતને બોલાવી શુભ મુહૂર્ત જોવડાવીએ અને પછી વિજયસિંહની કન્યાનું માયું કરાવીએ. ” પ્રધાને કહ્યું.

પ્રધાનજીની સલાહ મળતાં મહારાજએ રાજ્યના પુરોહિતને બોલાવી મંગલોચ્ચ અને તેમને સધળી વાત કહી. રાજપુરોહિતે તે શુભ કાર્ય કરવાને વસંતપંચમીનું મુહૂર્ત આપ્યું, તેથી કેશ સિંહે રાજગૌરને વિજયસિંહ પાસે કન્યાનું માયું કરવા વિજયનગર મોકલ્યા. વિજયસિંહે ચંદ્રસિંહને કન્યા પરણાવવા હા કહી. રાજગૌર થોડા દિવસમાં તે શુભ સમાચાર લઈ અજીતગઢ પાછા આવી પહોંચ્યા અને મહારાજને તે શુભ સમાચાર નિવેદન કર્યા.

વસંતપંચમીને ધણી વાર હતી તે પહેલાં તો નગરમાં ધામધૂમ થવા માંડી. નગરમાં તેમજ રાજમહેલમાં કારીગર લોકો શોભાઓ કરી પોતાની કારીગરી બતાવવા લાગ્યા. તે અરસામાં એક ધણેજ દિલ ઉશ્કેરનારો બનાવ બન્યો. ” આટલે સુધી કહી થોડી વાર ચંદ્ર શાંત રહ્યો.

વિજયસિંહ:-રાજકુમાર ! આ તો મહારા અને કેશરીસિંહના મળ્યાંથી તમે વાત કહી. આ વાતમાં તમારે શો સંબંધ છે ?

“ તે આપને આગળ ઉપર જણાશે. ” ચંદ્ર હુંકમાં જવાબ આપી આગળ કહેવા લાગ્યો:-

“ સૂર્યપુરનો રાજા સૂર્યસિંહ મરણ પામ્યો. ત્યાર પછી મહારાજ કેશરીસિંહે તેના પુત્ર ઝેરીમલને નગરના ક્રોટવાલની પદવી આપી હતી. ઝેરીમલ ધણેજ દુષ્ટ ને નીચ વૃત્તિનો હતો. તે દેવીને ચૂસ્ત ભક્ત હતો. ન્હાનપણમાં તે એક યોગી પાસેથી સાધારણ મંત્ર-વિદ્યા શીખ્યો હતો. નગરમાં ઝેરીમલ મરણ મુજબ વર્તન ચલાવવા લાગ્યો તેથી રૈયત તેનાથી કંટાળવા લાગી. એક વખતે ઝેરીમલ અથ

પર સ્વાર થઇ નગરની બહાર સરોવર કિનારે ફરવા ગયો. દૈવયોગે તે સરોવરને કિનારે અજીતગદના નગરશેઠની પુત્રવધૂ તેની સખીઓ સાથે ફરવા આવી હતી. તે બાઇને જોઈ ઝેરીમલ્લ તેના પર મોહિત થયો તેથી તેણે તે સ્ત્રીને ઉપાડી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ વિચારથી તેણે અશ્વને ચાણુકનો પ્રહાર કર્યો અને દોડતે થોડે તે બાઇની નજીક જઈ ચાલાકીથી તેને અદ્ધર ઉપાડી લઇ અશ્વ પર નાંખી અશ્વ દોડાવી મૂક્યો. તે બાઇની સાથે આવેલી સાહેલીઓ રોતી કકળતી ઘેર ગઈ અને બાઇને કાંઈ દુષ્ટ ઉપાડી ગયો છે એવા સમાચાર તેઓએ શેઠને કહ્યા. આવા સમાચાર સાંભળવાથી નગરશેઠને ત્યાં હાહાકાર થઈ રહ્યો અને તે બાઇની શોધની અર્થે ચારે તરફ તેમણે ઘણાં માણસો દોડાવ્યાં.

પેલી તરફ ઝેરીમલ્લ તે બાઇને લઈને આડે રસ્તે થઇ પોતાના મકાને આવી પહોંચ્યો અને તે બાઇને ત્રિજા મજલે લઈ જઈ તેણે તેના યૌવનનો આસ્વાદ લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી પણ તે ગૃહસ્થ સ્ત્રીએ તેને ધિક્કારી કાઢ્યો. આ વખતે ન્હાનો રાજકુમાર રણુમલ્લ જે ઝેરીમલ્લના મકાન આગળ થઈને જતો હતો તેણે વિચાર્યું કે, “લાવ હું આટલે સુધી આવ્યો છું તો ઝેરીમલ્લને મળતો જાઉં.” એમ વિચારી તેણે ઝેરીમલ્લના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. ઝેરીમલ્લે ભુલથી મકાનનું દ્વાર બંધ નહિ કરેલું હોવાથી રણુમલ્લને અંદર દાખલ થતાં અડચણ પડી નહિ. રણુમલ્લ ઝેરીમલ્લને શોધતો શોધતો છેક ત્રિજા મજલા સુધી ગયો. ત્યાં તેને કાંઈક ગરબડ માલમ પડી. તેણે એક જાળીઆમાંથી જોયું તો ઝેરીમલ્લને તે બાઇના ઉપર અત્યાચાર કરવા તૈયાર થયેલા તેણે દોડો. તે દુષ્ટ માંડે શિયળ જરૂર લાંગ કરશે એવી ધાસ્તીથી તે સ્ત્રીએ પોતાનેજ હાથે પોતાનું ગળું દબાવ્યું અને જોતજોતામાં પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. બાઇને મરી ગયેલી જોઈ તે પાપી બલિત થયો અને પોતાનું પાપ છૂપાવવા તેણે હિંમત રાખી તે બાઇના શરીરના પોતાની સમશેરથી અસંખ્ય દુકડા કરી નાંખ્યા અને તેમને જમીનમાં દાટવા લાગ્યો.

આ બધું થોડીજ વારમાં બન્યું. હજી રણુમલ અંદર જવાને વિચાર કરે છે તેટલામાં તે આ બધું બની ગયું. રણુમલ ઝેરીમલનું આવું ઘેર કૃત્ય જોઈ મનમાં મનમાં તેના તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તેના મુખમાંથી એવા ઉદ્ગાર નીકળી ગયા કે, “ઓ ઉપરથી સુંદર જણાતા પરંતુ અંદરથી પાપિષ્ઠ ઝેરીમલ ! તારું હૃદય પાપથી પરિપૂર્ણ છે. હત્યારા ! આ તહે શું કર્યું ? આખરે તહે સીંહત્યા કરી ? !” એમ બોલી તે પોતાના મનમાં ઝેરીમલને ધિક્કારવા લાગ્યો.

પછી વિચાર કરી રણુમલ ઝેરીમલની પાસે જઈને એકાએક ઉભો રહ્યો. ઝેરીમલ રણુમલને જોતાજ ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો. તેના મુખપર ચિંતાની છાયા હવાઈ ગઈ. હવે રણુમલ ઝેરીમલને શાંત સ્વરે પૂછવા લાગ્યો:—“ઝેરીમલજી ! આ શું કરો છો ? ? આમ કરવાનું કાંઈ કારણ ?” રણુમલને શો જવાબ દેવો તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. છેવટે તે પાપીએ રણુમલની પણ હત્યા કરવાનો નિશ્ચય કરીને જવાબ આપ્યા વિના ‘આવું છું’ કહી તે પાસેના ઓરડા તરફ ગયો. ઓરડામાંથી તે એક તીક્ષ્ણ નાની કટાર બાંહમાં ધ્રુપાવી બહાર આવ્યો. ચતુર રણુમલ જો કે ન્હાનો હતો પણ તરત ચેતી ગયો અને તેણે ત્યાંથી નાશી જવાનો ઠરાવ કરી ઝેરીમલને કહ્યું:—“ઝેરીમલ ! તહે આ ખૂન કર્યું છે તે હું જાણું છું. તે કૃત્ય મહે મ્હારી નજરે જોયું છે પણ ગભરાઈશ નહિ—હું આ વાત કાંઈને પણ જણાવીશ નહિ. જો સાંભળ, હજી તારે આ મુઠ્ઠાના ટુકડા દાટવાના બાકી છે ને નીચેનાં દ્વાર ઉઘાડાં છે માટે જો કાંઈ આવી અટકે તે પૂરી ફજેતી થશે, તેથી હું નીચે જઈ દ્વાર બંધ કરી આવું. તું તહાઈ કામ પૂર્ણ કરી નાંખ.” એમ કહી જવાબની રાહ જોયા સિવાય રણુમલ નીચે ઉતરી પડ્યો અને બહાર આવી તેણે સીધો રાજમહેલનો રસ્તો પકડ્યો. ”

આટલી વાત કહી વળી ચંદ્રસિંહ થોડીવાર શાંત રહ્યો.

“કુમાર ! વચમાં બોલું છું તે ક્ષમા કરશો; તમે ક્યા ઝેરીમલની વાત કરો છો તે કહેશો ?” સંજમમાં પડીવિજયસિંહે પૂછ્યું

“ હું રાજકન્યા કુમુદાનું હરણ કરનાર અને આપનાજ પાપિષ્ઠ સેનાધિપતિ ઝેરીમલની વાત કહે છું. ” ચંદ્રસિંહે ઉશ્કેરાઈ જઈ જવાબ આપ્યો.

“ હે ! શું કહો છો ? તે પાપી એટલો બધો અધમ હતો ? ! અફસોસ ! જો મ્હને પ્રથમથી આવી ખબર હોત તો હું તે પાપીનો સત્વર વિનાશ કરી નાંખત અને તે વિષવૃક્ષને મ્હોટું થવા દેતજ નહિ. ” કહી વિજયસિંહ વિચાર કરવા લાગ્યા.

દૂપાખ રહેલો ઝેરીમલ આ વાત સાંભળતાં સાંભળતાં આકુળ-આકુળ બની જવા લાગ્યો અને પોતાનો નાશ કરવાનું વિજયસિંહના મુખથી સાંભળી ક્રોધથી મનમાં બડબડવા લાગ્યો:-“ હા હું તેજ ઝેરીમલ છું ! હું તેજ કાળો ઝેરી નાગ છું ! બચ્યા વિજયસિંહ ! તું મારો નાશ કરવાનો વિચાર કરે છે પણ તે પહેલાં આ ઝેરથી ભરેલો જીવંત તને દંશ દઈ તારોજ પ્રાણ લેશે.

“ મળનો પણ કાળ છું હું દુશ્મનો ડરાવાને,
આગ રૂપ બન્યો છું હું દુશ્મનો ડરાવાને;
મરે કે મારવાનો મંત્ર એકજ બસ સધાયે છે,
શત્રુ લોહીને પીવા અસિ તૈયાર થાયે છે. ”

અરે ! પણ આ સધળી વાત કહેનાર કાણ હશે ? તે મને સમજતું નથી. હું તો તેને ક્રૂર કુમુદાના છોડાવનાર તરીકે ઓળખું છું. તેની આ વાત કહેવાની શી મતલબ હશે ? અરે ! તે મારી બધી વાત જાણતો હોય તેમ લાગે છે. તે અત્યારે મારીજ વાત કહે છે અને મારાજ છિદ્રો ઉઘાડાં કરે છે. હાય ! શું કહે ? શસ્ત્રહીન છું; નહિ તો આ પળેજ તેની જીભ કાપી નાંખત. ” એમ મનમાં વિચાર કરતો ઝેરીમલ પાછો શાંતિ ધારણ કરી વાત સાંભળવા લાગ્યો.

“ હા, રાજકુમાર ! પછી શું થયું ? ” વિજયસિંહે ચંદ્રને વાત કહેતો બંધ રહેલો જોઇને કહ્યું.

ચંદ્રસિંહ આગળ કહેવા લાગ્યો:-

“ પછી રણમલ કેમ ઉપર આવ્યો નહિ તેની તપાસ કરવા

ઝેરીમલ નીચે ઉતર્યો. રણુમલને ન જોવાથી તે નીચ મલરાવા લાગ્યો. દાર બંધ કરી તે પાપી પાછો ઉપર ગયો અને મુઝદાના બાકી રહેલા દુકડાઓને જમીનમાં ખરાબર દાટી, સ્નાન કરી, નિવૃત્ત થઈ નિદ્રા લેવા પલંગમાં પડ્યો. આ વખતે રાત્રિ ધણી ગઈ હતી, પણ પાપીને ઉંધ આવી નહિ. તે પથારીમાં આમતેમ આજોટવા લાગ્યો. પછી મહા મહેનતે મનને શાંત કરી તે નિદ્રાધીન થઈ ગયો.

પ્રકરણ ૧૧ મું.

૭૭૭૭૭૭૭૭૭

પૂર્વ-કથાની પૂર્ણાહુતિ

ઓળખતાં નિજ સ્નેહીને, ઉર આનંદ ન માય;

સ્નેહ અલૌકિક ચીજ છે, સ્નેહાધીન સૌ થાય.

ખીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે આખા નગરમાં નગરશેઠની પુત્રવધૂ ગૂમ થયાના સમાચાર ફેલાઈ ગયા. શોધમાં ગયેલાં માણસોએ આખી રાત્રિ નગરમાં, નદી નાળામાં તથા જંગલોમાં અર્થાત્ સઘળે તપાસ કરી પણ ક્યાંય તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

આ ખનાવથી સર્વ નગર શૂન્યકાર ભાસવા લાગ્યું. રાજદર-બારમાં મહારાજ, પ્રધાન, સેનાપતિ, રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ અને કોટ-વાલ ઝેરીમલજી વગેરે બેઠા હતા, નેટલામાં નગરશેઠ રોતો ઢકળતો સભામાં આવ્યો અને હજી કાંઈ પત્તો મળ્યો નથી એમ મહારાજને કહેવા લાગ્યો. આવો ભયંકર ખનાવ ખનેલો સાંભળીને મહારાજ ધણીજ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને કોટવાલને કહેવા લાગ્યા:-

“ઝેરીમલ ! કોઈ દિવસે નહિં ને આજે આપણા નગરમાં આવો ભયંકર ખનાવ કેમ ખન્યો તે કાંઈ સમજતું નથી, માટે તમે તપાસ કરો. આ કામના જોખમદાર તમે છો.” પણ કોટવાલ શી ખબર લાવે ? ગુન્હેગાર તે પોતેજ હતો એટલે પછી શી તપાસ કરવાની રહી ? મહારાજનાં વચન સાંભળી ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો:-

“કૃપાળુ ! ગઈ આખી રાત્રિ મહેં શોધ કરવામાંજ ગુળરી છે. આખું

નગર ફરી વળ્યો પણ પત્તો ન મળ્યો ” તેનાં વચન સાંભળી મહારાજ દિલગીર થયા અને સર્વ સભાજનો ચિંતાતુર બની ગયા. નગરશેઠ ધણુંજ કટપાત કરવા લાગ્યો. આ પળે રણુમલે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. રણુમલને જોતાંજ ઝેરીમલ બચથી કંપવા લાગ્યો.

“ ભાઈ રણુમલ ! તું આવ્યો ? ” કહી મહારાજાએ તેને ઘાલથી બોલાવ્યો. તેને પોતાની પાસે બેસાડી કહેવા લાગ્યા:—“રણુમલ ! આજે આપણા નગરમાં એક બચંકર બનાવ બન્યો છે. આપણા નગરશેઠના પુત્રની સ્ત્રીને કાંઈ હરામખોર ઉપાડી ગયો છે તેનો ક્યાંઈ પણ પત્તો લાગતો નથી. ”

“ પિતાજી ! હરણુ કરી જનાર પાસે છે છતાં આપ તેને કેમ પકડી શકતા નથી ? ” રણુમલે ઉભા થઈ જઈને કહ્યું. “ અરે ! એ ચંડાળ કેણુ છે ? તે તું મ્હને વિના વિલંબે બતાવ. ” મહારાજા ગર્જી ઉઠ્યા. “ પિતાશ્રી ! આ આપના કાટવાલ ઝેરીમલજીનુંજ તે બચંકર કારસ્થાન છે. ” રણુમલે ખુદ્દલું કહી દીધું. “ હેં ! ” સર્વ સભાજનો આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યા. મહારાજા એકદમ સમશેર ખેંચી ઝેરીમલ તરફ ધસ્યા. જેવા તે તેની ઉપર ધા કરવા બચ છે કે તરતજ ચંદ્રસિંહે તેમનો હાથ પકડ્યો અને કહેવા લાગ્યો:—“ પિતાજી ! શાંત થાઓ. પ્રથમ ગુન્હેગારની હકીકત તો સાંભળો. સાહસ શા માટે કરોછો ? ” આથી મહારાજા પાછા પોતાના આસને બેઠા અને ઝેરીમલને પૂછવા લાગ્યા:—“ બોલ પાપી ! તું ગુન્હેગાર છે કે નહિ ? ” “ મહારાજા ! હું તદ્દન નિર્દોષ છું. ” ઝેરીમલે બચાવ કરી કહ્યું.

મહારાજા તેનો જવાબ સાંભળી વિચાર કરવા લાગ્યા—“અરે ! હવે મારે ગુન્હેગારને શી રીતે પકડવો ? ” એમ વિચાર કરતા રણુમલ સામું જેવા લાગ્યા. રણુમલ પિતાનો વિચાર જાણી ગયો અને કહેવા લાગ્યો:—“ પિતાશ્રી ! આ નિમકહરામીએ તે બાઈનું કાલે સમી સાંજે સરોવર કિનારેથી હરણુ કર્યું હતું ને છેક સાયંકાળે તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયો હતો. તે બાઈને ત્રિજો મજલે લઈ જઈ તેણે તેના સતી ધર્મનો નાશ કરવા તેની પર બળાટકાર કરવા માંડ્યો. તે વખતે હું ત્યાં થઈને

રાજમહેશ તરફ આવતો હતો. મને વિચાર આવ્યો કે લાવ ઝેરીમલને મળતો જઈ, એમ ધારી હું તેના મકાનમાં દાખલ થયો. ઝેરીમલને નહિં જોવાથી શોધતો શોધતો હું ત્રિજો માળ ગયો. ત્યાં એક જાળિયામાંથી જોયું તો ઝેરીમલ તે નિર્દોષ અળખા ઉપર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો હતો. તે બામ્બે પોતાનું શિયળ લાંગ થવાની પ્હીકથી આત્મહત્યા કરી હતી. બામ્બે અચાનક મૃત્યુને વશ થયેલી જોઈ આ દુષ્ટ દુજવા લાગ્યો; તો પણ હિંમત ધારી તેણે સમશેરથી તે બામ્બેના મુઠાના ટુકડા કરી, પોતાનું પાપ છૂપાવવા માટે તે ટુકડા જમીનમાં દાટ્યા છે. તેની તપાસ કરાવો એટલે ગુન્હો સાબિત થશે.” આ વચનો સાંભળી મહારાજાએ તરત ચંદ્રસિંહને થોડા સિપાઇઓ સાથે ઝેરીમલના મકાને જઈ તપાસ કરવાની આજ્ઞા કરી. ઝેરીમલ ઘણાજ ગભરાઈ ગયો અને લયથી આમ તેમ નાશી છૂટવાનો માર્ગ જોળવા લાગ્યો. મહારાજાના ચતુર પ્રધાને તેના મનનો ભાવ જાણી જવાથી તેથી તેને એકદમ બંધન કરવાની સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી. હુકમ થતાંજ એ સિપાઇઓએ તેને બંદીવાન બનાવી દીધો. તેટલા વખતમાં તે બામ્બેના શરીરના ટુકડાની પોટલી બાંધી, સિપાઇઓ સાથે રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યો અને પોટલી છોડી તે સ્ત્રીના શરીરના ટુકડા મહારાજાને બતાવ્યા. ઝેરીમલનું આત્મ નિર્દય-ત્રાસ ઉપજાવે તેવું-કૃત્ય જઈ સર્વ સભાજનો દિગ્ભ્રૂ બની ગયા. બિચારો નગરશેઠ તો તેની પુત્રવધૂનું આત્મ ધાતકી રીતે અકાળે મરણ થયેલું જોઈ ગાંડા જેવો બની ગયો. મહારાજાના ક્રોધનો તો પારજ ન રહ્યો. તેમણે ગુસ્સાથી તપી જઈને ઝેરીમલને પુછ્યું:—“ જોલ પાપી ! હવે તું શો જવાબ આપે છે ? ”

મહારાજાનો પ્રશ્ન સાંભળી તે પાપી હિંમત ધરી ગુન્હાનો ઇન્કાર કરવા લાગ્યો. તેને ઇન્કાર કરતો જોઈ મહારાજા ક્રોધથી ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યા:—“ ઓ વિશ્વાસઘાતી કૂતરા ! તને શું કહું ? તારૂં કૃત્ય જોતાં તો તારા રાઈ રાઈ જેટલા ટુકડા કરવા ધટે છે; પણ લાચાર હું કે મ્હેં તારા બાપને તારૂં રક્ષણ કરવાનું અભય

વચન આપેલું છે; એટલે હું તને ફાંછજ કરી શકતો નથી. ઓ નિમકહરામી ! હું તને જીવતો છોડું છું અને બરી સભામાં તને માત્ર સો સપ્ત ફટકા મારવાનો હુકમ કરે છે. જો કે તારા ગુન્હા તરફ જોતાં તો તને મૃત્યુની શિક્ષા થવી જોઈએ પણ મારા વચનને વળગી રહી હું તને જીવતો છોડી મૂકું છું.”

મહારાજનો હુકમ થતાંજ સિપાઇઓએ ઝેરીમલને સભાની વચમાં ઉભો રાખી તેની પીઠ પરનાં વસ્ત્ર દૂર કરી તેને મીથુના પાચેલા મજબૂત કારડાથી ફટકા મારવા શરૂ કર્યાં. ઝેરીમલ ખૂબેખૂબ પાડવા લાગ્યો. તેના બરડામાંથી લોહીની ધારાઓ વહેવા લાગી. ખ્યાસ ફટકા પૂરા થતામાં તો તે પાપી બેભાન થઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. તરતજ સિપાઇઓએ તેને કંડુ પાણી છાંટી સાવધ કર્યો ને બાકીના ફટકા મારવા શરૂ કર્યાં. તેના બરડા સૂતી ગયો ને તે સાથે ફટકાનો માર પણ પૂરો થયો.

ફટન કરતો કરતો ઝેરીમલ સભા વચ્ચે નીચું મેઠું રાખી ઉભો રહ્યો. પછી તેને સંબોધીને મહારાજએ કહ્યું:—“નરાધમ ! તું અત્યાચારને અત્યાચાર માંડે નગર છોડીને ચાલ્યો જા. હું તારું મુખ જોવા ઇચ્છતો નથી. જો કાંઈ પણ દિવસે તું મારી સરહદમાં જોવામાં આવીશ તો એમ સમજજે કે તારું આવીજ બન્યું. જા, ચાલ્યો જા. સિપાઇઓ એને ધક્કા મારી બહાર કાઢી મૂક્યા.” સિપાઇઓએ તેને ધક્કા મારી બહાર કાઢી મૂક્યો. તે પાપીને તો એટલુંજ જોઈતું હતું. સભામાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તે પોતાને મક્કાને ગયો અને ત્યાંથી જો અમૂલ્ય હિરા સાથે લઈ તેણે અજીતગદનો ત્યાગ કર્યો.”

આટલી વાત કરી ચંદ્ર પાછો ચૂપ રહ્યો.

“ઓ મહારા કાદુ દુશ્મન ! તારી જીભ તું બંધ કર.” સંતાયેલો ઝેરીમલ મનમાં બોલી ઉઠ્યો.

“અરે ! આ શયતાન કાણુ હશે તે મારાથી કેમ સમજાતું નથી ?” એમ બોલી વળી પાછો ઝેરીમલ સાંભળવા લાગ્યો.

ચંદ્ર થોડી વાર થોભી આગળ વાત કહેવા લાગ્યો:—

“ પછી કેશરીસિંહે નગરશેઠને શાંત કરી, ગઈ ગુજરી બૂલી જવાનું કહી તેમને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરી ઘેર વિદાય કર્યા. એવી રીતે સમય વીતવા લાગ્યો. નગરજનો અનેલો જનાવ બૂલી જઈ આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યા. વસંતપંચમીનો દિવસ પાસે આવવા લાગ્યો. રાજમહેલમાં રાજ્યાભિષેકની તૈયારીઓ થવા લાગી; પણ મનુષ્ય ધારે છે શું ને ઈશ્વર કરે છે શું ? કાળની અકળ કળાને કાણુ કળી શક્યું છે ? જો મનુષ્યોથી કાળની ગતિ કળી શકાઈ હોત તો મહા પવિત્ર દેવાંશી પુરૂષ રામને વનવાસી શા માટે થવું પડત ? સત્યવાદી પરમ પૂજ્ય મહાપુરૂષ હરિશ્ચંદ્રને દુઃખના દરિયામાં શા માટે ડૂબી મરવું પડત ? તાત્પર્ય કે, મ્હોટા મ્હોટા દેવાંશી મહાપુરૂષો પણ દૈવી ગતિને કળી શક્યા નથી તેમજ કળી શકનાર પણ નથી.

એક દિવસે સંધ્યા સમયે અંડાળ ઝેરીમલે ઘૂપા વેશમાં નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને નાના રાજકુમાર રણુમલસિંહને તે શોધવા લાગ્યો. રણુમલ શિકારેથી નગર તરફ તે વખતે પાછો આવતો હતો. રસ્તામાંજ ઝેરીમલ તેને મળ્યો. અતુર રણુમલે તેને ઓળખ્યો અને તેને ગુપ્ત વેષમાં આવેલો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો.

રણુમલને જોઈ ઝેરીમલ તેની પાસે આવ્યો અને નમીને ક્ષમા માગવા લાગ્યો. રણુમલ ને દુષ્ટના કાલાવાલાથી બોળવાયો. જળમાં માછલું ખરાખર ફસાયું છે ધારી ઝેરીમલ રણુમલને ત્યાંથી થોડેક દૂર સમજાવીને લેઈ ગયો અને પોતાની પાસેથી સાકર કાઢી તેને આપતાં બોલ્યો:—“ કુંવરજી ! આપે મને ક્ષમા આપી કૃતાર્થ કર્યો છે. પ્રભુ આપનું સર્વદા કલ્યાણ કરે ! હવે હું આ માતાજીનો પ્રસાદ લાગ્યો છું તે આપ આરોગી.” એમ કહી તે દુષ્ટે રણુમલને સાકર ખવડાવી દીધી. સાકર ખાતાંજ રણુમલનું માથું ભમવા લાગ્યું એટલે તે સમજી ગયો કે કંઈક દગો થયો છે. તેણે ખૂબ પાડવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તે પાપીએ પોતાના હાથથી રણુમલનું મુખ દાખી દીધું. પછી થોડીજ વારમાં રણુમલને ઉચકી ઝેરીમલ ઘોડાપર સ્વાર થયો અને જંગલને રસ્તે ઘોડાને દોડાવી મૂક્યો. રાત્રિનો સમય થયો. હજી રણુમલ પાછો

કેમ આવ્યો નહિ હોય એમ ધારી મહારાજ ક્રિકર કરવા લાગ્યા. થોડી વાર એક માણસ જેણે રણુમલને પાપી ઝેરીમલના પંખમાં ફસાયેલો જોયો હતો તેણે આવી કાંઈ અજાણ્યો માણસ રાજકુમારને ઉપાડી ગયો છે એવા સમાચાર આપ્યા.

તેના આવા સમાચાર સાંભળી મહારાજએ તેજ વખતે કેટલાક ધોડેસ્વારોને ચારે તરફ રણુમલની શોધમાં દોડાવ્યા. સવાર સુધી રખડી રજળી ધોડેસ્વારો નિરાશ વદને પાછા આવ્યા. સમસ્ત નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. રણુમલનો પત્તો નહિ લાગ્યાથી મહારાજ બેશુદ્ધ જેવા બની ગયા.

પાટવી રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ પિતાને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો અને તેમના હૃદયનું સમાધાન કરી, પિતાની આજ્ઞા લઈ, બાઈની શોધ કરવા નીકળી પડ્યો. અજીતગઢમાં એકાએક ઉપરા છાપરી આવા મહા ભયંકર બનાવો બનવાથી મહારાજ તેમજ અન્ય નગરજનો ગભરાઈ ગયા. આ બધાં ભયંકર કાવત્રાં કરનાર ઝેરીમલજ છે એમ સૌ કોઈ માનવા લાગ્યા.

એમ કરતાં કરતાં બે માસ નીકળી ગયા; પણ રણુમલની કાંઈ બબર મળી નહિ. અધુરામાં પૂરું પાછો ચંદ્રસિંહ જે રણુમલની શોધમાં નીકળ્યો હતો તેનો પણ પત્તો નહોતો. આથી મહારાજ શોકાતુર રહેવા લાગ્યા. તેમને સવળો વૈલવ સ્મશાનવત લાગવા માંડ્યો.

ચાર પછી થોડે દિવસે શિવરાત્રિનું પર્વ આવ્યું. તે પર્વને દિવસે અજીતગઢની ગાદી ઉપર જે રાજા હોય તે રાજાએ તેમના હૃદયે શ્રી વિશ્વનાથ મહાદેવનું પૂજન કરવા રાજાએ જનતા એકલા-કાંઈને સાથે લીધા સિવાય મધ્યરાત્રે-જનું એવો વંશપરંપરાનો નિયમ હોવાથી કેશરીસિંહ મહારાજ મધ્યરાત્રે પૂજનાર્થે જવા એકલા તૈયાર થયા. વિશ્વનાથનું શિવાલય નગરથી ચાર માઈલ દૂર હતું.

ઉપરા ઉપરી આવા બનાવો બનવાથી બુદ્ધિશાળી પ્રધાને મહારાજને એકલા ન જવા માટે સમજાવ્યા પણ તેમણે પ્રધાનજનું કહેવું માન્યું નહિ.

મહારાજની આજ્ઞા ન હોવા છતાં પણ પ્રધાને એક અંગર-ક્ષકને મહારાજની પાછળ છૂપી રીતે મોકલ્યો. કેશરીસિંહે શિવાલયે પહોંચી શ્રીવિશ્વનાથનું પૂજન કર્યું અને પ્રભુની સ્તુતિ કરી આરતી ઉતારી નગર તરફ પાછા ફરવાની તૈયારી કરી.

પાછળ આવેલો અંગરક્ષક રાજા જાણે નહિ તેમ તેમની પાછળ આવ્યો. દૈવની ગતિ ન્યારી છે. તેની લીલાને ઓળખવા કોઈ સમર્થ નથી. જેવા મહારાજ પાછા ફરવાનો વિચાર કરે છે તેવામાં આશરે પચીસેક સશસ્ત્ર માણસોએ ત્યાં આવી તેમને ઘેરી લીધા. મહારાજ શસ્ત્રહીન હોવાથી તેમને રોકી શક્યા નહિ.

તેમણે હિંમતથી તેઓને પૂછ્યું:—“ અરે ! તમે મને શા માટે ઘેર્યો છો ? તમારે શું જોઈએ છે ? હું રાજા કેશરીસિંહ છું ”

મહારાજના પ્રશ્ન સાંભળી તેમને જવાબ આપવાને તે લોકો-માંનો એક કે જે તેમનો સરદાર હતો તે આગળ આવીને બોલવા લાગ્યો:—“ કેશરીસિંહ ! તું મારો કેદી છે ! હું તને લયંકર શિક્ષા કરનાર છું. તું મને ઓળખે છે ? જો સાંભળ, જેનું ત્હેં ભરી સભામાં અપમાન કર્યું છે તેજ હું ઝેરીમલ આજે તને કેદ કરવા અહિં આવ્યો છું; માટે ચાલ હવે સત્વર શરણે થા. ”

ઝેરીમલનાં વચનો સાંભળતાંજ મહારાજના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. પોતાના બન્ને હાથની મુઠિઓ વાળી તેઓ દુશ્મનોને મુઠિપ્રહાર કરવા લાગ્યા. “ શું ! મહારાજ કેશરીસિંહ કેદ ! એમ બને કેમ ? દુષ્ટાત્મા ! નર પિથાય ! હમણાંજ હું તારો ગર્વ ઉતારું છું. અળ-શિયાએ નાગને દબાવ્યો સાંભળ્યો છે ? ” એમ બોલતા મહારાજ ઓગરદમ લુપ્તવા લાગ્યા. તેમના પ્રયત્ન પ્રહારથી ચાર પાંચ માણસો તો પરલોકમાં પહોંચી ગયા. મહારાજનો વફાદાર અંગરક્ષક પોતાની ફરજ બજાવતાં માર્યો ગયો. પોતાના ચાર પાંચ માણસોનો નાશ થયેલો જોઈ ઝેરીમલ ધણોજ ગુસ્સે થયો અને પોતાના સૈનિકોને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારા શરવીર સાથીઓ ! શું જોઈ રહ્યા છો ? ! એકદમ આને પકડી કેદી બનાવી દો. ”

પોતાના સરદારનો હુકમ ચતાંજ સૈનિકો મહારાજાની ઉપર તુટી પડ્યા. મહારાજા પણ હિમંતથી શત્રુઓની સામે થયા. આ લડાઈમાં દુશ્મનોના પ્રહારથી મહારાજાના શરીરને સખ્ત ઇજા થઈ અને ઘણુંજ રૂધીર વહેવા લાગ્યું. મહારાજા અશક્ત થઈ જઈ જમીન પર ઢળી પડ્યા અને બેભાન બની ગયા.

નીચે પડતાંજ શત્રુઓ તેમને બંદીવાન બનાવી એક ડોળીમાં સૂવાડી ઉપાડી ગયા. મારા સાંભળવા પ્રમાણે તે હત્યારાએ મહારાજાને તેમના મુકામે જઈ ગરદન મરાવ્યા છે. પછી તે ઝેરીમલે અમરકંટકના મહારાજાને રાજ્યમાંથી ભાગ આપવાની કબૂલત આપી તેમના સૈન્યની મદદથી અજીતગઢમાં પ્રવેશ કર્યો. મહારાજા કેશરીસિંહનો વફાદાર પ્રધાન મહારાજાના એકાએક ગૂમ થવાથી થોડુંક સૈન્ય લઈ મહારાજાની શોધમાં નીકળી ગયો હતો. તે પણ તે વખતે નગરમાં નહોતો; છતાં બાકીના સૈનિકોની મદદથી અહાદુર સેનાપતિ અજયસિંહ દુશ્મનોને અટકાવવા સામે ઉભો; પણ તે બીયારો આખરે તેના સૈનિકો સાથે કપાઈ મુઓ. પછીથી ઝેરીમલે કામપણ પ્રકારની મુશીબત બોગવ્યા સિવાય નગરમાં પ્રવેશ કર્યો.

તે દુષ્ટે રૈયત ઉપર જીલ્મ ગુજરી, તેમની પાસેથી પુષ્કળ દ્રવ્ય મેળવી અજીતગઢનું રાજ્ય અમરકંટકના રાજાને આપી દીધું ને તેને પેટે તેની પાસેથી પણ ઘણુંજ દ્રવ્ય લીધું. પછી ઝેરીમલ અજીતગઢથી ચાલ્યો ગયો અને થોડા દિવસ જંગલમાં ગાળી, આપનો પ્રાણ બચાવી આપની પાસે નોકરીમાં રહેવા લાગ્યો.

હવે ચંદ્રસિંહ જે રણમલની શોધમાં નીકળેલો હતો તે ભાઈની શોધ નહિ લાગવાથી પોતાના નગર-તરફ પાછો ફરતો હતો તેવામાં કેશરીસિંહ મહારાજાની શોધમાં નીકળેલા પ્રધાનનો સૈન્ય સાથે તેને ભેટો થયો. પ્રધાને ચંદ્રસિંહને ઓળખી સઘળી રાજ્ય સંબંધી હકીકત જે તેણે મેળવી હતી તે કહી સંભળાવી અને વિશેષમાં જણાવ્યું કે:— “આપણું રાજ્ય હાલ રણજીતસિંહના કબજામાં છે.” આ ઉપરાંત મહારાજાના મૃત્યુના સમાચાર પણ પ્રધાને તેને કહી સંભળાવ્યા.

ચંદ્રસિંહ પિતાના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી રડવા લાગ્યો. પ્રધાન તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. થોડી વારે ચંદ્રસિંહ પોતાનું હૃદય હલકું કરી શાંત થયો ને પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રધાનજી ! ચાલો, આપણે આપણા નગરમાં જઈ શત્રુને હાંકી મૂકીએ ! ” રાજકુમારનાં વચન સાંભળી પ્રધાને કહ્યું:—“ રાજકુમાર ! હાલ આપણાથી નગરમાં જવાય તેમ નથી, કારણ કે આપણી પાસે પૂરતું સૈન્ય નથી તેમ તે રાજાનો એવો હુકમ છે કે કેશરીસિંહના પુત્રો જો જોવામાં આવે તો તેમને બંદીવાન બનાવી મારી સમીપ લઈ આવવા. માટે હાલમાં તો ત્યાં જવું યોગ્ય નથી. સમય આવ્યે જોઈ લેવાશે. ” એવી રીતે રાજકુમારને સમજાવી સારી શિખામણ આપી તે સુર મંત્રી આપની તરફ તેના વફાદાર સૈનિકો સાથે આવ્યો છં અને તે આપની સેવામાં હાલ પ્રધાનની પદવી ઉપર છે. ”

વિજયસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ શું કેશરીસિંહનો વફાદાર પ્રધાન હાલ મારી પાસે છે ? ! અરે ! હા ! હવેજ મને ખબર પડી. તે ગુણવાન પ્રધાન તો વારંવાર મને સારી સલાહ આપે છે. તેની ચતુરાઈ તેમજ તેની બુદ્ધિના પ્રભાવથીજ હું રણજીતસિંહ સાથે. । પુદ્માં બરાબર ટક્કર ઝીલી શક્યો, નહિ તો તેની સામે થવાનું મારું મજબૂત નહોતું. ધન્ય છે તેને ! પણ; વારૂ રાજયોગી ! ત્યારે તમે કોણ છો ? હજી સુધી કાંઈ તમારી વાત તો મ્હારા જાણવામાં આવીજ નહિ ! ”

ચંદ્રસિંહ:—મ્હારો પરિચય હવે આપને વિના વિલંબે થશે.

વિજયસિંહ:—એમ ! તો ઠીક; પણ પછી ચંદ્રનું શું થયું તે જો તમે જાણતા હો તો કહો.

ચંદ્રસિંહ:—તે પણ હું જાણું છું. સાંભળો પ્રધાનથી છૂટો પડ્યા પછી ચંદ્રસિંહ, રણમલને જોળતો જોળતો જંગલે જંગલ ભટકવા લાગ્યો; પણ તેને રણમલની જાળ મળી નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે “ ચાલ હું પણ વિજયનગર જઈ અને ત્યાં દુષ્ટ શેરીમલ રહે છે ત્યાં તે દુષ્ટને તેની કરણીનાં ફળ અપાશે તથા ત્યાંજ કદાચ મારા બહાલા ભાઈનો પત્તો પણ લાગશે. ” એવો વિચાર કરી

ચંદ્રસિંહ આપની તરફ આવવા નીકળ્યો. તે રાજકુમાર ચાલતાં ચાલતાં વિકટ અરણ્યમાં ભૂલો પડ્યો. માર્ગની શોધ કરવામાંજ રાત્રિ પડી પણ માર્ગ ન જડ્યો; તેથી રાજકુમાર નિશાંશ થઈને આમ-તેમ અથડાવા લાગ્યો. તેટલામાં તેને કાને એક કારમી ચીસ સાંભળાઈ. ચીસ સાંભળી રાજકુમાર તે દિશા તરફ ધસ્યો અને ત્યાં જઈને જુઓ છે તો ત્રણ પુરૂષો એક સુંદર બાળાનું હરણુ કરી લાવેલા હતા. તે રાજકુમારે તેમાંના બે પુરૂષોને પિસ્તોલથી ઠાર કર્યા અને ત્રિજની સાથે તે સમશેરથી યુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

શત્રુની સમશેર રાજકુમારની સમશેર સાથે અથડાઈને જમીન પર પડી ગઈ એટલે શત્રુ જીવ બચાવવાના ધરાદાથી રાજકુમારની નજર ચૂકવી પલાયન કરી ગયો. જે માણસ જીવ બચાવી નાશી ગયો તે માણસ રાજકુમાર ચંદ્રસિંહનો શત્રુ ઝેરીમલ પોતેજ હતો.

પછી રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ તે બાળાની પાસે ગયો અને તેનું સાત્વન કરી તેની હડીકત પૂછવા લાગ્યો. તે બાળાએ તેમનો પરિચય આપતાં નામ “ કુમુદા ” જણાવ્યું. કુમુદાને લઈ આપના શરણુમાં આવનાર રાજયોગી તે રાજયોગી નહિ પણ મહારાજ કૃશ્ણસિંહનો પાટવી રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ હું પોતે આપને પ્રણામ કરું છું. ” એમ બોલી ચંદ્રસિંહે વિજયસિંહને પ્રણામ કર્યા.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

જીલ્મી ઝેરીમલ.

“ પાપી સ્વારથ સાધવા, - કરે પ્રપંચ અપાર;
અંતે પાછો તે પડે, કરે ધાર્યું કિરતાર. ”

વિજયસિંહ એકાએક આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યા:—“ મારી કુમુદાને બચાવનાર જે રાજયોગી છે તે શું ચંદ્રસિંહ ? ! ” એમ બોલી મહારાજ ઉભા થયા અને ચંદ્રનો હાથ પકડી તેને પોતાના હૃદયની સાથે દાખવા લાગ્યા. પછી તેઓ કહેવા લાગ્યા:—“ ચંદ્રસિંહ !

તમને આવું કરવું થટું નહોતું. આ રાજ્ય તમારું હતું. તમારે શા માટે છૂપાવું જોઈએ ? ” રાજકુમારી કુમુદાએ રાજયોગી તે “ચંદ્રસિંહ” પોતેજ છે જાણી શરમથી નીચું જોયું.

ઝેરીમલ કે જે આટલો વખત વાત સાંભળવાને છૂપાઈ રહ્યો હતો તે જાણે પોતાને કાંઈએ ગોળી બહાર ન કર્યો હોય તેમ એકા-એક ચંદ્રસિંહને પ્રકટ થયેલો સાંભળી ચમક્યો અને તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં. તે પોતાનું માથું બંને હાથે પકડી જમીન પર ઝેરી ગયો.

રવે આપણે ઝેરીમલ અહિં કેવો રીતે આવવા પામ્યો તે જોઈએ. યોગીન્દ્રના ગયા પછી તે ચંડાળે તેમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરી રણુમલને મારી નાંખવાની તૈયારી કરી. અંતે તેની શી દશા થઈ તે પણ આપણે પાછળ વાંચી ગયા. ચક્ર ચક્ર ગોળાકૃતિમાં ઉઠ્ય ચડતો ઝેરીમલ એક મોટા જંગલના મયદાનમાં આવી પડ્યો. નીચે પડતાંજ તેનાં હાડકાંનો ચૂરેચૂરો થઈ ગયો. ઝેરીમલ તે જંગલમાં ઘણા દિવસ સુધી માંદો રહ્યો. જંગલના બીંદલ લોકોને તેની દયા આવી તેથી તે લોકો તેની માવજત કરવા લાગ્યા. તે લોકોની મહા-નતથી ઝેરીમલ થોડા દિવસમાં સાજો થઈ ગયો અને તેમને યુક્તિથી સમજાવી પોતાને વશ કરી તેમનો સરદાર થયો અને આસપાસનાં ગામડાંઓમાં ધાડ પાડવા લાગ્યો. પછી તેણે તેજ જંગલમાં વિજયસિંહનો પ્રાણ બચાવ્યો તે પણ આપણે જોઈ ગયા. ત્યાં પણ તેણે નિમકદરામી કરી અને તે ગુપ્તગૃહ તરફનો રસ્તો લઈ ધો. આ ગુપ્તગૃહ તેને બીંદલ લોકોએ બતાવ્યું હતું. તે બીંદલ લોકોની સાથે તે ગુપ્તગૃહમાંજ રહેતો હતો. પાંચ વર્ષ પૂરાં થયાં હતાં તેથી તેને યોગીન્દ્રની આજ્ઞાનુસાર ગુપ્તગૃહની સ્મૃતિ થઈ આવી હતી. ગુપ્તગૃહની સ્મૃતિ આવતાં તે પાપી રણુમલને મારી નાંખવા જલદીથી ત્યાં જવા લાગ્યો; પણ રામ રાખે તેને કોણ ચાખે ? તે દુષ્ટના આવ્યા પહેલાં તો રણુમલ ત્યાંથી છૂટીને ક્યારેનાય પોતાના બાઈને મળ્યો હતો.

ઝેરીમલને રણુમલના નાસી જવાના સમાચાર મળ્યા એટલે તે

કોધથી લાલપીળા થઇ ગયો અને તેજ વખતે ઘોડા પર સ્વ-
રશ્મિમલને પકડી લાવવા નીકળી પડ્યો. એરીમલ ફરતો ફરતો
દિવસે વિજનનગરની સરહદમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં ગુપ્તવેષે
કરતાં તેને ખચર મળી કે આ વખતે રાજકુમારી કુમુદા બગ-
છે. રશ્મિમલની શોધમાં નીકળેલાને આ ખચર મળતાંજ તેના
દનો પાર રહ્યા નહિ. તે કુમુદાને મેળવવા ઘણાજ આતુર હો-
નગરમાં જઈ ત્યાંથી પોતાના બે ત્રણ સાથીઓને લઇ બા-
વિલાસબાગ આગળ આવી પહોંચ્યો. પોતાના માણસોને બહા-
રહેવાનું કહી પોતે એકલો શસ્ત્ર ભૂલી જઇ છૂપાતો છૂપાતો
આમાં દાખલ થયો. કુમુદની સાથે ઉભેલો યુવક કાણુ છે તથા
શું વાતો કરે છે ? તે સાંભળવાના હેતુથી એરીમલ પાસેના પ-
પોલાણમાં છૂપાયો. તેણે “કુમુદ-ચંદ્ર” ની વાત સાંભળી
તેનો બધો ભેદ ખુલ્લો થયો. વધારામાં ચંદ્રસિંહને જાહેર
જોઇ તેની આંખે અંધારાં આવી ગયાં. તે જમીન ઉપર નીચે
ગયો. તે અરસામાં નાનો રશ્મિમલ નોકરના પોપાકમાં ત્યાં
થયો અને વિજયસિંહને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો:—“બાપુ
પડવા આવી છે. ભોજનનો સમય થયો છે. માટે જમવા પદ-
એટલું કહી એક બાજુએ ઉભો રહ્યો.

‘ભોજનનો સમય થયો છે’ સાંભળી મહારાજ ચંદ્રસિંહને
લાગ્યા:—“ચંદ્રસિંહ ! ચાલો, ભોજનનો સમય થયો છે માટે
આપણે જઇએ.”

“આપ પધારો, હું થોડી વારમાં આવું છું.” કહી ચં-
ત્યાંથી થોડેક દૂર જઇ ફરવા લાગ્યો.

“બેટા કુમુદા ! તું ચાલીશ કે ?” વિજયસિંહે પૂછ્યું.

“બાપુ ! હું તથા વનમાળા આપની પાછળ તરતજ અ-
જીએ, આપ પધારો.” કુમુદે ત્યાં રહેવાની ઇચ્છાથી કહ્યું.

વિજયસિંહ આનંદ પામી રાજમહેલ તરફ સિધાબ્યા.
કુમાર રશ્મિમલ પણ એક બાજુએ પોતાને કાંઈ જુએ નહીં,

ધારી છૂપાઇને ઉભો રહ્યો. પિતાજીને ગયેલા જોઇ કુમુદ વનમાળાને કહેવા લાગી:—“આખરે મધિરે મારા હૃદયની આશા પૂર્ણ કરી, હોં ! મને મ્હારો ગૂમ થયેલો ચંદ્ર મળ્યો. મ્હારા સૌભાગ્ય—ચંદ્રનો ઉદય થયો !”

“બહેન ! આ સમયના આનંદમાં હું એક પુષ્પનો હાર ચુંથી લાવું.” એમ કહી વનમાળા પુષ્પ વીણવા બગીચામાં ગઇ.

ચંદ્રસિંહ વનમાળાને દૂર ગયેલી જોઇ કુમુદકુમારી પાસે આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો:—“કેમ કુમુદે ! તમારો ગૂમ થયેલો ચંદ્ર આવ્યો કે નહિ ? મ્હેં મારું વચન પાળ્યું કે નહિ ? કેમ બોલતાં નથી ?”

કુમુદે શરમથી નીચું જોયું. ફરીથી પાછો ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો:—“ત્રેર ! કેમ બોલતાં નથી ? પહેલાં તો મોટી મોટી વાતો કરતાં હતાં ને હવે તો બોલાતું પણ નથી !”

કુમુદે નજર નીચેથી ઉઘી કરીજ નહિ.

ચંદ્રસિંહ કુમુદકુમારીની છેક પાસે ગયો અને તેનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:—“જાલી ! તું મારાથી રીસાઇ છે ? શું મ્હારાથી તારો કાંઈ ચુન્હો થયો છે ? કુમુદ ! શા માટે તું બોલતી નથી ? બોલ બોલ, મ્હારી મનમોહિની ! એક વાર બોલ.”

“જાઓ, મને બોલાવશો નહિ !” કહી કુમુદે ચંદ્રનો હાથ તરછોડી નાંખ્યો.

“પ્રિયે ! આમ કરવાનું કાંઈ કારણ ?” ચંદ્રે હસીને પૂછ્યું.

“તમે ઘણાજ ઠગારા છો !” કુમુદે કહ્યું.

“શું હું ઠગારો છું ?” ચંદ્રે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“જી હા ! તમે ઠગારા છો, ધુતારા છો.” કુમુદે યોગ્ય જવાબ વાળ્યો.

ચંદ્રસિંહ:—(હસીને) મ્હેં તમને શામાં ઠગ્યાં તે કૃપા કરી જણાવશો તો ઉપકાર થશે.

“મારા જાલા ! મારા પ્રભુ !” કહી કુમુદ ચંદ્રને બેટી પડી. તેની આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. પોતાના રૂબાલથી તેનાં આંશ્રુ

હોતો ચંદ્રસિંહ કુમુદકુમારીને કહેવા લાગ્યો:—“ જીવનસંગિની ! આવા માંગલિક પ્રસંગે અશ્રુ સારવાં યોગ્ય નથી ! ”

કુમુદકુમારી:—મારા પ્રાણ ! આપને આવું કરવું ઘટવું નહોતું. આમ વેષ બદલીને રહ્યા પણ મને તો કહેવું હતું ? તમને મારી પાસે જોઈ હું કેટલી બધી આનંદી થાત ? તમે પણ ખૂબ કરી છે, હોં ! મને પણ ઠગવામાં બાકી રાખી નથી. ઠીક છે, હવે મારો પણ વખત આગ્યો છે. તમે પણ યાદ કરશો ! એમ કહેતી કહેતી કુમુદકુમારી હસી પડી.

ચંદ્રસિંહ:—મારી મધુરિ ! ચિંતાને દૂર કરો ! હવે તો આનંદ થયો છે ને ?

કુમુદકુમારી:—હા બહાલા ! હવે ચાલો આપણે મહેલ તરફ જઈએ. પિતાજી રાહ જોઈ રહ્યા હશે; પણ પ્રિય ! તમારા મુખ પરથી જણાય છે કે તમે કાંઈ મહાન વિચારમાં છો. બહાલા ! બોલો, શો વિચાર કરો છો ? મને તે નહિ જણાવો ?

(સંતાપને ઉમેલો રણમલ પોતાના ભાઈ તથા રાજકુમારીનો પ્રેમાલાપ સાંભળી આનંદ પામતો હતો.)

ચંદ્રસિંહ:—મારી કુમુદ ! વિચાર કેને ન હોય ? જેને વિચાર નથી તે મનુષ્ય નથી. જે નર વિચાર વિનાનો છે તે નર નહીં પણ એક ખૂર સમાન છે.

આવી રીતે કવિરત્નો કહી ગયા છે તો મને વિચાર કેમ ન આવે ? પ્રિયે ! “જ્યાં સુધી પિતાનું વૈર લેવાયું નથી ત્યાં સુધી હું ઉદાસજ રહીશ. બહાલી ! ચાલો આપણે થોડી વાર સામેના કાચ ઉપર બેસી વાતો કરીએ.” એમ કહી ચંદ્ર કુમુદને કાચ તરફ લઈ જવા લાગ્યો.

એટલામાં વનમાળા ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. તે કુમુદ તથા ચંદ્રને વિનાદ કરતાં જોઈ આનંદ પામીને બોલી:—“ કુમુદબહેન ! હ્યો આ સુંદર પુષ્પની માળા હું ગુંથી લાવી છું, તે તમારા પ્રિય-તમને પહેરાવો.” કહી પુષ્પનો દાર વનમાળાએ કુમુદને આપ્યો. કુમુદકુમારી શરમાઈ ગઈ અને તેથી તેણે નીચું જોયું.



વનમાળા બોલી:-“ જાહેન શરમાઓ છો શા માટે ?”
 (ચિત્ર ૨ જી.)

કુમુદકુમારીના હાથમાંથી તે પુષ્પનો હાર ચંદ્રે લઇ કુમુદનાજ કંઠમાં પહેરાવી દીધો.

કુમુદ લજ્જાથી નીચું જોઈ રહી. તેને ધરમાતી જોઈ વનમાળા બોલી:—“બહેન ! શા માટે ધરમાઓ છો? હવે તમારે ધરમાવું ન જોઈએ” એમ કહી વનમાળા કુમુદ તથા ચંદ્રને નજીકમાં પડેલા કાચ પાસે લઇ ગઇ ને તે કાચ ઉપર ત્રણે જણાં બેસી વાર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યાં.

પેલી તરફ બેશુદ્ધ થયેલો ઝેરીમલ હવે સાવધ થયો ને બોલવા લાગ્યો:—“ ચંદ્ર ! તારે હવે આ ફાની દુનિયાનો ત્યાગ કરવો જ જોઈએ. તારો પિતા તારી રાહ જોઇ સ્વર્ગમાં ઉભો છે; તેને તારા વિના એન પડવું નથી; માટે હવે તું પણ ત્યાં જવાની તૈયારી કરી લે. હા ! તેજ મારા ધારેલા કામમાં ધુળ મેળવી છે. તેજ કુમુદકુમારીને મારા હાથમાંથી છોડાવી છે. અરે ! હાય ! તને રાજકુમારીની પાસે બેઠેલો જોઇ માફ હૃદય આગથી સળગી ઉઠ્યું છે. હાય ! અત્યારે મારી પાસે કાંઈ શસ્ત્ર પણ નથી તેમ અહીંઆં મારી નજરે કોઇ બીજું માણસ પણ પડતું નથી કે જેને મોકલી બહારથી હથિયાર મંગાવું. ” એમ બોલતો તે પાપી ચારે તરફ જોવા લાગ્યો તો તેની નજર સંતાયેલા રણુમલ ઉપર પડી. રણુમલને જોતાં જ ઝેરીમલે વિચાર્યું:—“ આ છોકરો અહિં શા માટે સંતાયો હશે ? અરે ! આ છોકરો પણ કુમુદકુમારી તરફ ધારી ધારીને જોયા કરે છે. શું તે મારી માફક કોઇ પુષ્પને તો શોધવા નહિ આગ્યો હોય ? એમ પણ હોય. ચાલ હું તેને બોલાવું ને તેને યુક્તિથી સમજાવી મારી પિસ્તાલ મંગાવું. ” એવો વિચાર કરી તે ધીમે પગલે રણુમલ પાસે ગયો.

રણુમલ તેને જોતાં જ ચમક્યો, પણ તે ન કળે તેમ શાંત મુખ-મુદ્રા રાખી ઉભો રહ્યો. ઝેરીમલ તેની પાસે જઇ તેને ખભે હાથ મૂકી ધીમે સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“ છોકરા ! અહિં શા માટે છૂપાયો છે ? ”

રણુમલ—પ્રથમ આપ આપનું નામ કહો તે પછી હું તમને મારો પરિચય આપીશ.

ઝેરીમલ—(મનમાં) છોકરો લાગે છે તો ચાલાક ! (પ્રકટ)

છોકરા ! હું એક ધણોળ પૈસાદાર માણસ છું.

રણુમલ-એમ કે ? ધણીજ ખુશીની વાત. હા ! વાર, આપનો વાસ કયે સ્થળે છે ?

ઝેરીમલ-અહીંથી થોડેક દૂર મારું રહેઠાણ છે.

રણુમલ-વાર ! ત્યારે આપ મહાપુરુષનું પધારતું અત્રે શા સમ્બંધથી થયું છે ?

ઝેરીમલ-(વિચાર કરી) છોકરા ! મારે એક નોકરની જરૂર છે તેને માટે મારે અહિં આવવું પડ્યું છે. જો હવે તને મહેં મારી સંધળી વાત કહી તો તું હવે તારી વાત મને જણાવ.

રણુમલ-(મળકર્મા) ખરું છે મહાશય ! હું પણ આપના જોવાળ બટકતો માણસ છું.

ઝેરીમલ-(સંકોષ) છોકરા ! શું તું મને બટકતો ધારે છે ?

રણુમલ-માફ કરજો મારા મહેરબાન ! મને ખબર નહોતી કે મારા બોલવાથી આપને જોડું લાગશે. હું પણ એક રખડતો માણસ છું ને નોકરીની ઇચ્છાથી આમતેમ બટકું છું ? પણ મને મારા મન લાયક કાંઈ સારો શેઠ મળતો નથી.

ઝેરીમલ-(આનંદથી) છોકરા ! હું તારી બોલવાની સફાઈથી ધણોળ ખુશી થયો છું.

રણુમલ-તમે ખરું કહો છો, મારા મહેરબાન.

ઝેરીમલ-તો તું મારી નોકરી કરીશ ?

રણુમલ-ધણી ખુશીથી હું આપની સેવામાં રહીશ.

ઝેરીમલ-તો હું તને ખાસ મારી પાસે રાખું છું. હું તને જે કહું છું તે તું ખૂબ માદ રાખજે. “તે એ કે તું મારા રહેઠાણે આવ્યા પછી જે જે તારા કાનેથી સાંભળે તથા નજરેથી જુએ તેમાંનું કાંઈ પણ કાંઈ સ્થળે જાહેર કરીશ નહિ, સમજ્યો ? જો કદાપિ તેમાંનું કાંઈ પણ જાહેર થશે તો એમ સમજજે કે તારા માણુનો નાશ થશે.”

આવાં તેનાં વાક્ય સાંભળી રણુમલ વિચાર કરવા લાગ્યો કે:-
“ આની પાસે રહેવાથી તે દુષ્ટનાં સંધળાં કાર્યોની માહિતી મળશે

ને સમય આગે પિતાજીનું વૈર લેવાશે. આ તક ડીક છે ! ” પછી તે ઝેરીમલને કહેવા લાગ્યો:—“ મહેરબાન ! આપ મારી તરફની કાંઈ પણ જાતની ચિંતા કરશો નહિ હું આપને મારા કાર્યથી સંતુષ્ટ કરીશ. ”

ઝેરીમલ:—તારું નામ શું છે ?

રજુમલ—સેવકને રજુવીર કહે છે.

ઝેરીમલ—વાહ વાહ ! કેવું સુંદર નામ ! રજુવીર ! હાલ હું તને એક કાર્ય સોંપું છું અને તું તે જલદીથી કરીશ એમ હું ધારું છું.

રજુમલ—અરે મહેરબાન ! આપ એ શું બોલ્યા ? જો આપને મારા પ્રાણની પણ જરૂર હોય તો તે પણ આપવા હું તૈયાર છું. (રજુમલે વિશ્વાસ બેસાડવા કહ્યું.)

ઝેરીમલ—તો સાંભળ ! જો આ સામે જે ત્રણ માણસો બેઠા છે તેમાં બે સ્ત્રીઓ છે ને એક પુરૂષ છે; તેમને તું બોધ શકે છે ?

રજુમલ—જી હા. તેમની સાથે આપણો શો સંબંધ છે ?

ઝેરીમલ—તેમાં આપણો બધો સ્વાર્થ સમાયેલો છે. સાંભળ ! તે સ્ત્રીઓને આપણે લઈ જવી છે; પણ ન્યાં સુધી પેલો પુરૂષ ત્યાં છે ત્યાં સુધી આપણાથી કાંઈ કરી શકાય તેમ નથી. માટે તું અહિંથી જ ને આ બગીચાની બહાર મારા ત્રણ સેવકો છે તેમની પાસેથી આ મારી વિંટી હું તને આપું છું તે તેમને વિશ્વાસ બેસવા માટે બતાવી એક પિસ્તોલ તથા થોડીક ગોળીઓ માગી લાવ, સમજ્યો રજુવીર ?

રજુમલ—બહુ સારું; પછી આપે શું કરવા ધાર્યું છે ?

ઝેરીમલ—તારા આવ્યા પછી હું તે પુરૂષનો નાશ કરીશ અને પછી આપણે તે બંને સુંદરીઓને ઉપાડી ચાલતા થઈશું. રજુવીર ! તને પણ જે પેલી ન્હાની બાલિકા દેખાય છે તે પરજુવીર; કેમ હવે તો તું ખુશી થયોને ? એમ બોલી ઝેરીમલે તેનો ખભો ઘાબડ્યો.

“ બહુ સારું ” કહી ઝેરીમલે આપેલી વિંટી લઈ રજુમલ ચાલતો થયો. જતાં જતાં તે મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ પાપી ઝેરીમલ ! તું ગમે તેટલા પ્રયત્ન કરીશ પણ આ રજુમલ તને ફાવવા

દેશે નહિ. તું મને ન્હાનો ધારે છે પણ હું ન્હાનો નથી; જો કે ઉમ્મરે હું ન્હાનો છું પરંતુ ત્હારી ઇચ્છા જાણી ગયો છું. હું પણ એક સિંહનો બાળક છું. હું ત્હારો પ્રાણ લઈશ; પાપી ! ત્હેં મારા બંધુને મારવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે ત્હારો નિશ્ચય મ્હારા જીવતાં તો કદી ફળિ-જૂત થનાર નથી. પાપી ! આ રણમલ્લથી હવે તું સાવધ રહેજે. ચાલ, હાલ તો મારે મારા બાળને ચેતાવવા જોઈએ. ” એમ બોલી ન્યાં કુમુદ-ચંદ્ર બેઠાં હતાં ત્યાંથી થોડેક દૂર ઉભો રહી એક વૃક્ષ તરફ જોઈ તે મોટેથી બોલવા લાગ્યો:—“ હે મેંના પોપટ ! જલદી ઉડી જાઓ તમારી ઉપર પારધિ તીર છોડવાની તૈયારી કરે છે માટે ઝટપટ ઉડી જાઓ. ” એમ બોલી સીટીઓ વગાડવા લાગ્યો. કુમુદ-કુમારી તેની આવી વર્તણૂક જોઈ ચંદ્રને કહેવા લાગી:—“ હૃદયેશ ! આમ તો જુઓ ! પેલો ન્હાનો છોકરો કેવો મુંદર છે ? તે પેલા વૃક્ષ ઉપર બેઠેલાં પંખીઓને કંઈક કહી રમત કરે છે. ”

ચંદ્રસિંહે તેની તરફ જોયું. તેણે રણમલ્લને દીઠો, અને તે શું કરે છે તે જોવા લાગ્યો.

પોતાનો બંધુ હજી કાંઈ સમજ્યો નથી એમ ધારી મોટા અવાજથી તે સાંભળે એમ ફરીથી બોલવા લાગ્યો:—

“ પ્રેમી પ્રેમ તને હવે, મળજે કરીને કાલ;
રણવીર આવીને કહે, છે પાસે તમ કાળ. ”

આટલું બોલી રણમલ્લે કુમુદ-ચંદ્રની આગળ થઈને નિકળતાં ચંદ્રને જતા રહેવાનો સંકેત કર્યો અને પછી તે ત્વરાથી ત્યાંથી ચાલતો થયો. ચંદ્રસિંહ રણમલ્લનો સંકેત અને તેના શબ્દોનું રહસ્ય સમજી ગયો અને ઉભો થઈ ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. તેને તેટલામાં કોઈ જણાયું નહિ. ચંદ્રસિંહ વિચારવા લાગ્યો:—“ ત્યારે શું રણમલ્લે બોલ્યું કહ્યું હશે ? ના ના રણમલ્લ અસત્ય બાપણ તો કદી કરેજ નહિ. માટે હવે અહિંથી સત્તર ચાલ્યા જવુંજ ઉત્તમ છે; કારણ કે મારી સાથે હાલ બે બાળાઓ છે માટે તેમને નિર્ભય સ્થાને લઈ જવીજ જોઈએ. ” એમ વિચારી ચંદ્રસિંહ કુમુદને કહેવા લાગ્યો:—“કુમુદે !

ચાલો હવે આપણે અહિંથી જઈએ. ”

કુમુદકુમારી:—હા ચાલો; પણ પ્રિયતમ ! પેલો ન્હાનો છોકરો જતાં જતાં શું બોલતો ગયો ?

“ તે તમને પછીથી ખબર પડશે. ” કહી ચંદ્રસિંહ કુમુદ તથા વનમાળાને સાથે લઈ જલદીથી ભાંગી ચાલ્યો ગયો.

કુમુદ ચંદ્રને જતાં જોઈ ઝેરીમલ ધણેજ અકળાવા લાગ્યો; પણ શસ્ત્ર વિના તે શું કરી શકે ? તેટલામાંજ રણુમલે દોડતાં દોડતાં આવી પિસ્તોલ ઝેરીમલના હાથમાં મૂકી ને તે એક તરફ ઉભો રહ્યો.

“ રણુવીર ! પંખીઓ ઉડી ગયાં. ” ઝેરીમલે કહ્યું.

“ હે ! શું કહો છો ! પંખીઓ શેનાં ! ? ” રણુમલે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ આપણી તે બે મુંઢરીઓ જતી રહી. ” ઝેરીમલે ખુલાસો કર્યો.

“ હે ! શું જતી રહી ! એટલીજ વારમાં ? ” રણુમલે કૃત્રિમ ભાવ દર્શાવીને કહ્યું.

“ રણુવીર ! શાં માટે ઉદાસ થાય છે ? જો તું મારી પાસે વફાદારીથી રહીશ તો તને તેનાથી પણ અતિ સ્વરૂપવાન સુંદરી લાવી આપીશ. ” ઝેરીમલે તેને ખુશી કરવા માટે કહ્યું.

“ નહિ મહારા મહેરબાન ! મહારે ખીજી જોઈતી નથી; મહારે તો તમે જે ખતાવી હતી તેજ જોઈએ. હું તે આવી ત્યારને આ વક્ષની પાછળ સંતાઈને તેના મ્હેં સામું જોઈ રહ્યો હતો. હું તેને માટે દિવાનો બન્યો છું. લાવી આપો તો તેનેજ લાવી આપજો. ” રણુમલે ઝેરીમલને બનાવવાને કહ્યું.

“ બહુ સારું; ચાલ હવે. ” એમ કહી ઝેરીમલ રણુમલને સાથે લઈને બગીચાની બહાર આવ્યો. ત્યાં તેના બે સેવકો ધોડા લઈ ઉભા હતા. તેઓ પૈકી એકને ચાલતા આવવાનું કહી રણુમલને અશ્વ ઉપર બેસાડી પોતે બીજા અશ્વ ઉપર સવાર થઈ ગયો. પછી તેમણે જંગલ તરફ ધોડા દોડાવી મૂક્યા અને થોડીવારમાં તો તેઓ અદ્રશ્ય થઈ ગયા.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

કચ્છ મહારાજ

પાપીનો પ્રપંચ.

“ મનુષ્ય ધારે હું કંઈ કરનારો કિસ્તાર;
ધાર્યું કોઈનું થાય નહિ, હરિ કરે તે થાય. ”

વિજયનગરમાં આજે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે; લોકો સારાં સારાં કપડાં પહેરી આમ તેમ ફરી રહ્યા છે. આજે કુમુદ-ચંદ્રનું લગ્ન થવાનું છે તેથી આખા નગરમાં વિવિધ તરેહની શોભાઓ કરવામાં આવી છે.

સાંજના ચાર વાગે મ્હોટા ભપકાથી ચંદ્રસિંહનો વરઘોડો ચઢ્યો. વરઘોડાનો દેખાવ આનંદજનક હતો. સૌથી આગળ કેટલાક શસ્ત્રવીર ઘોડેસ્વારો લશ્કરી પોશાકમાં ચાલતા હતા. તેમની પાછળ સુંદર બેન્ડ વાગતું હતું. બેન્ડની પાછળ મદોન-મત હાથીઓ ઉપર સોના રૂપાની અંબાડીઓમાં આમંત્રણ કરવાથી આવેલા રાજા મહારાજાઓ સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થઈ બેઠા હતા. પાછળ નગરનું માનવંતુ શ્રીમંત-મંડળ હતું ને તેની પાછળ ખુદી સમશેરવાળા ઘોડેસ્વારો ચાલતા હતા. ચંદ્રસિંહ એક કીમતી સાજવાળા ઘોડા ઉપર બેઠેલો નજરે પડતો હતો. વરઘોડો ફરતો ફરતો નગરના મધ્ય ભાગે આવી પહોંચ્યો. પ્રજાજનો “ મહારાજા વિજયસિંહનો જય થાઓ ” એવા હર્ષનાદ કરી રહ્યા હતા. નગરની સ્ત્રીઓ, અગાસી, છળ તથા પારીઓમાં ઉભી ઉભી મોતી તથા પુષ્પથી વરરાજાને વધાવી રહી હતી ને ચંદ્રસિંહનું રૂપ જોઈ કુમુદકુમારીના બાળ્યની તેઓ પોતાની સહિયરો આગળ પ્રશંસા કરતી હતી.

આવી રીતે વરઘોડો ફરતો ફરતો રાજમહેલ આગળ આવી ઉભો રહ્યો. ઘટતી ક્રિયા કર્યા પછી ચંદ્રસિંહ રાજમહેલમાં દાખલ થયો. રાજગૌરે યથાવિધ કુમુદ-ચંદ્રનું લગ્ન કરાવ્યું. મહારાજાએ તેમજ અન્ય નાગરિકોએ વર કન્યાને ઘણીજ ઉમદા બેટા આપી ને થોડી વારમાં વર કન્યા પરણી ઉડ્યાં. પછી તેઓ પ્રથમ મણુપતિને અને

પછી મહારાજ વિજયસિંહને પગે લાગ્યા. મહારાજને તેમને આશીર્વાદ આપ્યો. ત્યાર પછી વર કન્યા મહારાણી પ્રભાવતીને પગે લાગ્યા.

આ સરળું થઇ રહ્યા પછી ચંદ્રસિંહ કુમુદને કેશરીસિંહ મહારાજનો પ્રધાન પ્રતાપસિંહ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાં ઇસારાથી લઇ ગયો. કુમુદ-ચંદ્ર તેને પગે પડ્યા. તેણે કુમુદ-ચંદ્રને હાથ ઝાલી ઉભાં કર્યાં ને ગદમદ કંઠે કહ્યું:-“ મહારાજ ! તથા મહારાણીશ્રી ! આપ દીર્ઘાયુ થાઓ. પરમકૃપાળુ પ્રભુ તમારું સર્વદા રક્ષણ કરો. હરિ ! હરિ ! આ વખતે જો મહારાજ જીવતા હોત તો તેમને કેટલો બધો આનંદ થાત ? ” એમ બોલી તેણે એક રત્નજડિત મુઠવાળી સમશેર ચંદ્રસિંહની કમ્બરે બાંધી, ત્યાર બાદ કુમુદ અને ચંદ્ર રાજમહેલમાં ગયાં. ત્યાં સુસન્નિજત શય્યા ઉપર બેસી દંપતિ પ્રકૃલ વદને વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યા. તે અરસામાં ન્હાનો કુમાર રણુમલ ગુપ્તવેષમાં ત્યાં દાખલ થયો ને તેણે ચંદ્રસિંહ અને કુમુદકુમારીને નમન કર્યું.

“ હે ! કોણુ રણુમલ ? ! બાઇ ! તું અત્યારે અહિં ક્યાંથી ? ” ચંદ્રસિંહે આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“ બાઇ તથા બાબીને પ્રણામ કરવા આવ્યો છું; પણ બાબી તો કાંઇ બોલતાંયે નથી. ” રણુમલે મશ્કરીમાં કહ્યું.

“ નાથ ! આવા વિચિત્ર વેષમાં અને તે પણ આપણા એકાંત વાસમાં આવનાર આ વીર બાળક કોણુ છે ? ” કુમુદે ચંદ્રને પૂછ્યું.

“ હું તમારો ન્હાનો દિયર છું, બાબી સાહેબ ! કેમ હવે મ્હને ઓળખ્યો ? ” રણુમલે વચમાંજ જવાબ દઇ દીધો. આવા તેના મગ્ન હરેલા શબ્દો સાંભળી કુમુદ આશ્ચર્ય પામી અને આ બાળક કોણુ હશે તે વિચારમાં ગરક થઇ ગઇ. તેની એવી સ્થિતિ જોઇ ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:-“ કુમુદે ! જોને માટે હું જંગલે જંગલ ભટક્યો હતો તેજ આ મ્હારો ન્હાનો પ્રાણાધિક બંધુ રણુમલ છે. ”

પછી કુમુદાએ આનંદના ઉમળકાથી રણુમલને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. રણુમલે બાબીને પ્રણામ કર્યાં.

તે પછી કુમુદ ચંદ્રસિંહને પૂછવા લાગી કે:-“ રણુમલસિંહની

શોધ ક્યાંથી લાગી ? ”

આવે પોતાની પ્રિયાનો પ્રભ સાંભળી ચંદ્રસિંહે રણુમલને કેવી રીતે ભોંયરામાંથી છોડાવ્યો તથા તે ભોંયરામાં પોતે શી રીતે ગયો હતો તે સર્વ હકીકત કુમુદને કહી સંભળાવી. આ સઘળી હકીકત સાંભળીને કુમુદનાં નેત્રોમાં હર્ષાશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં. આ સમયે એક દાસી ભોજનને માટે પીરસેલો સુવર્ણનો થાળ લઈ હાજર થઈ; તેમાંથી રૂચિ અનુસાર ત્રણે જણે જમી લીધું.

પછી રણુમલે પોતે ઝેરીમલને ત્યાં નોકર તરીકે રહ્યો છે એમ વડિલ બંધુને જણાવ્યું અને એ દુષ્ટથી સાવચેત રહેવાનું કહી પોતે પ્રણામ કરી ચાલતો થયો.

રણુમલના ગયા પછી ચંદ્ર તથા કુમુદ પ્રેમમય વાર્તા-વિનોદ કરવા લાગ્યાં. વાતમાંને વાતમાં કુમુદ નિદ્રાવશ થઈ ગઈ; પણ ચંદ્રને ઈલકુલ નિદ્રા આવી નહિ તેથી ઉભો થયો ને કપડાં પહેરી થોડા સમય સુધી બહાર ફરી આવવાનો વિચાર કરી તે નીચે ઉતરી ધીમેથી દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળી પડ્યો. તે વખતે બરાબર મધ્યરાત્રીનો સુમાર હતો. ચારે દિશાએ અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો તેથી કોઈ પણ વસ્તુ જોઈ શકાય તેમ નહોતું. આવે સમયે ચંદ્રસિંહ રાજમહલથી થોડે દૂર આમતેમ ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં તેણે ત્યાં આગળ પોતાની પાછળ કાંઈક અવાજ થતો સાંભળ્યો તેથી તે ત્યાં અટક્યો. રાત્રિની શાંતતાને લીધે તે અવાજ હવે વિશેષ સ્પષ્ટ સંભળાગ્યો. આથી તેને વધારે જોશ પડ્યો અને પાસેજ એક વિશાળ વૃક્ષ હતું તેની પાછળ ઉભો રહી ચારે તરફ ધારીને તે જોવા લાગ્યો. થોડી વારમાં તેને જણાયું કે થોડેક દૂર એક કાળી આકૃતિ ધીમે પગલે ચાલી જાય છે. તે આકૃતિ તદ્દન કાળાં કપડાંમાં ઢંકાયેલી હતી અને ચારે તરફ જોતી છપાતી ચાલી જતી હતી. એકાએક આવી આકૃતિ વંદે ચંદ્રસિંહે વિચાર્યું કે:—“ એ કાણુ હશે અને તેની શી મતલબ હશે ? ચાલ, હું પણ તેની પાછળ પાછળ જઈ તપાસ કરું ” એવો વિચાર કરી ચંદ્રસિંહે પોતાની કેડે લટકતી તન્નવાર તપાસી જોઈ

અને સાવચેતીથી તે આકૃતિનો પીછો પકડ્યો. તે આકૃતિ ધીમે ધીમે ગલીકુંચીઓ વટાવતી વટાવતી ઠેક રાજમહેલ પાસે આવી પહોંચી ને ત્યાં થોડી વાર ઉભી રહી આસપાસ જોવા લાગી. એટલામાં રાજ-મહેલની આસપાસ ફરનાર પહેરેગીર ફરતો ફરતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પહેરેગીરને જોઈ તે આકૃતિ પોતાની જગ્યાએથી ખસી જઈ ઝાડ પાછળ સંતાઈ રહી. પહેરેગીર ચાલ્યો ગયો એટલે તે આકૃતિ બહાર નીકળી અને તેણે ધીમેથી એક સીડી વગાડી. સીડી વાગતાંની સાથેજ તેના જેવીજ કાળાં વસ્ત્રોમાં ઢંકાયેલી ત્રણ આકૃતિઓ તેની પાસે આવી પહોંચી અને તેમની સૌની વચ્ચે ધીમે સ્વરે નીચે પ્રમાણે વાત-ચિત થવા લાગી.

“સરદારસિંગ ?” પહેલી આકૃતિએ કહ્યું.

“કાણુ સરદાર બહાદુર ઝેરીમલજી ?” બીજી આકૃતિ બોલી.

આ શબ્દો સાંભળતાંજ ચંદ્રસિંહ ચમક્યો અને ચૂપકીથી સાંભ-ળવા લાગ્યો.

હવે આપણે પહેલી આકૃતિને ઝેરીમલ અને બીજીને સરદાર-સિંગના નામથી ઓળખીશું.

ઝેરીમલ:-કેમ સરદારસિંગ ! કામ પાર ઉતર્યું ને ?

સરદારસિંગ:-સાહેબ ! આપણે ઘણાં રાજ્યો જોયાં પણ આ વિજયસિંહનું રાજ્ય તો ઘણુંજ ખરાબ છે. જુઓને અહિં આવતાં આપણને કેટલી બધી અડચણ બોગવવી પડી છે ? હવે આપણું ધારેલું કામ પાર પડે તો પ્રભુનો ઉપકાર.

ઝેરીમલ:-સરદાર ! બહાદુર સરદાર ! આવાં નાહિંમતનાં વચનો કેમ બોલે છે ? આ ઝેરીમલ જે કાંઈ ધારે તે કરી શકવા સમર્થ છે. જો સાંભળ, આ રાજ્યમાં આપણે બે કાર્ય કરવાનાં છે. પ્રથમ તો એ કે હાલ તો આપણે જે કામ કરવાને આવ્યા છીએ તે અને બીજું-આટલું બોલી ઝેરીમલે સરદારસિંગના કાનમાં કાંઈક કહ્યું.

સરદારસિંગ તે સાંભળી ચમક્યો ને ઝેરીમલના સામું આંખો ફાડી જોવા લાગ્યો. ઝેરીમલે કહ્યું:-“ગભરાય છે શા માટે ? તે કાર્ય

પણુ આપણે ખર પાડી શકીશું માટે હવે તૈયાર થા. પ્રાતઃકાળ થવાને હવે ફક્ત ચાર કલાકનોજ વિલંબ છે અને તેટલા વખતમાં તો આપણે આપણું કામ પૂર્ણ કરવું જોઈએ. સાંભળ, જેવો તું મહેલમાં દાખલ થઈશ ને ખૂન કર્યાની સાબિતીમાં ધીમેથી સીટી વગાડીશ તેવો હું આપણા તેજસિંગ અને લાલસિંહ જોએ. ચંદ્રાવતીની બેખડોમાં આપણાં માણસો સાથે છૂપાઈ રહ્યા છે તેમને એકદમ ખખર પહોંચાડીશ; એટલે તેઓ પણ આ તરફ આવી પહોંચશે. ”

આટલા વખત સુધી ચંદ્રસિંહ કે જે છૂપાઈને સધળા હકીકત સાંભળતો હતો તે એકદમ ચમક્યો ને મનમાં બોલવા લાગ્યો:—“ શું દુશ્મનો ચંદ્રાવતીની બેખડોમાં છૂપાયા છે ! ? શું તેઓ મહારાજનું ખૂન કરવા આગ્યા છે ? ફિકર નહિ, સારૂ થયું કે હું અત્યારે બહાર નીકળ્યો. દુરાત્મા ઝેરીમલ ! હવે તારા પાપનો ધડો ભરાઈ ચૂક્યો છે. તારો કાળ પણ હવે નજીકમાંજ છે. પાપી ! જ્યાં સુધી આ ચંદ્રસિંહ હયાત છે ત્યાં સુધી તું તારા કાર્યમાં કદી પણ ફેતહમંદ થનાર નથી. હું જોઉં છું કે હવે તું કેમ કરે છે ? ” એમ બોલી તે ગુપ્તગુપ્ત બિભો રહ્યો. એટલામાં સરદારસિંગે પોતાની પાસે રાખેલી ધો કાઢી. તેને પૂંછડે લાણુ દોરડું બાંધી તેણે મહેલની દિવાલ ઉપર તેને ફેંકી. ફેંકતાની સાથે તે દિવાલની સાથે સળંગડાં ચોંટી ગઈ ને ખીજ બે જણાઓ તે દોરડાનો નીચેનો છેડો પકડી ત્યાં બેઠા. પછી સરદારસિંગ ઉપર ચઢવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એવી રીતે તેમને કામમાં રોકાયેલા જોઈ ચંદ્રસિંહ રાજમહેલના દરવાગ તરફ ત્વરાથી ગયો. ત્યાં વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ ખુદી તલવારે પહેરો ભર્યા કરતા હતા. તેમને જોઈ ચંદ્રસિંહે એક ઝીણી સીટી વગાડી. પ્રતાપસિંહ ચમક્યા ને સાવધ થયા. સીટી ફાણે વગાડી એ જોવા તેઓ જે બાજુએથી આવજા આગ્યો તે તરફ ગયા. ત્યાં જતાંજ ચંદ્રસિંહે તેમને કહ્યું:—“ પ્રતાપસિંહજી ! ”

પોતાનું નામ સાંભળતાંજ પ્રતાપસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યા ને વિચારવા લાગ્યા:—“ અરે ! આવી મધ્યરાત્રે મારું નામ જાણનાર

કાણુ હશે ? મિત્ર હશે કે શત્રુ ? ” જાતજોતામાં પ્રતાપસિંહ છેક ચંદ્રસિંહની નજીક આવી પહોંચ્યા કે તરતજ તેમણે ચંદ્રસિંહને ઓળખ્યો. તેઓ બોલી ઉઠ્યા:—“ કાણુ ! રાજકુમાર ! આપ અત્યારે અહિં ક્યાંથી ? ” ચંદ્રસિંહે ઇશ્વારતથી તેમને ચૂપ રહેવા જણાવ્યું ને પાસે જઈ ધીમેથી તેમના કાનમાં કહ્યું:—“ પ્રધાનજી અત્રે એક કાચકર કારસ્થાન રચાયું છે. ”

પ્રતાપસિંહ:—હેં ! હેં ! શું છે ? જલદી કહો ! !

ચંદ્રસિંહ:—પાપી દુસ્મન આગ્યો છે ને તેની પાસે હાલ, અત્રે જો માણુસો છે. ઝાઝી વાત કરવાનો સમય નથી. આપ અત્યારે ને અત્યારે આપણા સો સૈનિકો સાથે લઈ કિલ્લાને દરવાજો જઈ ઉભા રહો અને કાંઈને બહારથી અંદર તેમજ અંદરથી બહાર આવવા બંધા દેશો નહિ; કારણુ કે ચંદ્રાવતીની ભેખડોમાં દુસ્મનોનું વધારે સૈન્ય રૂપાયલું છે. અત્રે જે ત્રણ માણુસો છે તેમાં ઝેરીમલ પોતે પણ છે. તેઓ અત્યારે મહારાજાનું ખૂન કરવા આવ્યા છે. જાઓ, જલદી જાઓ. કદાપિ દરવાજાની અંદરથી કાંઈ નાસતું આવે તો તેને બની શકે ત્યાં સુધી જીવતું પકડજો—નહિ તો પછી પૂરું કરજો.

આ પ્રમાણેનું ચંદ્રસિંહનું કહેવું સાંભળી પ્રતાપસિંહ તૈયાર થઈ ગયા અને તેમની નસેનસમાં ગરમ લોહી વહેવા લાગ્યું. શૌર્યથી તેમનું આખું શરીર કંપવા લાગ્યું. તરતજ તેઓ રાજકુમારની રજા લઈ ચાલવા લાગ્યા ને જ્યાં પોતાનાં માણુસો હતાં ત્યાંથી તેમને લઈ દરવાજો જઈ ઉભા રહ્યા. જે સો સૈનિકો તેમની સાથે અજીત-ગઢથી આવ્યા હતા તેજ આ સૈનિકો હતા. પ્રધાનજીના ત્યાંથી ગયા પછી ચંદ્રસિંહ તરતજ રાજમહેલના દરવાજા પાસે આવી પહોંચ્યો. પહેરેગીરે ‘ કાણુ ’ કહી ખૂબ મારી. ચંદ્રસિંહ તેની નજીક ગયો અને કહ્યું:—“ શેરસિંહ એ તો હું છું. ”

શેરસિંહે ચંદ્રસિંહને ઓળખ્યો ને પાસે આવી નીચો વળી નમન કરી કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજા ! આપને અત્યારે એકાએક અહિં આવવાનું કાંઈ કારણુ ? ! સેવકને કાંઈ આગ્રહ છે ? ”

ચંદ્રસિંહ:- શેરસિંહ ! સાવધ રહો.

શેરસિંહ:- જી કેમ ?

ચંદ્રસિંહ:- હું મહેલની અંદર જાઉં છું. તમે દાર પાસે બેસીને અને કોઈને પણ અંદર આવવા દેશો નહિ, સમજ્યા કે ?

શેરસિંહ:- પણ આપુ ! છે શું તે તો કહો ?

ચંદ્રસિંહ:- અત્યારનો સમય ધણો કીંમતી છે. અત્યારે એક ધણાજ ભયંકર બનાવ બનવાનો છે માટે તમે સાવધ રહેજો.

આમ કહી ચંદ્રસિંહે ત્વરાથી મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો ને ધીમે પગલે મહેલના કેટલાક ઓરડાઓ વટાવી તે ઠેક શયનગૃહમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે મહારાજા વિજયસિંહ એક સુસજ્જિત પલંગમાં લસલસાટ ઉંઘતા હતા. બીજા પલંગ ઉપર મહારાણી પ્રભાવતી પણ પોઢ્યાં હતાં. વચ્ચે એક ન્હાની બત્તી ઝગઝગાટ બળતી હતી. ચંદ્રસિંહે તે બત્તીનો પ્રકાશ ઓછો કરી નાંખ્યો ને પોતે એક ખૂણામાં ખુદ્દી સમશેર પકડી બેઠો રહ્યો. તે પછી થોડીજ વારે એક ધીમે આવાજ થયો અને લાગલીજ મહેલની પછીતની બારી ઉઘડી તેમાં થઈને સરદારસિંગ શયનગૃહમાં દાખલ થયો. તેને જોઈ ચંદ્ર બરાબર સાવધ થયો. સરદારસિંગ કમ્બરમાંથી કટાર કાઢી મહારાજા તરફ ધસ્યો. જોવો તે મહારાજાને ધા કરવા જાય છે કે તરતજ જેમ વીર કેશરી હરણુ ઉપર તરાપ મારે તેમ ચંદ્રસિંહે તેની જગ્યાએથી છલાંગ મારી સરદારસિંગના અંગ પર સમશેરનો ધા કર્યો. ફક્ત એકજ ઝટકે તે કુદતું માથું તેના ધડથી જૂઠું થઈ ગયું ને દૂર જઈ પડ્યું. ધડમાંથી રક્તની ધારા વહેવા લાગી. માથા વિનાનું ધડ થોડીક વાર હાલી બંધ થઈ ગયું અને પાપીનો પ્રાણુ પક્ક વારમાં ઉડી ગયો. તેટલામાં તેજસિંગ પણ પોતાના મિત્રને મદદ કરવા ઉપર ચઢી આવ્યો. ચંદ્રસિંહે તેને પણ પકડ્યો અને કહ્યું:- “ દુરાત્મા ! હવે તું જીવવાની આશા છોડી દે. તારા ભારથી ધરા ધ્રુજે છે. ” એમ કહી ચંદ્રે તેના પર પણ સમશેરનો ધા કર્યો. “ મરી ગયોરે આપ ” કહી તેણે એક કારમી ચીસ પાડી અને જમીન પર પડી તરફડવા લાગ્યો. થોડીજ

વારમાં તે પણ સન્માન થઈ ગયો. તેની ચીસ સાંભળી મહારાજ તથા મહારાણી જાગી ઉઠ્યાં ને ત્યાં આગળ પડેલાં બે મુઠ્ઠાં જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યાં. આ શો બનાવ બન્યો છે તેનો તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યાં. તેટલામાં ચંદ્રસિંહે આગળ આવી મહારાજને વંદન કરી કહ્યું:-
“ રાજેન્દ્ર ! ઘણોજ અવિનય થયો છે; પણ તેમ કર્યા સિવાય છૂટકા નહોતો તેથી ક્ષમા આપશો. ”

વિજયસિંહ:-ચંદ્રસિંહ ! તમે મારા પુત્રતુલ્ય છો, તમારી ખાદ્ય હોયજ નહિ; પણ આ સઘળું કેવી રીતે બન્યું તે મને કહો !

ચંદ્રસિંહ:-રાજેન્દ્ર ! મહાન શત્રુ ઝેરીમલ છટકી ગયો તેથી હું ઘણોજ દિલગીર છું. એમ કહી તેણે તમામ હકીકત મહારાજને નિવેદન કરી.

ઝેરીમલના કાવત્રાની હકીકત સાંભળી મહારાજ ધણા ક્રોધા-યમાન થયા ને ચંદ્રસિંહે પોતાનો પ્રાણ બચાવ્યો તેને માટે તેને ઘણોજ શાખાશી આપવા લાગ્યા.

હવે આપણે નીચે ઉમેલા ઝેરીમલ તરફ વળીએ અને તે શું કરે છે તે જોઈએ.

દુરાત્મા તેજસિંગની ચીસ સાંભળી મામલો બદલાઈ ગયો છે ધારી ઝેરીમલે ત્યાંથી પલાયન કર્યું ને દરવાજા તરફ નાસવા માંડ્યું. જેવો તે દરવાજાની પાસે ગયો તેવોજ પહેરાવાળાએ તેને અટકાવ્યો. પાપી ઝેરીમલ તરતજ ત્યાંથી પાછો ફર્યો ને કિલ્લાની દિવાલ ઉપર ચઢી બહાર પડતું નાંખી નાસી ગયો. પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો હતો; પરંતુ ભગવાન સૂર્યદેવને હજી ઉદય થવાની વાર હતી. આવે વખતે વીર પ્રતાપસિંહ રાજમહેલમાં મહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યા અને નમન કરી કહેવા લાગ્યા:-“ મહારાજ ! ચંદ્રસિંહના કહેવાથી હું મારાં સો માણસો સાથે દરવાજે ઉભો હતો ત્યારે આશરે બેએક કલાક વીત્યા ખાદ્ય અમારી તરફ એક માણસ ગભરાયલો દોડતો આવતો માલમ પડ્યો. મહેં તેને તરતજ ઓળખી લીધો કે તે ચંડાળ ઝેરીમલજ છે. તેને પકડવાનો મહેં સૈનિકોને હુકમ આપ્યો. આપણા સૈનિકો

તેને પકડવા ધસ્યા તે પહેલાં તો તે ખાપી કિશ્કાની ઉપરથી પડતું નાંખી નાસી ગયો. પછી હું સૈનિકાને લઇ કિશ્કાની બહાર નીકળ્યો અને ચંદ્રાવતીની બેખડામાં છૂપાયેલા દુશ્મનના માથુસોની તપાસ કરવા લાગ્યો. અમારી સળગાવેલી મથાલોના પ્રકાશથી શત્રુઓ ચેતી ગયા ને આગળ સપાટ મયદાન કે જ્યાં તેમના ઘોડાઓ રાખવામાં આવ્યા હતા ત્યાં નાસી જઇ તે ઉપર સ્વાર થઈ તેઓ રસ્તે પડી ગયા. અમે ચારેક માઇલ સુધી દુશ્મનોની પૂઠ પકડી; પણ આપણું પાયદળ તે ઘોડેસ્વાને પહોંચી ન શક્યું; તો પણ આપણા બહાદુર વીરોએ ઝડપથી દોડી પચાસેક શત્રુઓને તો યમસદનમાં પહોંચાડી દીધા છે અને બાકીના નાસી ગયા છે. મરી ગયેલા શત્રુઓના અશ્વો લઇ હું આપની સમક્ષ હાજર થયો છું.”

પ્રધાનજીની વાત સાંભળી મહારાજ તેમના ઉપર ધણા પ્રસન્ન થયા ને એક રત્નજડિત મુદ્રિકા કાઢી તેમને ઈનામ તરીકે આપી વિદાય કર્યા. પછી પ્રાતઃકાળ થઇ ગયો છે ધારી મહારાજ નિત્યકર્મ કરવા પ્રધાર્યા. વૃદ્ધ પ્રતાપસિંહ પણ પોતાના મુકામે ગયા. બહાદુર ચંદ્રસિંહ તો ક્યારનોએ મહારાજની આજ્ઞા લઇ પોતાના મહેલ તરફ ગયો હતો. તે મહેલમાં આવી જુઓ છે તો કુમુદકુમારી જાગૃત થઇ હતી ને સ્વામી અત્યારમાં ક્યાં પધાર્યા હશે તેના વિચારમાં નિમગ્ન હતી. પ્રિયાને વિચારમાં લીન થયેલી જોઇ ચંદ્રસિંહ તેની પાસે આવી ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહને જોઇ કુમુદકુમારી આનંદ પામી ને “આપ અત્યારમાં ક્યાં પધાર્યા હતા ?” એમ તેણે પૂછ્યું. પ્રિયાનાં મધુર વચન સાંભળી ચંદ્રસિંહ પ્રસન્ન થયો ને રાત્રિની બનેલી બિના તેણે તેને કહી સંભળાવી.

પોતાના પ્રાણનાથે પોતાનાં માતાપિતાનું રક્ષણ કર્યું સાંભળી કુમુદ ચંદ્રસિંહનો ઉપકાર માનવા લાગી. આખી રાત્રિનો ઉજાગરો હોવાથી ચંદ્રસિંહ પ્રાતઃકાળનું નિત્યકર્મ કરી નિદ્રાધીન થયો ને કુમુદકુમારી માતા પિતાની પાસે રાજમહેલમાં ગઇ.



પ્રકરણ ૧૪ મું.

ભાગ્યનો ખેલ.

ભાગ્યનો ખેલ.

“ ભાગ્યતણી બાજી અરે, કોઈથી ન સમજાય;
કોડ કપાય લલે કરો, લખ્યું લક્ષ્યે થાય. ”

ચોમાસાનો દિવસ હતો છતાં આજે લગવાનું સૂર્યદેવ વાદળાં-
ઓમાં છૂપાયા નહોતા. સાંજના લગલગ ચારેક વાગ્યાનો સુમાર
થયો હતો. ખેતરોની લીલી હરિયાળી સૂર્યનાં કિરણોથી અતિ મોહક
તેમજ રણિયામણી જણાતી હતી. પશુ પંખીઓનો મધુર કલરવ
અતિ કર્ણગ્રિય લાગતો હતો. ખેતરોમાં કામ કરતા ખેડૂતો આનંદથી
અસંખ્ય રાગડા તાણતા હતા. કવચિત્ કવચિત્ સૂર્યદેવ વાદળાંઓ
સાથે સંતાકુદ્દી પણ રમતા તો હતાજ. બળદો, ગાયો, ભેંસો વગેરે
પ્રાણીઓ લીલું ઘાસ ચરી હજુપુટ જોવામાં આવતાં હતાં.

આવા આનંદમગ્નક સમયે વિજયસિંહ મહારાજને શિકારે જઈ
જંગલના ભાગ અવલોકવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી તેમણે પોતાની સાથે
ચંદ્રસિંહને તેડી જવા સાર એક સેવકને તેમને તેડવા મોકલ્યા.
થોડી વારે ચંદ્રસિંહ શિકારી પોપાકમાં સજ્જ થઈ, અશ્વને નવા-
વતો રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો. અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી
મહારાજ પાસે જઈ તે તેમને પ્રણામ કરી ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહને
તૈયાર થઈ આવેલો જોઈ મહારાજ તૈયાર થઈ ગયા અને પોતાના
અશ્વ ઉપર આરૂઢ થયા.

તેમ મંત્રીશ્વરે સાથે ઘોડાક સૈનિકો લઈ જવાની સૂચના આપી
પણ મહારાજએ તેમ કરવા ના પાડી.

વિજયનગરની બહાર નીકળી તે જાનને સ્વારોએ ઘોડા દોડાવી
ગૂંક્યા. તેવે સમયે એક મોટું વાવાઝોડું થયું ને તેની સાથે મહારા-
જનું વામ અંગ ફરકવા લાગ્યું. આવું અમંગળસૂચક ચિહ્ન જોઈ
મહારાજ વિજયસિંહ ચંદ્રસિંહને કહેવા લાગ્યા:—“ રાજકુમાર! આ-
જે આમ કેમ થાય છે ? ”

“ મહારાજ ! જે આપ મહાર્ કહેવું માનો તો આજે શિકારે જવાનું રહેવા લો. કાંઈ પણ અમંગળ બનાવ બનશે એમ માર્ હૃદય સૂચવે છે; કારણ કે મહારાજ ભયંકર વૈરી ઝેરીમત્ર હાથમાંથી છટકી જવા પામ્યો છે ને તેણે મારા સાંભળવા પ્રમાણે આ ભયંકર જંગલમાં જ પોતાનું રહેઠાણ રાખ્યું છે; માટે હજી પણ પાછા ફરીએ તો સારું; પછી જેવી આપની ઇચ્છા. ” ચંદ્રે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો.

“ મારા શરતીર રાજકુમાર ! આજે તમારા મુખમાંથી આવ્યાં વચનો નીકળતાં જોઈ હું ઘણું આશ્ચર્ય પામું છું. તમારા મુખમાં આવ્યાં વચનો શોભતાં નથી. બહાર નીકળેલો રજપૂત દુશ્મનના ડરથી કદી પાછો ફરે ખરો કે ? ચંદ્રસિંહ ! ભલે જે થવાનું હોય તે થાય પણ પાછા તો નહીં જ જવાય; માટે ચાલો. ” વિજયસિંહે પોતાનો નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

બાળને જણાવે પોતપોતાના અશ્વને આશુકનો પ્રહાર કર્યો. ઘોડા વાયુ વેગે દોડવા લાગ્યા. કલાકેક ચાલ્યા પછી તેઓ એક મોટા પહાડ આગળ આવી પહોંચ્યા.

અત્યારે સંધ્યા સમય થવા આવ્યો હતો અને આકાશમાં વાદળાંઓ એકત્ર થઈ ગયાં હતાં તેથી આસ્માનનો દેખાવ અતિ રળિયામણો લાગતો હતો.

તે બાળને સ્વારે ત્યાં ઉભા રહી આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી નિહાળવા લાગ્યા; પણ ક્યાંઈ શિકાર તેમની નજરે પડ્યો નહિ. એટલામાં ચંદ્રસિંહ જે મહારાજની રહેઠાણ આગળ ઉભો હતો તેણે એક ગુફામાં સિંહને સુતેલો જોયો. તરતજ તેણે તે સિંહ મહારાજને બતાવ્યો. બાળને જણાવે તે ગુફા નજીક ગયા અને થોડે દૂર ઉભા રહી તેમણે બંદુકનો અવાજ કર્યો. બંદુકનો અવાજ થતાજ વનરાજ એકદમ ચમકીને આગસ મરડી ઉભો થયો અને એક ભયંકર ગર્જના કરી તે બહાર ધસી આવ્યો. વનરાજની ભયંકર ગર્જનાથી જંગલનાં પ્રાણીઓ ગભરાઈ આમતેમ દોડવા લાગ્યાં. એટલામાં વળી વિજયસિંહે બીજી જાળી છોડી. આથી તે વનરાજ છંછેડાયો ને

એકદમ મોટી છદ્મંગ મારી તેણે મહારાજ વિજયસિંહ ઉપર તરાપ મારી. પાછળથી ચંદ્રસિંહે તરતજ તેની ઉપર ગોળા છોડી છતાં તે વનરાજ ડગ્યો નહિ. તે તો તેના શત્રુની સામેજ હિંમતથી ટૂટી પડ્યો. વિજયસિંહ પોતાના અશ્વને ગોળ ફેરવી સિંહના હુમલાઓ વ્યર્થ કરવા લાગ્યા. અંતે સિંહ પણ લયંકર ગર્જના કરી અશ્વની પાછળ ગોળ ફેરવા લાગ્યો. એવામાં ખરાબર લાગ સાધી મહારાજએ તેના કપાળ સામું નિશાન તાકીને તરતજ બીજી ગોળા છોડી. બંદુકમાંથી નીકળેલી ગોળા તે વિકાળ પ્રાણીના કપાળમાં આપાદ વાગવાથી એક કારમી ચીસ પાડી તે વનરાજ જમીન ઉપર ગપડી પડ્યો ને તરફડવા લાગ્યો. તરતજ ચંદ્રસિંહે તલવારનો ધા કરી તેને મારી નાંખ્યો. સિંહને મરી ગયેલો જોઇ મહારાજ ધણે આનંદ પામ્યા ને ત્યાં એક વૃક્ષની નીચે વિશ્રામ લેવા તેઓ ખન્ને જણા બેઠા. તેવામાં એક હરણ પાસેની ઝાડીમાંથી નીકળી આવ્યું. તેને જોતાજ વિજય-સિંહ તથા ચંદ્રસિંહ ધીમેથી ઘોડાઓ ઉપર સ્વાર થયા અને તેનું નિશાન તાકી બંદુકનો અવાજ કર્યો. કર્મ સંયોગે તેઓ નિશાન ચૂકી ગયા અને તે હરણ વાયુ વેગે નાસી ગયું.

તરતજ ખન્ને સ્વારોએ પોતાના ઘોડા તે હરણની પાછળ દોડાવ્યા. હરણ પૂરપાટ દોડતું જતું હતું તેથી તેની અને ઘોડેસ્વારોની વચ્ચે ઘણુંજ અંતર પડી ગયું.

હરણને છટકી ગયેલું જોઇ વિજયસિંહ ગુસ્સે થયા. ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં તેમણે ખિચારા અશ્વને બે ચાર ચાણુકા લગાવી દીધી. ચાણુકના પ્રહાર થતાંની સાથેજ ચતુર જનવર ચારે પગે ઉછળ્યું ને પવન વેગે દોડવા લાગ્યું. તેની પાછળ રાજકુમારે પણ પોતાના અશ્વને દોડાવવામાં કયાશ રાખી નહિ; પણ તેનો અશ્વ વિજયસિંહના ઘોડાને પહેાંચી ન શક્યો. મહારાજને લઇ દોડતો અશ્વ જોતજોતામાં દષ્ટિ મર્યાદાની બહાર ધણે દૂર નીકળી ગયો.

ચંદ્રસિંહનો અશ્વ પણ પાછળ પૂરપાટ દોડ્યે જાય છે. એવામાં તે જંગલમાં બે તરફ જવાના બે જુદા રસ્તા આવ્યા. ચંદ્રસિંહે

અધની લગામ ખેંચી તેને ત્યાં અટકાવ્યો ને વિચારવા લાગ્યો:—“તેઓ કયે રસ્તેથી ગયા હશે ? રાત્રી પડવા આવી છે ને થોડી વાર પછી માર્ગ પશુ સૂઝશે નહિ. અહીંથી વિજયનગર પશુ ધણું દૂર રહ્યું. હવે મારે કયે રસ્તે જવું ? મહારાજનું શું થયું હશે ? ” એવા વિચાર ચંદ્રસિંહને આવવા લાગ્યા. એટલામાં કાંઈ મનુષ્ય પશુ જણાતું નહોતું કે તે તેને પૂછે. હવે શું કરવું ? તેવામાં ચંદ્રસિંહે વિચારમાંથી જાગૃત થઈ જોયું તો એક મનુષ્યને તેણે પોતાની તરફ આવતો દીડો. તે મનુષ્યને જોઈ રાજકુમાર આનંદ પામ્યો અને બોલવા લાગ્યો:—“ અરે ! આવા લયનક જંગલમાં તેમણે વળી રાત્રીના પ્રસંગે આ મનુષ્ય ક્યાં જતો હશે ? ” એમ બોલી ચંદ્રસિંહ તેની તરફ જોવા લાગ્યો. તે આવનાર પુરૂષ પોતાની તરફ આવે એ એમ ધારી ચંદ્રસિંહ ગંભીર મુખે ઉભો રહ્યો.

આવનાર માણસે રાજકુમારની છેક પાસે આવી તેને જમીન સુધી નમીને પ્રણામ કર્યા અને પછી હાથ જાડી તે કુમારને પૂછવા લાગ્યો:—“ રાજકુમાર ચંદ્રસિંહ આપનું નામ કે ? ”

અજ્ઞાનના મુખે પોતાનું નામ સાંભળતાજ ચંદ્રસિંહ આશ્ચર્ય પામ્યો અને કહેવા લાગ્યો:—“ હા, ચંદ્રસિંહ માંડ પોતાનું નામ છે. તમે કાણ છો ? મને તમે ક્યાંથી ઓળખો છો ? હું તો તમને ઓળખતો નથી ! ”

“ ખરું છે, આપે મને કદી જોયેલો નહિ એટલે આપ મને ક્યાંથી ઓળખો ? પશુ આપને તો હું સારી પેઠે ઓળખું છું. ” આવનાર માણસે કહ્યું:—“ મારા મહેરબાન હું તો આપને જોળી જોળીને થાકી ગયો છું. મહારાજ વિજયસિંહ તો ક્યારનાએ અમારા મુકામે આવી વિશ્રાંતિ લેવા બેઠા છે. તેમણેજ મને આપનું નામ, રૂપ, રંગ વેષ વગેરે નિશ્ચનીઓ જતાવી આપને શોધી લાવવાની આજ્ઞા આપી છે. સાંડે થયું કે આપ મને માર્ગમાં જ મળી ગયા; નહિ તો રામ જાણે કે મારે ફટકું રખડવું પડત. હવે આપ મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો. ”

“હા, ચાલો.” કહી ચંદ્રસિંહ તે આવનાર માણસની પાછળ ઘોડા ચલાવવા લાગ્યો. મ્હોટા મ્હોટા પર્વતોની વચ્ચે થઈને તેઓ એક મ્હોટી ખીણમાં ઉતર્યા અને તેમાં થઈને ચાલવા લાગ્યા. ઘોડો ચાકથી ઠોકરો ખાવા લાગ્યો છતાંએ હજી મુઠ્ઠી મુકામ કેમ આવ્યો નહિં એમ વિચારી ચંદ્રસિંહ પેલા આવનાર માણસને પૂછવા લાગ્યો. “અરે, તમારો મુકામ હજી કેટલે દૂર છે?”

“પાસેજ છે. જુઓ પેલો રહો; પણ તે અહિંથી લગભગ ચારેક ગાઉ દૂર હશે.” તેણે એક દિશા તરફ હાથ લાંબો કરી ચંદ્રને કહ્યું ને પછી તે મુંગે મોઢે ચાલવા લાગ્યો.

તેણે ખતાવેલી દિશા તરફ ચંદ્રસિંહ ઘાથું જોવા લાગ્યો; પણ તેને કંઈ જણાયું નહિ તેથી ચંદ્રને તેની ઉપર સંશય આવ્યો.

આવનાર માણસ મુંગે મોઢે આગળ ચાલ્યે જતો હતો તેવામાં એકાએક ત્યાં દશેક માણસોનું ટોળું, પોતાનાં મ્હોં કાળાં વસ્ત્રમાં છૂપાવી, હાથમાં બળતી મશાલો રાખી આવી પહોંચ્યું. તે ટોળાને જોતાંજ ચંદ્રસિંહને રસ્તા ખતાવનાર માણસ તે લોકોમાં બળી ગયો અને તે ટોળાના સરદારના કાનમાં કંઈક ધીમેથી વાત કરવા લાગ્યો. તેની વાત સાંભળી તે ટોળાનો સરદાર રાજકુમારની સામે ધારી ધારીને જોવા લાગ્યો. પછી તેણે તેના માણસોને હુકમ આપ્યો કે:-

“આ માણસ (ચંદ્ર)ને પકડો.” હુકમનો અમલ તરતજ થયો. તે માણસો ચંદ્રસિંહને પકડવા તેની તરફ ધસ્યા; પણ તે પહેલાં તે ચંદ્રસિંહની તકવાર તેના મ્યાનમાંથી નીકળી. હવેજ ચંદ્રને ખબર પડી કે દગો થયો છે. તે પોતાની સમશેર તેમની સામે ધરી ઉઠ્યા અવાજે કહેવા લાગ્યો:-“ખબરદાર! એક તમુ પણ આગળ વધ્યા છે તો! નક્કી સમજાવે કે તમે અધા મારા હાથથી જીવતા રહેવાના નથી, પણ નકામું તમારું લોહી વહેવડાવવાની મારી ઇચ્છા નથી. તમે કાણુ છો ને આવી રીતે મારા પર હુમલો કરવાનું શું કારણુ છે?”

“અમે પણ મહા ભયંકર કાળરૂપ છીએ. સરદાર ઝેરીમલની આજ્ઞાથી અમે તમને પકડવાનેજ આવ્યા છીએ.”

ચંદ્રસિંહ:—ત્યારે થઈ જાઓ તૈયાર. યમરાજ તમારી રાહ જોઈને બેસી રહ્યા છે. પ્રથમ હું તમારો નાશ કરીશ અને પછીથી તમારા દુષ્ટ સરદાર ઝેરીમલને પણ યમસદનમાં મોકલીશ. આવો, આવો, જોને નરકમાં બેઠેલા જવાની ઇચ્છા હોય તે પહેલાં આવો ?

એમ બોલી ચંદ્રસિંહ ક્રોધથી દુશ્મનોના સંહાર કરવા લાગ્યા. શત્રુઓ પણ તેનાથી જાણ્ય તેવા નહોતા, તેઓ પણ પોતાની તલવારો તાણી રાજકુમારની ઉપર તૂટી પડ્યા.

બહાદુર રાજકુમાર પ્રભુનું સ્મરણ કરી હિંમતથી દુશ્મનોની સામે થયો. તે પોતાની સમશેર ચારે તરફ ફેરવી દુશ્મનોના આવતા ધા તેના પર ઝીલી પોતાનું રક્ષણ બહાદુરીથી કરવા લાગ્યો. જોત-જોતામાં દુશ્મનના બે માણસો રાજકુમારના ધાથી માર્યા ગયા. આથી બીજા સિપાઇઓને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો, તે એક સાથે ઘણી લયંકર-તાથી તેઓ સઘળા ચંદ્રસિંહની ઉપર ટુટી પડ્યા. તેમણે રાજકુમારના ઘોડાને મારી નાંખ્યો. અશ્વ મરતાની સાથેજ ચંદ્રસિંહ જમીન પર પડ્યો; તોપણ હિંમત નહિ હારતાં તે જલદીથી ઉભો થઈ શત્રુઓની વચ્ચે રહી તલવાર ચલાવવા લાગ્યો. સુભાગ્યે હજી સુધી તેના શરીર ઉપર એક પણ જખમ લાગ્યો નહોતો; પણ હવે સમય બદલાવા લાગ્યો. વીર ચંદ્રના સપાટામાં બીજા પાંચ માણસો આવી ગયા. હવે બાકી ત્રણજ રહ્યા. તેઓ મૃત્યુનો ડર રાખ્યા વગર લડતા હતા. એવામાં લાગ જોઈ ચંદ્રસિંહે બીજે હાથે કમ્બરમાંથી કટાર કાઢી તે તેમના માનીતા સરદારના ક્લેશમાં ઠસાવી દીધી. કટારનો પ્રહાર થતાંજ તે સરદાર રામશરણ થઈ ગયો. આવું તેનું અનહદ પરાક્રમ જોઈ બાકીના સિપાઇઓ લડવું છોડી દઈ નાસવા લાગ્યા.

પણ તેટલામાં તેમનો રાક્ષસ જેવો સરદાર ઝેરીમલ તે સ્થળે આવી પહોંચ્યો અને ચંદ્રના સામું જોઈ તે એકદમ હર્ષથી બોલી ઉઠ્યો:—“કાણ મારો શિકાર ! ચંદ્ર ! હવે સમજ કે ત્હારું મૃત્યુ પાસે આવી પહોંચ્યું છે. જ્યાં સુધી હું ત્હારું લોહી નહિં રેડું ત્યાં સુધી મ્હને શાન્તિ મળનાર નથી.”

ચંદ્રસિંહ—ઓ દુષ્ટાત્મા ! ત્હારાથી કાંઈ થનાર નથી. મ્હારો એક પણ વાળ વધી કરવાની ત્હારામાં તાકાત નથી. આજે ત્હારા દિવસો પૂરા ભરાયા છે, એમ નક્કી સમજજો.

આ વચનો સાંભળતાંજ ઝેરીમલે પાસે ઉભેલા એક સિપાઈના કાનમાં કંઈક કહી તેને વિદાય કર્યો. પછી તે ચંદ્રસિંહની પાસે આવી કોંઈક કહેવા લાગ્યો:—“ ચંદ્રસિંહ તું પોતેજ કે ? ”

ચંદ્રસિંહ—હા; તું શું ધારે છે ?

ઝેરીમલ—(મગ્ધાં બતાવી) આ મારાં માણસોનો નાશ કાણે કર્યો ચંદ્રસિંહ:—જે વીર પુરૂષ તારી સામે ઉભો છે તેણે.

ઝેરીમલ:—તેમ કરવાનું કાંઈ કારણ ?

ચંદ્રસિંહ:—કારણ પૂછતાં શરમાતો નથી, પાપી ?

ઝેરીમલ:—ચંદ્ર ! ખરાબ શબ્દ બોલતા પહેલાં વિચાર કરજો !

ચંદ્રસિંહ:—નહિ તો તું શું કરીશ ?

ઝેરીમલ—શું કરીશ ! તારા ટુકડા કરીશ ને તે ટુકડા કાગડા શીઆળવાંને નાંખીશ !

ચંદ્રસિંહ:—અરે ! તે પહેલાં તો હુંજ તને ચીરી નાંખીશ. અધર્મી ! તને પલકમાં પરભેદે પડેાચાડી દેઇશ.

ઝેરીમલ:—અસ દર તારી છબને આગળ વધતી અટકાવ. આવા શબ્દો બોલી તું માફ અપમાન કરે છે, કેમ ? તેનું ફળ હું તને હમ-બાંજ ચખાડું છું.

ચંદ્રસિંહ:—અરે દુષ્ટાત્મા ! નરપિશાચ ! તે પહેલાં તો આ મારી કટાર તારી છાતી વિંધી આરપાર નીકળી જશે !

એમ બોલી ચંદ્રસિંહ ઝેરીમલની ઉપર ધસ્યો. બન્ને જણા એક બીજાને તલવારોના પ્રહાર કરવા લાગ્યા. બરાબર અડધા કલાક સુધી આ બન્નેનું યુદ્ધ ચાલ્યું; પણ કોઈ પાછો હઠ્યો નહિં, એવામાં સમય સાધી ચંદ્રસિંહે તેને તલવારનો એક ફટકો લગાવ્યો ને તે ફટકો તરતજ ઝેરીમલે પોતાની તલવાર પર ઝીલી લીધો. ચંદ્રસિંહની તલવારનો ફટકો એવા જોરથી ઝેરીમલની તલવાર પર પડ્યો કે બે

ઝેરીમલે તે ફટકાને પોતાની તલવાર પર ન ઝીલી લીધો હોત તો અવશ્ય તેના પ્રાણનો નાશ થાત. ચંદ્રસિંહના ફટકાના આઘાતથી ઝેરીમલની તલવાર નીચે તૂટી પડી ને પોતે પણ જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો; તેને નીચે ગળડી પડેલા જોઈ ચંદ્રસિંહ એકદમ વિઘ્નવાધની માફક છત્તંગ મારી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો ને કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી ઝેરીમલની છાતી સાથે ધરી કહેવા લાગ્યો:—“ બોલ રાજ્યદ્રોહી કૂતરા ! તારી છાતી હું કેવી રીતે ચીરું ? એકદમ કટાર ઘોચું કે ધીમે ધીમે ? ”

ઝેરીમલ:—(ગદ્ગદ કંઠે) ક્ષમા ! રાજકુમાર ! હું તમારી ક્ષમા યાચું છું ! !

ચંદ્રસિંહ:—ક્ષમા ! કાને ? ત્હારા જેવા નરાધમને ? તને ક્ષમા હોય નહિ, તારા શખની શ્વાન ને શીયાળવાં આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા છે.

ઝેરીમલ:—(સજળ નેત્રે) હા તે સઘળાનેજ હું પાત્ર છું. મારાં પાપ ધણાંજ ભયંકર છે. ઝોહ ! હવે મ્હારું શું થશે ? રાજકુમાર ! આટલી વખત મને બચાવો. હું તમારે શરણે છું. હવે હું કદાપિ પાપ નહિ કરું. ચંદ્ર ! મને ક્ષમા આપો ને મને બચાવો. હું તમારો સદાને માટે સેવક થઈ રહીશ. મને ન મારશો. એવી આજીજ સાથે દીને મુખમુદ્રા કરી આંખોમાં પાણી લાવી ઝેરીમલ ચંદ્રસિંહને કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. તેના અત્યંત કાલાવાલાથી ચંદ્રસિંહનું હૃદય દયાથી પીગળ્યું. ઝેરીમલની છાતી ઉપરથી નીચે ઉતરી તે તેને કહેવા લાગ્યો:—“ ઝેરીમલ ! જા, હું તને બચાવું છું ને તારી દયા ખાઉં છું. જો કે તહેાં અમને કટ દેરામાં કાંઈ પણ કસર રાખી નથી; પરંતુ તે સઘળું હું ભૂલી જાઉં છું અને તને ક્ષમા આપું છું. હવે પ્રભુને આજખી માણસ જાતની ઉપર દયા રાખવાનું શીખજો આટલી તને મારી ખાસ શીખામણ છે. ”

ઝેરીમલ:—(હાથ જોડી) આપનો મ્હોટો ઉપકાર થયો. હવે આપ મારી સાથે ચાલો. અહિં પાસેજ આપણો મુકામ છે. આપ

અત્યારે મ્હારા મહેમાન છે, માટે મ્હારે ત્યાં ભોજન કરી, સુખેથી નિદ્રા લેજો. પ્રાતઃકાળે આપણે સાથે સાથે વિજયનગર જઈશું. મારા ધારવા પ્રમાણે મહારાજા બીજે રસ્તે થઈ વિજયનગર ગયા હશે. ત્યાંથી આવી હું મહારાજાને પગે પડી તેમની ક્ષમા ચાચીશ. તે કૃપાળુ મને ક્ષમા આપશેજ. અરેરે ! કુમુદા બહેનને પણ મ્હેં પાપીએ દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નથી. તેમને પણ પગે પડી હું મારી માગીશ. તે અવશ્ય મ્હને ઉદારતાથી ક્ષમા આપશેજ; માટે ચંદ્રસિંહ ! બાઈ ! અત્યારે આપ મારી સાથે ચાલો.

ઝેરીમલની પાછળ ચંદ્રસિંહ તથા બચેલા બે સિપાઈઓ ચાલવા લાગ્યા ને થોડી વારમાં તેઓ તેને મુકામે જઈ પહોંચ્યા. બંને મોટા પક્ષંગ ત્યાં ઢાળવામાં આવ્યા હતા. તેની ઉપર કપડાં કાઢી તેઓ બેઠા. થોડી વાર પછી એક માણસ સુંદર થાળમાં ભોજન પીરસી લાગ્યો ને તે થાળ ચંદ્રસિંહની આગળ મૂક્યો. રાજકુમારે ઝેરીમલના સામું બેસ્યું. ઝેરીમલ જમેલો હતો તેથી તેણે જમવાની ના પાડી. ચંદ્રને ક્ષુધા ઘણીજ લાગી હતી તેથી તેણે ઝપાટાખંધ જમી લીધું. હાથ મ્હેં ઘાંધ ચંદ્રસિંહ પોતાને માટે બીજાવેલા પલંગમાં સૂતો. આખા દિવસના સખત પરિશ્રમથી તેને તરતજ નિદ્રા આવી ગઈ. ચંદ્રસિંહને લસણસાટ ઉઘતો બોઈ ઝેરીમલ આનંદ પામ્યો. ચંદ્રે કરેલો ઉપકાર તે ખૂલી ગયો. તેના આગળના શબ્દો જે તેણે ચંદ્રની દયા માગવામાં વાપર્યા હતા તે શબ્દો તે વિસરી ગયો. પાપી ઝેરીમલ આખરે વિશ્વાસઘાત કરી દયાનો ગેરઉપયોગ કરવાને તૈયાર થયો. તરતજ તેણે સિપાઈને બોલાવ્યો. આશ્ચર્યિત સેવક હાજર થયો અને શો હુકમ છે તે નમીને પૂછવા લાગ્યો.

“આ ઉઘતા માણસને ધીમેથી તે બગે નહિ તેવી રીતે તેના બન્ને હાથમાં બેડી જડી દે, સમજ્યો ?” ઝેરીમલે હુકમ આપ્યો.

“બહુ સારૂ, સરદાર સાહેબ !” એમ બોલી તે સિપાઈએ તરતજ મજબૂત લોઢાની બેડી ઉઘતા ચંદ્રસિંહના બન્ને હાથમાં જડી દીધી. પછી ઝેરીમલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ચંદ્રસિંહ કેદ થયો. સિંહ ફસાયો. નિર્દોષ ચંદ્ર ! તહે જને દયાલાવે બચાવ્યો તેણેજ તારી દયાનો ગેરઉપયોગ કરી તને ફસાવ્યો. અરેરે ! બહાદુર ચંદ્ર આખરે તું દયાનો ભોગ થઈ પડ્યો ! નિષાતા ! તારી ગતિ ન્યારી છે !

મકરણ ૧૫ મું.

વિજયસિંહનું મૃત્યુ.

“ કાંઈ આજ કાંઈ કાલ, કાંઈ દિવસે કાંઈ રાતે;
કાંઈ જોખન, કાંઈ વૃક્ષ, બાળ જન જીવતી જાતે.
કાંઈ તાવે તરફડી, આપધાતે કાંઈ મરતાં;
કાંઈ ભોગે કાંઈ રોગે, કાંઈ તો સર્પ કરડતાં. ”

જંગલમાં ભયાનક લાગતી અંધારી રાત્રિ સમસમાટ કરતી પસાર થતી હતી. આકાશમાં વાદળાંઓ એકઠાં થઈ ગયાં હતાં. વિદ્યુતના ચમકારા થતા હતા. ઘણે દૂર પહાડોની ખીણોમાં વનરાજની ગર્જના થતી હતી અને તે ગર્જનાના ભેગી મેઘગર્જના ભળી જતી હતી. આવા ભયંકર સમયે વિકાળ જણાતા આ જંગલમાં જો કાંઈ નબળું પોતું માણુસ આવી ચડે તો ભયથી મરી ગયા સિવાય રહે નહિ. આવી મહા ભયંકર રાત્રિ આ જંગલમાં એક ધોડેસ્વાર મુસાફર વિજળીનો ચમકારો થયાથી દેખાયો. તે મુસાફર ઘણાજ શ્રમિત થયેલો લાગતો હતો. તેની ઉમ્મર પચાસેક વર્ષની જણાતી હતી. તેણે શિકારી કપડાં પહેરેલાં હતાં. તે આ જંગલમાં ભૂલો પડ્યો હતો. તે વારંવાર પોતાની દ્રષ્ટિ ચારે તરફ ફેંકતો હતો; પણ તેને રસ્તો સૂઝતો નહોતો. પડતો ઠોકરો ખાતો તેનો ધોડો એક નદીના કિનારા આગળ આવી પહોંચ્યો. તેને પરસેવાના ઝેંઝેળ વળેલા હતા. તેનો ધોડો પણ પસીનાથી ભીંજીઈ ગયો હતો.

તે ધોડેસ્વારે તે નદીના કિનારે રાત્રિ માળવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે ફરીથી એક વખત ચારે તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકી તો તેને ત્યાંથી થોડેક

દૂર કંઈકે પ્રકાશ જેવું જણાયું; તેથી તેણે તે નદીના કિનારે મુકામ નહિ કરતાં એ પ્રકાશ તરફ જઈ મુકામ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ તે અજવાળા પાસે જઈ જુએ છે તો ખુલા મેદાનમાં એક છાપરીની આગળ દશ બાર માણસો તાપણી કરી ચલમ ઝૂંકતા અને વાતોના તડાકા મારતા બેઠેલા તેણે જોયા.

ઘોડેસ્વાર તે માણસોને જોઈ આનંદ પામ્યા ને તેમની નજીક જઈ ઘોડા પરથી ઉતરી ઉભો રહ્યો.

એકાએક આવા ભયંકર જંગલમાં રાત્રિને સમયે આ ઘોડે-સ્વારને પોતાની પાસે આવેલો જોઈને ત્યાં બેઠેલા માણસો આશ્ચર્ય-ચકિત થઈ જઈ તેની તરફ જોઈ રહ્યા. તેનો મજબૂત પાંધો, ભવ્ય લલાટ અને મ્હોં પરનું તેજ જોઈ તે માણસો તો આશ્ચર્યમગ્ન બની ગયા અને તેઓ તે ઘોડેસ્વારને એક અક્ષર પણ પૂછી શક્યા નહિ; પણ ફક્ત તેઓ તે ઘોડેસ્વારના સામું ટગર ટગર જોઈ જ રહ્યા.

તેમને આવી રીતે શાંત તેમજ આશ્ચર્યમગ્ન જોઈ તે આવનાર માણસે બોલવાની શરૂઆત કરી:—“ ભાઈઓ ! તમે સઘળા કોણ છો ? મને લાગે છે કે તમે આ જંગલમાં રહેતા હશો ! ” ઘોડેસ્વારને બોલતો સાંભળી તે માણસોનામાં બોલવાની હિંમત આવી; તેમાંના એક માણસ આગળ આવી કહેવા લાગ્યો:—“ ના જી ! અમે જંગલમાં રહેતા નથી; પણ કોઈ કારણથી હાલ અમે ઘોડા દિવસથી આ જંગલમાં આવ્યા છીએ. વારૂ, આપ કોણ છો ને આવી અંધારી રાત્રિના સમયે કઈ તરફથી આવો છો ? અમને લાગે છે કે આપ આ જંગલમાં જૂલા પડ્યા છો. ”

ઘોડેસ્વાર:—હા ! તેમજ થયું છે. હું મારા સાથી સાથે આજે બપોરનો શિકારે નીકળેલો છું અને એક હરણની પાછળ પડવાથી હું તેનાથી વિખુટો પડી આ જંગલમાં આવી ચઢ્યો છું. મને માર્ગ ન જડ્યો એટલે હું આ અરણ્યમાં આમ તેમ ઘણુંજ આથડ્યો અને છેવટે મ્હેં દૂરથી આ તાપણીનું અજવાળું જોયું અને તેના આધારે હું અહિં આવી ચઢ્યો.

“ ભલે પધાર્યા મારા મહેરબાન ! હું ધારું છું કે આપ કોઈ સરદાર હશે ? ” તે માણસે પૂછ્યું.

“ ના, હું સરદાર નથી. ” આવનાર માણસે કહ્યું.

“ તો આપ કોણ છો ને ક્યાં રહો છો ? ” તે માણસે ફરીથી પૂછ્યું.

“ હું વિજયનગરનો રહેવાસી છું. ” આવનાર માણસે જવાબ આપ્યો.

“ મહારાજ વિજયસિંહના રાજ્યના છો ? હાં, વાર આપનું નામ ? ” તે માણસે નામ જણવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“ વિજયસિંહ. ” જવાબ મળ્યો.

“ હે ! ” સર્વ માણસોના મ્હોંમાંથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો ને તે સાથેજ તેઓ મ્હોટેથી હર્ષની ખૂંચો મારવા લાગ્યા. તે પછી સધળા શાંત થયા અને વિજયસિંહને નિહાળવા લાગ્યા. પછી વિજયસિંહની સાથે વાત કરનાર માણસે મહારાજને વાસ્તે ઝુંપડીમાં પડેલો એક જીનો ખાટલો લાવી ત્યાં બિછાવી દીધો અને તેની ઉપર તેમને બેસવા કહ્યું.

વિજયસિંહ મહારાજ તે માણસોની વચ્ચે ખાટલા ઉપર બેઠા. એક માણસ મહારાજના ઘોડાની ધરદાસ કરવા લાગ્યો તો બીજો માણસ એક લોટામાં તેમને માટે પાણી ભરી લાગ્યો. પાણીથી મહારાજએ પોતાનાં હાથ મ્હોં ઘોષ સ્વચ્છ કર્યા એટલામાં એક ત્રીજો માણસ એક વડના પતરાળામાં જૂદી જૂદી જાતનાં ફળાદિ લઈ આવ્યો ને તેણે તે પતરાળુ મહારાજની આગળ મૂકી તેમને તેમાંના પદાર્થો આરોગવાનું કહ્યું. વિજયસિંહ આ લોટાની આવી પરાણાગતથી સંતુષ્ટ થઈ ફળ ફળાદિ આરોગવા લાગ્યા.

મહારાજને જમવામાં રોકાયેલા બેઠ તેમની સાથે પ્રથમ વાત કરનાર માણસે એક બીજા માણસને બોલાવી તેના કાનમાં કંઈ વાત કહી તેને ત્યાંથી વિદાય કર્યો.

વિજયસિંહ ફળફળાદિ આરોગી જળપાન કરી નિવૃત્ત થયા અને પ્રથમ વાત કરનારની સાથે જૂદા જૂદા વિષયો સંબંધી વાતો

કરવા લાગ્યા.

પેલી તરફ પેલો વિદાય કરેલો માણસ ઝપાટાપંથ જંગલમાંથી પસાર થતો હતો. મધ્યરાત્રિ વ્યતિત થઇ ગઇ હતી. તે માણસ ચાલતો ચાલતો ઠેક ઝેરીમઝની છાવણી નજીક આવી પહોંચ્યો.

આજ જંગલમાં ઝેરીમઝ છાવણી નાખીને પડ્યો હતો. જે માણસો તાપણ સગાની બેઠા હતા તે પણ તેનાજ માણસો હતા. આજે વિજયસિંહ તેમજ ચંદ્રસિંહ શિકારે નીકળવાના છે એવી ખાતરી ઝેરીમઝે અગાઉથીજ મેળવી હતી.

તેઓ બન્ને આ જંગલમાં આવી ચડ્યા છે તે પણ તેણે બંધ્યું હતું ને તે ા તે બન્નેમાંથી એક જણ ક્યારે છૂટે પડે તેની તે શક બેતો હતો. દેવયોગે મહારાગ્ન તથા ચંદ્રસિંહ હરણુની પાછળ પડ્યા ને મહારાગ્ન ઘણેજ દૂર નીકળી ગયા. તેમની પાછળ ચંદ્રસિંહ પણ તે બે રસ્તાના સંગમ આગળ આવી પહોંચ્યો. તે બે રસ્તા જૂદી જૂદી બાજુએ જતા બેંધ તે ત્યાં અટકી વિચાર કરવા લાગ્યો. એવી રીતે ચંદ્રસિંહ તથા મહારાગ્ન વિખુટા પડી ગયા. આ બાબતની પણ ઝેરીમઝને ખબર મળી હતી. તેથી તેણે એક માણસને માર્ગ બતાવનાર બોમિયા તરીકે, રાજકુમારની સઘળી નિશાનીઓ બતાવી તેને ગમે તે પ્રકારે સમજાવી ત્યાં લાવવા કહ્યું ને બીજા બાર માણસોને બીજી તરફ વિજયસિંહની શોધમાં મોકલ્યા. તે મોકલેલા માણસોએ શું કર્યું તે આપણે જોઈ ગયા. હવે આપણે આપણી કથા આગળ ચલાવીએ.

છાવણીની નજીક આવી પહોંચેલા માણસે ત્યાં ફરતા પહેરે-ગીરને ઝેરીમઝને બોલાવવા કહ્યું. પહેરેગીર તેને ઓળખી અંદર ગયો ને થોડી વારમાં ઝેરીમઝને બોલાવી ત્યાં પાછો આવ્યો.

ઝેરીમઝને બેંધ આવનાર માણસે નમન કર્યું અને હાથ બેંડી એક બાજુએ ઉભો રહ્યો.

ઝેરીમઝ:—બહાદરસિંહ ! શી ખબર લાગ્યો છે ?

બહાદર:—માનવંતા સરદાર ! અમે ત્યાં છાવણી નાખીને પડ્યા

છીએ તે જગ્યાએ હમણાં થોડી વાર ઉપર એક પહેલવાન જેવો ઘોડેસ્વાર આવ્યો છે તેને સમજતી અને તેની આગતાસ્વાગતા કરી અમે જાવણીમાં રાખ્યો છે.

ઝેરીમલ:-તે ઘોડેસ્વાર કેવો છે તથા તે કાણુ છે તેની તને ખબર છે ?

બહાદર:-જી હા, તે ઘોડેસ્વારનો ઘોડો કાળો છે અને સ્વાર દેખાવે જો કે સાધારણુ વૃદ્ધ જેવો દેખાય છે પણ તેની તેજસ્વી આંખો તથા મ્હોનો મ્હોરો ભલભલાના કાળજી કંપાવે તેવો છે.

ઝેરીમલ:-(કંટાળી) અરે લાંબુ ટાયલું કરવું છોડી દઇને ઝટ બસી મરને કે તેનું નામ શું છે ?

બહાદર:-વિજયસિંહ.

ઝેરીમલ:-(આનંદથી) હેં ! શું કહે છે ? છેવટે તે સપડાયો ખરો ! (સ્વગત) અહા મારું ભાગ્ય બળવાન છે. જો આ સમય હું ચૂક્યો તો સદાને માટે બૂઝ્યો. હવેજ મારું ધાર્યું પાર પડશે ને આ ઝેરીમલ કુમુદકુમારીને ઉપાડી જવામાં ફાવશે. કુમુદા ! તું મારો તિરસ્કાર કરે છે પણ યાદ રાખજે કે આખરે તારે આ ઝેરીમલનીજ દાસી બનવું પડશે. ઠીક છે, તે બધું પછીથી થઇ રહેશે ! (પ્રગટ) બહાદર.

બહાદર:-જી, શેવકને શો હુકમ છે ?

ઝેરીમલ:-તું જા અને કાળસિંહને અહીં મોકલ.

“ બહુ સારું ” કહી બહાદર નમીને ચાલતો થયો. થોડી વારમાં એક હજુપુટ માણસ શસ્ત્રઅશ્ત્રથી સજ્જ થઇ ત્યાં આવ્યો. તેણે ઝેરીમલને નમન કરી પૂછ્યું:-“ સરદાર સાહેબ ! શી આજ્ઞા છે ? ”

ઝેરીમલ:-કાળસિંહ ! હાલને હાલ આપણા બધા માણસો લેઇ છૂટા છવાયા અહીંથી થોડે દૂર જંગલમાં જઈ છૂપાઇ જાઓ અને જ્યારે હું અવાજ કરું ત્યારે એકદમ બધા બહાર નીકળી આવજો. તે પછી શું કરવાનું છે તેની હું તમને તે વખતેજ સૂચના આપીશ.

કાળસિંહ:-બહુ સારું, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે જાઉં છું.

ઝેરીમલ:-જાઓ, વિદાય કરવાનો સમય નથી.

એમ કહી ઝેરીમલ વિજયસિંહની પાસે જવા નીકળ્યો. કાળ-સિંહે પણ ઝેરીમલની આજ્ઞાનુસાર સઘળી ગોઠવણ કરી દીધી અને ઝેરીમલના અવાજની રાહ જોતો જ્યાં વિજયસિંહ બેઠેલા હતા ત્યાંથી થોડેક દૂર ધૂપાધને બેઠો.

ઝેરીમલ હર્ષમાં ને હર્ષમાં જ્યાં તેનાં માણસોએ જાવણી નાંખેલી હતી ત્યાં જઈ પહોંચ્યો.

પોતાના સરદારને આવી પહોંચેલાં જોઈ તે સઘળાઓએ તેને અભિવંદન કર્યું. મહારાજ વિજયસિંહ ઝેરીમલ તરફ એકી નજરે જોવા લાગ્યા. ઝેરીમલ વિજયસિંહની નજીક ગયો ને અંતરનો ભાવ રૂપાવી દઈ બહારથી રનેહ દર્શાવી વિજયસિંહને પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો:-“ અહો ! કાણ મહારાજ વિજયસિંહ પધાર્યા છે ? રાજેન્દ્ર! આપને આ ઝેરીમલ પ્રણામ કરે છે.

વિજયસિંહ આ નવીન આવનારને તરત ઓળખી ગયા અને ક્ષણપર્યંત મૌન્ય રહી તેને કહેવા લાગ્યા:-“ પાપાત્મા ઝેરીમલ ! તારો વાસ અત્રેજ છે કે ? ”

ઝેરીમલ:-જી હા, સેવકનો મુકામ અત્રેજ છે. આપ જે સ્થળે મેઠેલા છો તે સ્થાન અને આ માણસો પણ મહારાજ છે. હવે આપને આ સેવકની ઓળખાણ પડી હશે !

વિજયસિંહ:-ધણીજ સારી રીતે. સુપાત્ર મનુષ્ય કરતાં નીચ મનુષ્યને ધણું ઓળખે છે !

ઝેરીમલ:-ખરું છે, મહારાજ વિજયસિંહ ! જે ઝેરીમલને આપ નીચ ગણ્યો છો તેજ ઝેરીમલના કબજામાં આપ હમણું સપડાયા છો. હું આપને મહારા કેદી બનાવવાની ઇચ્છા રાખું છું.

વિજયસિંહ:-કેદી બનાવવાની ઇચ્છા ? અરે ! તું મહને શું કેદી બનાવવાનો હતો ? આ વિજયસિંહની આગળ તું શું કરી શકવા સમર્થ છે ? મહને કેદી બનાવતા પહેલાં તો હું તારોજ વિનાશ કરીશ અને તનેજ છુંદી નાંખીશ.

એમ બોલી વિજયસિંહ ક્રોધથી ઉભા થયા અને તેમનાં નેત્રો અસિ જેવાં લાલચોળ થઈ ગયાં.

ઝેરીમલ:-એમ કે ? વિજયસિંહ હવે તમે મરવાને તૈયાર થાઓ. તમારે પરમાત્માનું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લ્યો. હું તમને આજે જીવતા છોડનાર નથી; મહારા ભયંકર વૈરની વસુલાત કર્યા સિવાય રહેનાર નથી.

વિજયસિંહ:-પાપી ! શા માટે વિના કારણ આત્માભિમાન કરી કૂલાય છે ? તું મહારો વિનાશ કરે છે કે હું તહારો વિનાશ કરું છું તેનો નિર્ણય હમણાજ થશે.

ઝેરીમલ:-મહારા અપાર બળનો હજી મુધી તમને ખ્યાલ નથી. હું ઝેરીમલ ! મહારા નામથી આજે ધરા પથુ ધ્રુજી ઉઠે તેમ છે તો પછી તમારી તાકાત મહારી આગળ શા હિસાબમાં છે ?

વિજયસિંહ:-પાપાત્મા ! જો સાબળ.

“ ગગનમાં ગાજતા મેઘો નહિ કદીએ વરસવાના;
ભસંતા શ્વાન જે હોયે નહિ એ તો કરડવાના ”

ઝેરીમલ:-વિજયસિંહ ! સમજાવે કે આ ઝેરીમલ એક બળવાન સિંહ છે !

“ મહારા મનથી તો તું એક ગરીબકુ ઘેરું છે. પાપી ! હમણાજ હું તને નરકનું દર્શન કરાવું છું. ” એમ બોલી વિજયસિંહે આનમાંથી તલવાર ખેંચી.

નાગની ફણાની માફક તેની તલવાર સરસર કરતી જ્યાર નીકળી તે પાછલી રાત્રે ઉગેલા ચંદ્રના પ્રકાશમાં ચળકવા લાગી.

અપાઝપીનો સમય પાસે આવ્યો છે વિચારી ઝેરીમલે પોતાના માણસોને બોલાવવાનો અવાજ કર્યો. અવાજ થતાંની સાથેજ છૂપાઈને રાહ જોતો કાળસિંહ સૈનિકો સાથે ત્યાં દોડી આવ્યો. કાળસિંહને જોઈ ઝેરીમલે મહારાજને પકડવાનો તેને હુકમ કર્યો અને પોતે ત્યાંથી દૂર ઉઠો રહી સધળો પ્રકાર જોવા લાગ્યો.

બૂખ્યા વડની માફક સૈનિકોએ મહારાજ વિજયસિંહને ઘેરી

લીધા. આ અણુધારેલી આફતથી તથા ઝેરીમલ્લના પ્રપંચથી વિજય-
સિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેમણે પોતાના ઇષ્ટદેવનું સ્મરણ
કરી, તલવાર હાથમાં લીધી અને તેઓ જેમ ખેડુત ઘાસ કાપે તેમ
તલવારથી શત્રુના સૈનિકાને કાપી નાખવા લાગ્યા.

સૈનિકા પણ તલવારો ખેંચી વિજયસિંહ ઉપર ટૂટી પડ્યા.
વિજયસિંહ ચારે તરફ તલવાર ફેરવવા લાગ્યા ને દુશ્મનોના પડતા
ધા તેના ઉપર ઝીલવા લાગ્યા. તેમની લાંબી બારે તલવાર તેમના
હાથમાં સપાટાથી ફરવા લાગી ને જે તેના સપાટામાં આવે તેના
ખે ભાગ કરવા લાગી.

રાત્રિના પાછલા પ્રહર સમયે ભયંકર મારામારી શરૂ થઈ હતી.
ધવાયેલા સિપાઇઓના અવાજથી ખૂમરાણ થઈ રહી હતી. બરાબર
એક પ્રહર સુધી આ તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું, તેટલા સમયમાં તો વીર
વિજયસિંહે દુશ્મનના પચાસેક સૈનિકાને યમસદનમાં વિદાય કરી દીધા
ને બાકી રહેલાની સાથે હજી તેઓ બહાદુરીથી યુદ્ધ કરતા હતા.

ઝેરીમલ પોતાના સૈનિકાને હતાશ બની ગયેલા જોઈ જોરથી
ખૂમ પાડી તેમને ઉશ્કેરવા લાગ્યો કે મારા બહાદુરો જુઓ છો શું ?
એકલા વિજયસિંહનો બાર શો છે કે આપણા બહાદુરોને તે હરાવી
જાય ? આવાં તેનાં હિંમત ભર્યાં અને ઉશ્કેરનારાં વચનો સાંભળી
તરતજ પાછળથી ચાર સૈનિકાએ આવી મહારાજની પીઠ ઉપર એક
સાથે ધા કર્યા. તે ચારેના એકી વખતે—સામટા પડેલા ધાથી વિજય-
સિંહ જમીન ઉપર પટકાઈ પડ્યા અને એકજ ક્ષણમાં તેમનો અમર
આત્મા પરમાત્માના દરબારમાં ચાલ્યો ગયો.

વિજયસિંહનું મૃત્યુ થવાથી પાંપિઠ ઝેરીમલના હર્ષનો પાર રહ્યો
નહિ. તેણે ત્યાં આવી મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢી મરેલા વિજયસિંહના
શબ ઉપર ધા કરી તેમનું માથું ધડથી છૂટું પાડ્યું. હજી પણ જાણે
તેનું વૈર પૂરું ન થયું હોય તેમ તેણે તે માથું એક લાંબા બાલા ઉપર
ખોસી જાણે કાંઈ મ્હોટા યુદ્ધમાં વિજય મેળવ્યો ન હોય તેમ રણ-
શિંગડું પુંકાવતો તે પોતાની ડાવણી નજીક આવી પહોંચ્યો.

રણુસિંહના અવાજથી ચંદ્રસિંહ નિદ્રામાંથી ચમકીને જમી ઉઠ્યો તે જુવે છે તો પોતાના બંને હાથ કપળે પડેલા દીઠા. ચંદ્રસિંહે વિચાર્યું:—“ શું આખરે તે ચંડાળે વિશ્વાસઘાત કરી ? મારી દયાનો આવો લાલ લીધો ? હાય ! અંતે પાપીએ મને દગો દીધો.” વિશ્વાસઘાત કરી ઝેરીમને પોતાને કેદ કર્યો છે એમ જોવામાં આવતાં તેના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે મ્હોટી ભયંકર ગર્જના કરી. તેના અવાજથી ત્યાંના પહેરેગીર ભય પામી ધ્રુજવા લાગ્યો. એટલામાં તો ક્રોધથી ઉગ્ર દેખાતા ચંદ્રે ત્યાં દોડી આવી, લોઢાની બેડીથી જડેલા બંને હાથ વડે તે પહેરેગીરના મસ્તક ઉપર પ્રહાર કર્યો. ચંદ્રસિંહના મજબુત હાથ લોઢાની બેડી સાથે પહેરેગીરના માથા પર પડતાંજ તે બિચારાનું માથું કુટી ગયું અને તે તમ્મર ખાઈ નીચે પડ્યો. તેના મસ્તકમાંથી પુષ્કળ લોહી વહેવા લાગ્યું.

“ પાપી ઝેરીમલ ક્યાં છે ? મને કોઈ જતાવો ? ” એમ મ્હોટથી ખૂમો મારતો ચંદ્રસિંહ આસપાસ ઝેરીમલને ખોળવા લાગ્યો. ક્રોધથી તેનાં નેત્રો અગ્નિ સમાન લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં. તેનો મ્હેરો કાળ સમાન વિકાળ ભાસતો હતો. એટલામાંજ વિજયસિંહના મસ્તકને ભાલા ઉપર ખોસીને ડાખા હાથમાં ઝાલી ચાલ્યો આવતો ઝેરીમલ ચંદ્રસિંહની નજરે પડ્યો. ચંદ્રસિંહને જોતાંજ કાયર ઝેરીમલ ચેતી ગયો અને તેનું ઉગ્ર સ્વરૂપ નિહાળી કંપવા લાગ્યો. તરતજ તેણે પાછા ફરતા સૈનિકોને હાંકી મારી બોલાવ્યા. ચંદ્રસિંહ ક્રોધાતુર નજરે તેના સામું જોઈ તેને કહેવા લાગ્યો:—“ નામદ ! ધિક્કાર છે તને. તું ગર્ભમાંજ કેમ ગળી ન મુઓ ? વ્યંદળ ! ખરો ક્ષત્રી બચ્યો તો આત્મું વિશ્વાસઘાતક કાર્ય કરેજ નહિ. હાય ! તને શું કરું ? હું અત્યારે બેડીથી જકડાએલો છું નહિ તો હમણાંજ તને ત્હારા આવા પૈશાચિક કાર્યનો બદલો આપત.”

ચંદ્રસિંહનાં આવેશયુક્ત વચનો સાંભળી ઝેરીમલે વિજયસિંહનું માથું ખોસેલો ભાલો તેની સામે ધરી કહ્યું:—“ ચંદ્ર ! તારો ક્રોધ વૃથા છે. મારા માર્ગમાં વિઘ્ન કરતો આ એક કંટક તો દૂર થયો ?

હવે ખીજે કંટક તું એકલો રહ્યો છે. તું પણ હવે થોડા દિવસોમાંજ આ દુનિયામાંથી દૂર થઈશ; આજથી ચોથે દિવસે ભવાનીને તારું ખળિદાન આપવામાં આવશે. ”

આમ કહી તે પાપી ખડખડ હસવા લાગ્યો. તેને હસતો જોઈ ચંદ્રસિંહ તેનો ધિક્કાર કરી ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:—“ ખીજનું દુઃખ જોઈ હસનાર પાપી ઝેરીમલ ! હવે બોલાવ તારા સૈનિકોને ? ક્યાં છે તે બાથલાઓ ? નરાધમ ! તું એમ ન સમજીશ કે આ ચંદ્ર બંધનમાં છે એટલે તારાથી ડરી જશે. એક સિંહની આગળ ધણી શિયાળવાં એકઠાં થાય તેથી શું વનરાજ ડરી જશે ? વિશ્વાસઘાતી કુતરા ! વિજયસિંહ મહારાજના મૃત્યુનું વૈર હું હમણાંજ લઉં છું. પ્રપંચી ! મને નિદ્રામાં બેડી નાંખીને કયે મ્હોડે મલકાય છે ? ” ચંદ્રે સંપૂર્ણ બળથી હાથમાંની બેડી તોડી નાંખીને કહ્યું:—“ જો જો, ઓ હત્યારા ! આ તારી લોહવજ્રની બેડીની દશા ! ” આમ કહીને તે ઝેરીમલની તરફ ધસ્યો. સૈનિકો ભયથી સ્તબ્ધ બની ગયા.

બેડી તોડી નાંખી પોતાની તરફ ધસી આવતા ચંદ્રને જોઈ ઝેરીમલ હવે જીવવાની આશા નથી ધારી ગભરાઈ જઈ સૈનિકોને કહેવા લાગ્યો:—“ આને પકડો અથવા તો એને મારી નાંખો. ઓ કાળસિંહ ! ઓ ધીરસિંહ ! મને બચાવો. હું મુઓ. અરે ! હમણાંજ તે મારો પ્રાણ લેશે. ” એજ જુએ જુમ મારતો ઝેરીમલ નાસવા લાગ્યો.

પોતાના સરદારની આવી દુર્દશા થયેલી જોઈ સૈનિકોએ એક સાથે ચંદ્રની ઊપર હુમલો કર્યો અને તરતજ બધાએ મળી તેને ધેરી લીધો. તેટલા વખતમાં તો ચંદ્રે કાંઈને લતાપ્રહારથી તો કાંઈને મુષ્ટિપ્રહારથી પૂરા કરી નાંખ્યા; પણ આખરે ધણી સૈનિકોથી ઘેરાયેલા શત્રુનીન ચંદ્ર શ્રમિત થઈ ગયો. તે એકલો શું કરી શકે ? સૈનિકોએ સામટા ધસી આવી તેને પકડી લીધો અને હાથ પગમાં બોખાંડી મજબૂત બેડીઓ નાંખી દીધી. ચંદ્રને બંદીવાન બનેલો જોઈ ઝેરીમલ એ અત્યાર સુધી તેના ભયથી કંપતો હતો તે હવે સાવ થયો ને આનંદ પામ્યો. તેણે પોતાના સૈનિકોને બંદીવાન બનેલા ચંદ્રને ત્યાંથી

લઈ જવાનો હુકમ કર્યો. સૈનિકો બંદીવાન ચંદ્રને ઊવણીમાં લાવ્યા. પછી તેને ચાર દિવસ સુધી ક્યાં રાખવો તેનો ઝેરીમલ વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચાર કરતાં કરતાં તેને ગુપ્તગૃહમાં કેદ રાખવાનું થોડું ધાર્યું; તેથી તેણે તેજ વખતે ચંદ્રસિંહને ગુપ્તગૃહમાં લઈ જવાનો કાળસિંહને હુકમ કર્યો. કાળસિંહ સૈનિકો સાથે ચંદ્રને લઈ ગુપ્તગૃહમાં ગયો ને ત્યાં એક ન્હાની ઓરડીમાં તેને કેદ પૂર્યો. તેની ઉપર દેખરેખ રાખવાને માટે ત્યાં બે ચોકીદારો લાલસિંહ તથા પુલસિંહને રાખ્યા.

સઘળું કામ પૂરું થયા પછી ઝેરીમલ એક સુંદર શય્યામાં સૂતો. પોતાના એક મહાન શત્રુનો આજે વિનાશ થયો અને બીજો કેદમાં સપડાયો છે તેનો પણ સત્વર વિનાશ થશે તેથી હવે પોતાના માર્ગમાં કાંઈ વિઘ્નકર્તા રહેશે નહિ અને પોતે હવે સ્હેલાઈથી કુસુદકુમારીને મેળવી શકશે એવી સુખમય કલ્પનાઓ કરતો કરતો તે પાપાત્મા નિદ્રાવશ થયો.



અકરણુ ૧૬ મું.



હૃદયદ્રાવક સમાચાર.

સ્નેહીજનના મૃત્યુથી, શોક અતિશય થાય;
વખત વીતતાં એ બધું, નક્કી બૂલી જવાય.

“અરે ! આજકાલ કરતાં બે દિવસ થવા આવ્યા છતાં મહારાજ તથા રાજકુમાર શિકારેથી કેમ પાછા નહિ આવ્યા હોય ? શું તેમનું કાંઈ અનિષ્ટ તો નહિ થયું હોય ? હમણાં હમણાંમાં કેવા બયંકર બનાવો બની ગયા છે ? તેથીજ કરીને મને હૃદયમાં ચિંતા ઉત્પન્ન થાય છે. મારું મન બહુજ મુંઝાય છે. મને કાંઈ પણ સમજણ પડતી નથી. ઇશ્વર ! તું સત્યનો સહાયક છે. તું મારા રાજ તથા રાજકુમારનું રક્ષણ કરજે. દયાળુ દેવ ! આજે બીજા દિવસની રાત્રિ થઈ; પણ હજી સુધી તેમના કાંઈ સમાચાર મળ્યા નથી. મારા પ્રભુ ! હવે તો તું કરે તે ખરું ! શું દુસ્મને તો કાંઈ દગો નહિ

કર્યો હોય ? (વિચાર કરી) ના ના એમ તો ન બને. કદાપિ શત્રુએ હજો કર્યો હોય તોય શું ? મહારાજ તથા વીર ચંદ્રસિંહ બહાદુર છે એટલે દુશ્મન તેના હાવભાં ફાવવો મુશ્કેલ છે; પણ હજી સુધી તેઓ આવ્યા નહિ તેથી મારે શું ધારવું ? સરદારો, બાયાતો તેમજ અન્ય નગરજનો પણ ચિંતાગ્રસ્ત થઇ ગયા છે. રાજમાતા તથા કુમુદકુમારી પણ શોકાતુર બની વારંવાર ખબર પૂછાવે છે. હાય ! તેમને હું શી ખબર મોકલું ? તેમ હજી સુધી સેનાપતિ અમરસિંહ પણ શોધ કરી પાછા આવ્યા નથી. ”

આવા વિચાર કરતો વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ તેના મહાલયની અગાસી ઉપર આમતેમ આંટા મારતો હતો. રાત્રિના નવ વાગ્યા છતાં કાંઈ સમાચાર આવ્યા નહિ તેથી રાજમાતાએ અધીરાં બની એક સિપાઇ પ્રધાનજીને બોલાવી લાવવા મોકલ્યો.

વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ કપડાં પહેરી સિપાઇની સાથે રાજ-મહેલમાં ગયા. રાજમહેલના ઉપરના બાગમાં રાણી તથા કુંવરી શોકાતુર વદને બેઠાં હતાં. બત્તીનો પ્રકાશ પણ ઝંખો જણાતો હતો. પ્રતાપસિંહે ભાં પ્રવેશ કર્યો. તેમને જોતાંજ રાજમાતાએ પૂછ્યું:- “ મંત્રીશ્વર ! કાંઈ સમાચાર મળ્યા ? ”

પ્રતાપસિંહ:-માતાજી ! હું તેજ વિચાર કરતો હતો. માણસોને દોડાવવામાં બાકી રાખી નથી પણ શોધને અંતે તેઓ નિરાશ વદને પાછાં આવ્યાં છે ને હજી કાંઈ પત્તો કે ખબર મળી નથી.

પ્રધાનનાં નિરાશાજનક વચનો સાંભળી કુમુદા રૂદ્ધ કરવા લાગી અને ગદગદ કંઠે કહેવા લાગી:-“શું કહો છો, પ્રતાપસિંહજી ! શું મારા પિતાશ્રીનો પત્તો નહિ લાગે ? ઓ વિધાતા ! તું પણ વેરણુ થઇ લાગે છે. વૃદ્ધ પ્રતાપસિંહજી ! તમે જાઓ અને પિતાશ્રીને ગમે ત્યાંથી ખોળી લાવો. અમે તમારે શરણે છીએ. ”

આમ કહી કુમુદા પ્રધાનજીના ખોળામાં માથું ઝૂકીને રડવા લાગી. તેને શાન્તિ આપતાં વૃદ્ધ પ્રધાન કહેવા લાગ્યા:-“રાજકુમારી ! શા માટે ગભરાઈ આકંઠ કરો છો ? ધૈર્ય ધરો, ઇશ્વર સંબળું સાં રૂં કરશે.

જુઓ હજી સુધી અમરસિંહ પણ સૈનિકો લઇને તેમની શોધમાં ગયેલા છે તેઓ પાછા ફર્યા નથી તેથી મ્હને આશા રહે છે કે; તેમને રસ્તામાંજ મહારાજનો મેળાપ થયો હોવો જોઇએ. ”

પ્રધાનજી પોતાનું વામ્ય પૂરું કરી રહ્યા નહોતા તેટલામાંજ એક સિપાઇએ ત્યાં પ્રવેશ કરી સમાચાર આપ્યા કે:—“બહાર અમરસિંહજી આવેલા છે. તેઓ અંદર આવવાની આજ્ઞા માગે છે. હુકમ હોય તો પ્રવેશ કરાવું. ”

“તેમને સત્વર અંદર લઈ આવ.” પ્રધાને કહ્યું.

થોડીવારમાં સેનાધિપતિ અમરસિંહ પોતાની સાથે બે કેદીઓને લઈ ત્યાં દાખલ થયો, તેને જોતાંજ પ્રધાને પૂછ્યું:—“અમરસિંહજી ! બાપુની કાંઈ બાળ મળી ? ”

અમરસિંહે કહ્યું:—“ મારા કહેવા કરતાં આ બે બંદીવાનો વધારે હકીકત જાણે છે તેથી તેઓ કહેશે. પ્રભુને આવો સમય લાવવો હતો તો તેણે મ્હને શા માટે જીવતો રાખ્યો ? ”

પ્રધાન:—(સંજેદાશ્ચર્ય) હેં ! શું કહો છો ? શું કાંઈ ભયંકર બનાવ બન્યો છે ? અમરસિંહજી ! શા માટે આંસુ પાડો છો ? ને હોય તે તમે જલદીથી કહી નાંખો એટલે સમજ પડે.

અમરસિંહ:—(રડતાં રડતાં) હાય ! ત્યારે શું આ માઠા સમાચાર આ હતભાગીએ પોતેજ કહેવા પડશે ? અરે હાય ! આ જીભ કેમ ટુટી પડતી નથી ? રાજમાતા તથા કુમુદાબહેન ! તમે પણ આ હતભાગીનાં વચનો સાંભળો. મહારાજ તથા ચંદ્રસિંહને ખોળવા હું જંગલે જંગલ ભમ્યો પણ મને તેમની કાંઈ બાળ મળી નહિ. બીજે દિવસે આખરે થાકી નિરાશ થઈ હું પાછો ફરવાનો વિચાર કરતો હતો એવામાં તે જંગલમાં થઈને આ બે માણસો કાંઈક લઈ જતા મારી નજરે પડ્યા. મ્હને તેમની ચાલ જોઈ સદેહ પડ્યો ને મ્હેં તેમને બંદીવાન બનાવ્યા. પછી તેમની તપાસ કરતાં તેમની પાસેથી આ ચીજ મળી આવી છે.

એમ કહી તેણે એક કેદીને માથે ઉચકાવેલો કંડીઓ પ્રધાન-

જીની સમક્ષ મૂક્યો અને પોતે આંખો બંધ કરી નીચું જોઇ ઉભો રહ્યો. વૃદ્ધ પ્રતાપસિંહે ધૂળતે હાથે કંડીઆનું ઢાંકણું ઉઘાડ્યું. કંડીઆ ખુલ્લો થતાંજ તેમાં મહારાજા વિજયસિંહનું મસ્તક નજરે પડ્યું. “હાય ! આ વિભુ ! તેં આ શો જીવન ગુજાર્યો ?” કહી પ્રધાનજી ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યા. રાજમહેલમાં તો પ્રભાવતી તેમજ કુમુદાએ મહારાજાનું મસ્તક જોતાંજ એક કારમી ચીસ પાડી. બન્ને જણાં બેબાન થઇ જમીન પર ગચ્છી પડ્યાં. વીર અમરસિંહ તો પોક મૂકી રડવા લાગ્યો. આતું હૃદયદ્રાવક આકંઠ જોઇ પેલા બન્ને દૂર કેદીઓનાં હૃદય પણ દયાથી પીગળી ગયાં ને તેમનાં નેત્રામાંથી પણ અશ્રુઓ ટપકવા લાગ્યાં. તે અરસામાં પ્રધાનની મૂર્છા વળી. તેઓ પણ બેઠા થઇ મ્હોટે સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યા. દાસ દાસીઓ તથા મહેલના પહેરેગીરો જેમ દરમાંથી કીડીએ ઉભરાય તેમ ફડોફડ બારણાં ઉઘાડી અંદર દોડી આવ્યાં અને તેઓ પણ આવો ભયંકર બનાવ જોઇ ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યાં. હજી રાજમાતા અને કુમુદા બેબાન સ્થિતિમાંજ હતાં. પ્રધાન તેમને માથે શીતળ પાણી છાંટવા લાગ્યા. થોડી વારમાં બન્ને જણની મૂર્છા વળી એટલે તેઓ સાવધ થઇ બેઠાં અને મ્હોટેથી રૂદન કરવા લાગ્યાં. આખરે જેમ તેમ કરી પ્રધાને સર્વને શાન્ત કર્યા. આ વખતે રાજમાતા રડતાં નથી. તેમનું ધ્યાન મહારાજાના વિચારોમાં લાગેલું છે. તેઓ ધ્યાનસ્થ જેવાં બની ગયાં છે. તેમની આવી સ્થિતિ જોઇ પ્રધાનજી તેમને ઢંદોળી જગૃત કરવા લાગ્યા. રાજમાતાએ નેત્રો ઉઘાડ્યાં ને કહ્યું:—“પ્રધાનજી !”

“મા !” પ્રધાને કહ્યું.

“મારી કુમુદ ક્યાં છે ?” રાજમાતાએ પૂછ્યું.

“આ રહી મારી મા રે.” કહી કુમુદ માતાને બાજી પડી અને ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી.

“બહેન ! રડ નહિ.” એમ કહી પ્રભાવતી તેને શાંત કરવા લાગ્યાં. અંતે તેને શાન્ત કરી તે અમરસિંહને પૂજવા લાગ્યાં:—
“અમરસિંહ ! મહારાજાની સાથે અંદરસિંહ ગયા હતા તેમનું શું થયું

છે ? એ સંબંધી તમે કાંઈ જાણો છો ? ”

અમરસિંહ:-ના. માતાજી ! પણ આ બે કેદીઓ તે સંબંધી સઘળી હકીકત જાણે છે.

તરતજ તે બન્ને કેદીઓને બંધનમુક્ત કર્યા અને તેમને નીચે બેસવાની આજ્ઞા કરી; પણ તેઓ નીચે બેઠા નહિ.

પ્રભાવતી:-ભાઈઓ ! તમે સઘળી હકીકત જાણતા હો તો કહો. મારે મારા સ્વામીથી છેડું પડે છે: મારે પ્રાતઃકાળ થયા પહેલાં મહારાજના મસ્તકની સાથે સહગમન કરવું છે. (પ્રધાનને) પ્રતાપ-સિંહ ! ચંદ્રાવતીને કિનારે મારે માટે સહગમન કરવાની તૈયારી કરાવો. મારો જે સમય જાય છે તે અમૂલ્ય છે. (કેદીને) ભાઈ ! મહારાજનું મૃત્યુ શાથી થયું તથા તેમની સાથેના રાજકુમારનું શું થયું છે ? તે ખીના હવે તમે સવિસ્તર કહો.

પહેલો કેદી:-માતૃશ્રી ! હું અને મારો સાથી ઝેરીમલના સેવકા છીએ. આજથી ત્રિજે દિવસે રાતના સમયે એક ઘોડેસ્વાર અમારે મુકામે આવી ચઢ્યો. તે ઘોડેસ્વારના વેપમાં મહારાજ વિજયસિંહ પોતેજ હતા. તેમની અમારી ટોળીના સરદારે આગતાસ્વાગતા કરી અને તેમને તેમની હકીકત પૂછી. મહારાજએ પોતે કાણુ છે તે જણાવી દીધું; આથી અમારો સરદાર આનંદ પામ્યો; કારણુ કે તે સરદારનેજ મહારાજની શોધને અર્થ માણસો સાથે ઝેરીમલે મોકલ્યો હતો. તે સરદારે મહારાજની સેવા કરી તેમને તે રાત્રે ત્યાંજ વિશ્રાંતિ લેવા સૂચવ્યું. બોળા દિલના મહારાજ તેની પ્રપંચજળમાં સપડાયા. પછી તે સરદારે એક માણસને તેજ વખતે ઝેરીમલને ત્યાં તેડી લાવવા મોકલ્યો. ઝેરીમલને લઈ તે માણસ જલદીથી પાછો આવી પહોંચ્યો.

“ઝેરીમલ મહારાજને જોતાજ આનંદ પામ્યો. તેણે સિપાઈ-ઓને તેમને પકડવાનો હુકમ આપ્યો. મહાદેવી ! અમને ખબર નથી કે તે દુષ્ટને મહારાજની સાથે શું વૈર હતું. સૈનિકો મહારાજને પકડવા તેમની તરફ ધસ્યા એટલે મહારાજએ તલવારથી તેમને અટકાવ્યા. એટલામાં ઝેરીમલે અગાઉથી છપાવી રાખેલા સૈનિકો ઝેરી-

મલનો અવાજ સાંભળી ત્યાં દોડી આવ્યા અને સધળા સાથે મળીને મહારાજની ઉપર ટૂટી પડ્યા. મહારાજ વિજયસિંહ ચળકતી તલવાર ખેંચી દુશ્મનોની વચમાં ધુમવા લાગ્યા. તેમના બાથી ધણુ સૈનિકો જમીનદોસ્ત થઈ ગયા. પણ છેવટે મહારાજનો અશ્વ ધવાયો ને મહારાજ નીચે પડી ગયા. તે તકનો લાભ લઈ ચાર ચંડાળ સૈનિકોએ પાછળથી એક સામટા મહારાજની ઉપર ધા કર્યા. વિજયસિંહ જમીન ઉપર પટકાઈ પડ્યા અને થોડીજ વારમાં પ્રભુની હજુરમાં પધારી ગયા.

“ આ યુદ્ધમાં મને પણ એક જખમ લાગ્યો હતો. તેથી હું લડતું છોડી દઈ મારે ઠેકાણે જઈ સૂતો. પછી બીજે દિવસે એટલે ગઈ કાલે ઝેરીમલે મને મહારાજનું મસ્તક આપી આજ્ઞા કરી કે “ આ મસ્તકને દૂર જંગલમાં ફેંકી દે. ” તેનો હુકમ સાંભળી હું તથા મારો આ સાથીદાર મહારાજના મસ્તકને એક કંડીઆમાં છપાવી ફેંકીદેવા ચાહ્યા. જંગલમાં ખરા મધ્યાહ્નકાળે અમને ધણીજ ગરમી લાગવાથી એક વૃક્ષના નીચે અમે બંને જણા ઝેરીમલના દુષ્કૃત્યની વાતો કરતા ખેડા. એટલામાં આ અમરસિંહજી તેમના સૈનિકો સાથે ત્યાં થઈને જતા હતા; તેમની દ્રષ્ટિ અમારા ઉપર પડી. અમને ગુપ્ત્યુપ વાતો કરતા જોઈ તથા અમારી પાસે કંડીઓ જોઈ તેમને અમારી ઉપર સંશય આવ્યો. તરતજ તેમણે આ કંડીઓ પોતાની સત્તામાં લઈ તેને ખુદસો કર્યો તો તેમાંથી મહારાજનું મસ્તક નજરે પડ્યું. મહારાજનું મસ્તક જોતાંજ અમરસિંહજી ખેલાન થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા. તેમના સૈનિકોએ અમને પકડી બાંધી લીધા. થોડીવારે અમરસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યા અને આ કંડીઆ સાથે અમને તમારી પાસે લાવ્યા. ” આટલું બોલી તે પ્રથમ કેદી બોલતો બંધ રહ્યો.

“ હાય આખરે પાળેલા સર્પે અમનેજ દંશ દીધો ! વાર, બાઈ ! મહારાજની સાથે એક રાજકુમાર હતા તેમનું શું થયું તે તું જાણે છે ? ” રાજમાતાએ પૂછ્યું.

“ હા દેવી ! તે હું જાણું છું. ” બીજે કેદી બોલી ઉઠ્યો.

“ તેમનું શું થયું છે ? ” રાજમાતાએ ફરીથી પૂછ્યું.

બીજો કેદી:-જે રાજકુમાર સંબંધી આપ પૂછો છે તે કુમારનું નામ ચંદ્રસિંહ છે. તેમને હું સારી રીતે ઓળખું છું. મહારાજ તથા કુમાર શિકારે નીકળ્યા છે ને તે એ જંગલમાં શિકાર કરવા આવનાર છે એ ખાતરી ઝેરીમલને અગાઉથી મળી હતી તેથી તે પાપીએ મ્હને આજ્ઞા કરી કે “ તેઓ બન્નેમાંથી એક જૂદો પડે ને આ જંગલમાં માર્ગને માટે આવશે ત્યારે તું તેનો માર્ગ બતાવનાર બોમીઓ થઇ તેને મ્હારી પાસે ખેંચી લાવજે. ” તેણે મને રાજકુમારની કેટલીક નિશાનીઓ બતાવી હતી. તે નિશાનીઓ લક્ષમાં રાખી હું જંગલમાં બટકવા લાગ્યો. જે સમયે મહારાજ દુબેટની જાળમાં સપડાયા હશે તેની પહેલાં સમીસાંજની વખતે જંગલમાં રસ્તો શોધતા રાજકુમાર દૂરથી મ્હારી નજરે પડ્યા. તરત હું તેમની નજીક ગયો, ને તેમને જીકું સમજાવી હું અમારા મુકામ પાસે તેડી ગયો. એટલામાં અમારાં દશેક માણસોનું ટોળું અમારી આગળ આવી પહોંચ્યું ને તે ટોળામાં હું મળી ગયો. અમારી ટોળીના સરદારે રાજકુમારની ઉપર હુમલો કર્યો. હુમલો થતાંજ દગો થયો છે ધારીને રાજકુમાર કોધે ભરાઇ તક્તવાર ખેંચી અમારી ઉપર ટૂટી પડ્યા. જોતજોતામાં તેમણે અમારા સરદાર સાથે અમારાં આઠ માણસોને કાપી નાંખ્યાં. તેવામાંજ ઝેરીમલે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજકુમારને જોઇ તેણે હર્ષથી ખૂમ પાડી. થોડી વારમાંજ તે બંનેનું યુદ્ધ થવા લાગ્યું. યુદ્ધાંતે પાપિષ્ઠ ઝેરીમલને જમીન પર પછાડી રાજકુમાર તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠા.

“ ત્યારે શું રાજકુમારે મહારાજનું વૈર લીધું ? શું તેમણે તે પાપીને મારી નાંખ્યો ? ” રાજમાતા અધીરાં બની પૂછવા લાગ્યાં.

બીજો કેદી:-ના, માતાજી ! તે પાપી તેના અજબ ફરેબથી જીવતો રહેવા પામ્યો છે. તેણે દયાને માટે ધણીજ કાલાવાલા કરી ચંદ્રસિંહની પાસેથી જીવતદાન મેળવ્યું છે. જુઓ ! આગળ સાંભળો પછીથી જાણે કે કંઈજ બન્યું નથી એવું મ્હં રાખી તે પાપી

કહેવા લાગ્યો:—“ચંદ્રસિંહજી ! અત્યારે રાત્રિ પડી છે માટે કારા મુકમ પર ચાલો. કાલે પ્રાતઃકાળે આપણે સાથે વિજ્ઞાનજીવનું. ત્યાં ગયા પછી હું મહારાજની મારી માગી તેમની મેળવીશ.” એવી રીતનાં તેનાં નમ્ર વાક્યો સાંભળી ચંદ્રસિંહ સ્વનર્મ બોળવાઈ જઈ અમારી છાવણીમાં આવ્યા. ત્યાં તે તેમની સારી સેવાચાકરી કરી તેમને સંતોષ આપ્યો. બોજન પછી ઝેરીમલ તથા રાજકુમાર જાણે કંઈજ બન્યું નથી તેમ હસતા વાતો કરવા લાગ્યા. કલાકેક વાતો ચાલી તેટલામાં માણસે ત્યાં આવી ઝેરીમલને ઇશારતથી બહાર આવવા સૂચ-
 ણીમલ તેની ઇશારત સમજી રાજકુમારને “આવું છું” કહી ગયો અને બહાર જઈ તે આવનાર માણસને મળ્યો. આવનાર તેને બીજા માણસ પાસે તેડી ગયો. બીજા માણસને ઓ-
 ઝેરીમલે પૂછ્યું:—“શી બબર છે ?” તે બીજા આવનાર મહારાજ વિજયસિંહ પોતાની જાળમાં સપડાયાના સમાચાર જાણાવ્યા.

ઝેરીમલે વિજયસિંહના સપડાયાના સમાચાર સાંભળી તરતજ સરદાર કાળસિંહને બોલાવ્યો અને તેને કેટલીક સૂચના આપી કર્યો. પછી તે દુષ્ટ, રાજકુમારની પાસે ગયો ને જુએ છે તો મારને તેણે નિદ્રામાં પડેલા જોયા. પાપી ઝેરીમલે વિશ્વાસઘાત નિદ્રિત રાજકુમારને હાથે ખેડી પહેરાવી દીધી. પછી તે ત્યાંથી નીકળી વિજયસિંહ મહારાજ પાસે જઈ પહોંચ્યો. ત્યાર પુ બન્યું તે સર્વ હકીકત આપના જાણવામાં આવી છે એટલે કહેવાની અગર તો તેનો પુનરુલ્લેખ કરવાની જરૂર નથી. મહારાજ માર્યા ગયા અને તે પછી તે પાપીએ મહારાજનું ઘડ ઉપરથી કાપી લીધું. તે મસ્તકને બાલા ઉપર ખોસી માથે લઈ લીધું. વિજયસિંહના મૃત્યુથી આનંદ પામી ઝેરીમલ ગુડું પુકાવતો છાવણી તરફ આવવા લાગ્યો. રણસિંહજીના રાજકુમાર જાગી ઉઠ્યા ને જુએ છે તો પોતાના બન્ને હાથમાં

બેડી પડેલી જોઇ. તેમણે વિચાર્યું:—“શું ચંડાળે વિશ્વાસઘાત કર્યો ? હા નક્કી તેણે દગો કર્યો. ” એમ વિચારતાં તેમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ એટલે તેમણે ત્યાંથી ઉભા થઇ પાસે ફરતા પહેરેગીરને બેડીવાળા હાથથી પૂરો કર્યો અને ઝેરીમલને શોધતા બહાર મયદાનમાં ધસી આવ્યા. રસ્તામાંજ ઝેરીમલ તેમને સામે મળ્યો ને સેવકના હાથમાં બળતી મશાલના પ્રકાશથી ભાલા ઉપર ખોસેલા વિજયસિંહના મસ્તક ઉપર રાજકુમારની નજર પડી. વિજયસિંહનું મસ્તક ભાલા ઉપર જોતાંજ કુમારની આંખો ફાટી ગઇ. તેમણે બચકર ગર્જના કરી લોઢાની જડેલી બેડીના કડકે કડકા કરી નાંખ્યા તથા મુડીઓ વાળી તેઓ ઝેરીમલને મારવા દોડ્યા. કુમારનું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ તે પાપી ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહને પોતાની તરફ ધસી આવતો જોઈ તે પાપી મદદને માટે સૈનિકોને બૂમો પાડવા લાગ્યો. તેની બૂમોના અવાજથી તેના સૈનિકો તેની મદદે દોડી આવ્યા અને તેમણે રાજકુમારને ઘેરી લીધા. તેમાંના કેટલાકના માથુ રાજકુમારે લીધા; પણ આખરે ધણી માથુસોને એક શસ્ત્ર વિનાનો માથુસ શું કરી શકે ? ચંદ્રસિંહ શ્રમિત થઈ ગયા. સૈનિકોએ સામટો હુમલો કરી તેમને પકડી લીધા ને તેમના હાથ પગમાં મજબૂત સાંકળો જડી દીધી. પછી તેમને તેજ વખતે ત્યાંથી લઇ ગયા અને કોઇ ગુપ્તસ્થળે તેઓ મૂકી આવ્યા. મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે તેમનું દેવીને બળદાન આપવામાં આવનાર છે. માતૃશ્રી ! આટલી હકીકત હું જાણું છું; ” કહી તે કેદી શાંત થઇ ઉભો રહ્યો.

પ્રભાવતી:—અરે હાય ! ત્યારે શું મારા પુત્રતુલ્ય ચંદ્રનો પણ તે દુષ્ટ જીવ લેશે ? હાય હવે શું થશે ?

કુમુદકુમારી ચંદ્રનું બળદાન આપવામાં આવશે એ હકીકત સાંભળી ભયથી વિહ્વળ બની બેભાન થઇ ગઇ. તેની આવી હાલત જોઈ રાજમાતા પણ ગભરાઈ ગયા. અમરસિંહે શીતળ જળ છાંટી કુમુદને સાવધ કરી. પછી વૃદ્ધ પ્રધાન બંને કેદીઓને પૂછવા લાગ્યા:—“રાજકુમારને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે, તેની તમને ખબર છે ?”

અન્ને કેદી:-જી ના, એકાએક તેમને તે રાત્રેજ ક્યાંક લઇ
ગયા છે. તેમને ક્યાં લઇ જવામાં આવ્યા છે તેની અમને ખબર નથી.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

સતીનું સહગમન.

“ સતી સૌભાગ્યની દેવી, પતિપદ પ્રેમથી પૂજે;
નિરંતર સ્વામીને સેવી, શુભો નિજ નાથના શુંજે.
પતિ માટે જીવન ધરતી, પતિ સાથે બળી મરતી;
પ્રબળ પ્રેમે રહી ધરતિ, ચરણ સ્પર્શે ધરા કુળે.
ઉભળે છે ઉભય કુળને, પ્રભળે પાપના મૂળને;
રહે છાયા સમી સંગે, પુનિત પતિ પ્રેમના કુળે.
વહે છે દિવ્યતા રમમાં કરે સંચાર ખગ જગમાં;
સતીવિષ્ણુ શ્રેષ્ઠતા જગમાં, સતીની અન્ય ના બૂળે. ”

મધ્યરાત્રિ પોતાનો અમલ જમાવી રહી છે. મનુષ્યો ગાઢ નિદ્રાને
આધીન થઇ પડેલાં છે. કોઇનો સંચાર પણ જણાતો નથી. ફક્ત
કૂતરાંઓ રડી, બયંકર જણાતી રાત્રિની બયંકરતામાં વધારો કરતાં
હતાં. ધણે દૂર કોઇ મહોલ્લામાં રૌન કરતા પહેરેગીરનો અવાજ
સંભળાતો હતો. આવે સમયે રાજમહેલના ઉપરના ભાગમાં એક
ખૂણામાં એક આકૃતિ ધૂપાધને ઉભી રહી હતી. તે આકૃતિએ ઉપલા
કેદીઓનો રાજકુમારને ક્યાં રાખવામાં આવ્યા છે તેનો છેવટનો ઉત્તર
સાંભળી તરતજ “ તે ઠેકાણું હું જાણું છું. ” એમ બોલી ત્યાં પ્રવેશ
કર્યો. તે આકૃતિ વિચિત્ર વેષમાં હાથમાં એક ન્હાની પોટકી પકડી
બધાની વચ્ચે આવી ઉભી રહી. તેને જોઇ ત્યાં બેઠેલાં સઘળાં માણસો
આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં અને આ કોણુ હશે ? એવો વિચાર કરવા
લાગ્યાં. તેટલામાં કુમુદકુમારી તેને ઝાળખી બોલી ઉઠી:-“ કોણુ !
કોણુ ! મારા વીરા રણુમલ ” એમ બોલી જમ એક બહેન બાંધને બેઠે
તેમ ઉમળકાથી કુમુદ રણુમલને બેટી અને પોતાનો હાથ તેના ખભે
ટેકવી રડવા લાગી. તેને રડતી જોઇ રણુમલ કહેવા લાગ્યો:-“ બાબી !

શાન્ત થાઓ. શા માટે આકંઠ કરો છો ? ખચર જે કાંઈ કરે છે તે સારાને માટેજ કરે છે માટે શોક છોડી દો. તમે કાંઈ જરાએ ગભરાશો નહિ. મારા બાળને ક્યાં સંખવામાં આવ્યા છે તે સ્થળની મને ખચર છે. ત્યાં જઈ હું તેમને અવશ્ય અંધનમુક્ત કરી અંત્રે તેડી લાવીશ માટે સૌ શાન્ત થાઓ. ”

રણમલનાં વચને સંભળી કુમુદા તેને રડતાં રડતાં કહેવા લાગી:—“ દિયરજી ! તમે શું કરી શકશો ? તમે નહાના છો. રખે તમને પણ શત્રુ સપડાવે માટે તમે ત્યાં ન જશો. જો જવું હોય તો પ્રધાનજી તથા સૈનિકોને સાથે લેતા જાઓ ને તેમને અંધનમુક્ત કરી જલદી પાછા આવો. તમને એકલા તો હું કદી જવા દેનાર નથી. દિયરજી ! તમારે એકલાને જવાનું નથી. ભાગ્યમાં લખ્યું હશે તેમ બનશે. ”

રણમલ:—મારાં ઘેલાં બાબી ! શા માટે તમારા મનમાંથી આવા ભયજનક વિચારો કાઢી નાંખતાં નથી ? હું ક્ષત્રી પુત્ર છું. સિંહને ખાળક છું; દુશ્મનનું ગળુ નથી કે તે મને સપડાવે. બાબી ! તમને ખચર તો હશેજ કે હું તેનો નોકર થઈ રહ્યો છું તેથીજ તેની ગુપ્ત વાતોથી જાણીતો થયો છું. મહારાજના મૃત્યુ સમયે હું ત્યાં હાજર નહોતો. મને તે પાપીએ દૂરના ગામમાં એક કાર્યને માટે મોકલ્યો હતો. જો હું તે વખતે ત્યાં હાજર હોત તો ગમે તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મહારાજનો પ્રાણ બચાવત. હવે જે થયું તે ન થયું થનાર નથી—છેતરું તીર પાછું ફરનાર નથી. હવે તો ગમે તે યુક્તિ પ્રયુક્તિથી મ્હારે મ્હારા મ્હોટાબાળને છોડાવવા જોઈએ. બાબી ! તમે મ્હને સૈનિકોને સાથે લઈ જવાનું - કહો છો; પરંતુ મારા બાઈ એવી જગ્યાએ છે કે જ્યાં જાહેર રીતે જવાય તેમ નથી. જો કદાપિ પ્રાણુઓને લઈ જાહેર રીતે જાઉં ને તે દૃષ્ટને ખચર પડે તો મ્હારા મ્હોટાબાઈના પ્રાણુનો તે જલદી વિનાશ કરે; માટે હવે જે મારે કરવાનું છે તે સઘળું ખાનગી કરવાનું છે. તે કામ બળથી નહિ પણ કળથી કરવાનું છે.

કુમુદકુમારી:—દિયરજી ! તમે શું કરવા ધારે છો ?

રણુમલ:—જીઓ, હું આ જે પોટકી લાવ્યો છું તેમાં સવળા ઓના શણુગાર છે તે હું ધારણુ કરીશ અને તે બચાંકર સ્થળે દાખલ થઇશ. ચોકીદારોને મીઠી મીઠી વાતોમાં ફસાવી હું મહારી પ્રપંચ-જળ પાયરીશ ને છેવટે બાઇને ત્યાંથી છોડાવીશ તથા જલ્દીથી પાછો આવી તમને મળીશ, સમજ્યાં બામી ?

કુમુદકુમારી તથા રણુમલ વચ્ચે ચાલતી વાતો ત્યાં ખેઠેલાં સવળાં માણુસો અત્યાર સુધી સાંભળતાં હતાં. તેઓ આ ન્હાના છોકરાની ચતુરાઈની વાતો સાંભળી આશ્ચર્યમાં પડી ગયાં. આ છોકરાની સાથે કુમુદકુમારીને પરિચય ક્યાંથી ? તથા આ છોકરો કોણુ હતો ? તેનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. છેવટે વૃદ્ધ પ્રધાન રણુમલને પૂછવા લાગ્યા:—ખહાદુર છોકરા ! અમને તું તારો પરિચય આપ તથા તારું નામ કામ કહે. ”

“ પ્રધાનજી ! આપ મને નથી ઓળખતા; પણ હું તો આપને સારી રીતે ઓળખું છું. ” રણુમલે જવાબ આપ્યો.

“ શું તું મને ઓળખે છે ? ત્યારે તું કોનો પુત્ર છે વાર ? ” પ્રધાનજીએ આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હું આપના સ્વર્ગસ્થ મહારાજા અજીતગદાધિપતિ કેશરી-સિંહનો ગૂમ થયેલો ન્હાનો પુત્ર તથા ચંદ્રસિંહનો ન્હાનો ભાઇ છું. ” રણુમલે ખુલાસો કરી કહ્યું.

“ કોણુ મારા ન્હાના રાજકુમાર રણુમલસિંહ ! ? ” પ્રધાને આશ્ચર્ય પામી રણુમલ સામું જોઇને પૂછ્યું.

રણુમલને ઓળખી પ્રતાપસિંહ આનંદ પામ્યા ને તેને પ્રેમથી છાતી સરસો ચાંપ્યો. રાજમાતા પ્રભાવતી પણ રણુમલને જીવતો જોઇ ખુશી થયાં અને તેને હેતથી પોતાની પાસે બેલાવ્યો.

રણુમલ રાજમાતાની પાસે ગયો અને પ્રણામ કરી તેમની પાસે બેઠો. રાજમાતાએ તેને માથે હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપ્યો.

પ્રભાતકાળે લગભગ ચાર વાગ્યાને સુમારે રાજમાતાએ પ્રધાન-

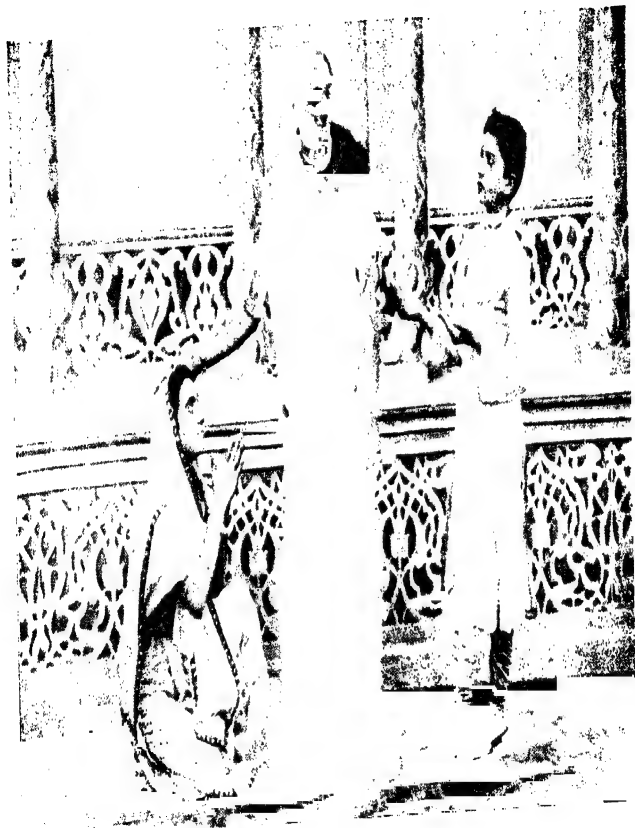
જીને ચિતા તૈયાર કરાવવા આજ્ઞા કરી. પ્રતાપસિંહ રાજમાતાને સતી થવાનો દ્રઢ નિશ્ચય થયેલો જોઈ ધણીજ દિલગીર થઈ ગયા અને શોકાતુર રહેરે તેમણે અમરસિંહને ચંદ્રાવતીને કિનારે ચંદનકાષ્ટની ચિતા તૈયાર કરાવવાની આજ્ઞા આપી.

અમરસિંહ ચિતાની સઘળી તૈયારી કરાવતા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો અને પ્રતાપસિંહે તે બંને કેદ પકડાયેલા માણસોને તેમની ઇચ્છાથી પોતાના સૈન્યમાં હાખલ કર્યા. તે બંને કેદીઓ પાપી ઝેરીમલની પાસેથી પોતાનો છૂટકારો થયેલો સમજી આનંદ પામ્યા ને સૈન્ય-મંડળમાં ચાલ્યા ગયા.

જેમ જેમ પ્રાતઃકાળ થવાનો સમય નજીક આવતો ગયો તેમ તેમ રાજમાતા પ્રભાવતીની સહગમન કરવાની ઇચ્છા પ્રબળ થવા લાગી. તેમનું શરીર કંપવા લાગ્યું ને તેઓ ધ્યાનસ્થ થવા લાગ્યાં. આ દેખાવ જોઈ કુમુદા તથા રણુમલ રડવા લાગ્યાં અને માતાને પૂછે પડી કહેવા લાગ્યાં:—“ માતૃશ્રી ! અમને મૂકીને ન જશો ? અમે નિરાધાર થઈશું. અમને કોને શરણુ મૂકી જાઓ છો ! ” એમ બોલી બંને જણાં ધણુંજ આક્રંદ કરવા લાગ્યાં. રાજમાતાએ નેત્રો ઉઘાડી તેમના સામું જોયું. તેમને રૂદન કરતાં જોઈ તેમને માથે હાથ મૂકી તેઓ બોલ્યાં:—“ બહાલાં બાળકો (શા માટે આવા મૌનલિલક પ્રસંગે રૂદન કરો છો ? તમે નિરાધાર નહિ થાઓ. આ જગતમાં પરમકૃપાળુ પરમાત્મા—ત્રિભુવનપતિ દરેકનું રક્ષણ કરે છે; માટે મારાં બહાલાંઓ ! તમે નિર્ભય રહી તેજ પ્રભુનું શરણુ સ્વીકારો. ”

પછી રાજમાતાએ પ્રધાનજીને પૂછ્યું:—“ હવે કેટલી વાર છે ? મારા નાથથી મારે છેડું પડે છે.

“ માતાજી ! સઘળી તૈયારી થઈ ચૂકી છે ફક્ત આપની પધરા-મણીનીજ વાર છે. પ્રધાને ગળગળે સાદે ઉત્તર વાલ્યો. તરતજ રાજમાતાએ સ્નાન કર્યું ને જોટલાં આશૂષણ પોતાનાથી પહેરાય તેટલાં પહેરી લીધાં. પછી પ્રધાને રાજગોરને બોલાવી લાવવા સિપાઈને મોકલ્યો. પ્રભાતકાળ થયો હતો. નગરજનોએ આજની રાત્રિ જગૃત



“માતૃશ્રી ! અમને કાને સરણે મૂકી નાઓ છો ?”

(ચિત્ર ૩ જી.)

અવસ્થામાંજ ગુજરી હતી. મહારાજનું મૃત્યુ થવાથી સધળે હાહાકાર થઈ રહ્યો હતો; તેમાં વળી રાજમાતા સતી થનાર છે એવું સાંભળીને તો સધળાં નગરજનો દિલગીર થઈ ગયાં હતાં. નરનારીનાં ટોળે-ટોળાં સતી માતાનાં છેલ્લાં દર્શન કરવા નદીને કિનારે જવા લાગ્યાં. થોડી વારમાં રાજગૌર આવી પહોંચ્યા અને તેમણે રાજમાતાને જે ક્રિયા મહેલમાં કરવાની હતી તે સધળી કરાવી. પછી એક કનકના થાળમાં મહારાજના મસ્તકને પધરાવી રાજમાતા તે થાળને લઈ ચંદ્રાવતીને કિનારે આવી પહોંચ્યાં. પ્રતાપસિંહ, અમરસિંહ, કુમુદા તથા રણુમલ આ વખતે યોધાર આસુએ રડતાં હતાં. ચંદ્રાવતીને કિનારે આવી સતીમાતા સુખપાલમાંથી નીચે ઉતર્યા અને લોકોએ ‘ જય અંબે, જય અંબે ’ ના પોકારોથી તેમને વધાવી લીધાં. ‘ જય અંબે, જય અંબે ’ ના પોકાર સાંભળી સતીમાતા પણ તેમની સાથે ‘ જય અંબે, જય અંબે ’ બોલવા લાગ્યાં. સેનાપતિ અમરસિંહે અગાઉથી ચિતાની ગોઠવણ કરાવી રાખી હતી શરણાષ્ટ, દોલ વગેરે વાજાંઓ પણ ત્યાં હાજર રાખવામાં આવ્યાં હતાં. ચંદન તુળસી તથા પીપળાના કાષ્ટની એક સમયોરસ ચિતા ખડકી હતી. તે ચિતાની ઉપર કાષ્ટની મદુલી બનાવવામાં આવી હતી. તે મદુલીની અંદર જવાનો માર્ગ રાખી તેને ચારે તરફથી ધાસ, તુળસી વગેરે જલદીથી સળગી ઉઠે એવા પદાર્થોથી ઢાંકવામાં આવી હતી. ચંદ્રાવતીને કિનારે આવ્યા પછી રાજમાતા આનંદી જણાવા લાગ્યાં. તેમના મુખ પર સહજ પણ શોકની છાયા જણાતી નહોતી. મરવાનું નજીક જોઈ તેઓ ગભરાતાં નહોતાં. તેઓ તો જલદીથી સ્વામીની પાસે જવાને આતુર થઈ રહ્યાં હતાં. ચંદ્રાવતીમાં સ્નાન કરી ભોંજીએલાં વસ્ત્રે રાજમાતા ચિતા પાસે ગયાં અને સધળાં મનુષ્યોને હાથ લંબાવી તેમણે આશીર્વાદ આપ્યા. છેવટે રણુમલ તથા કુમુદકુમારી પ્રતાપસિંહને સોંપવામાં આવ્યાં.

૪૬ પ્રધાને રડતાં રડતાં “ આઝા માથે ચડાવું છું ” કહી સતી માતાને પ્રણામ કર્યાં. સતીમાતાએ તેમને આશીર્વાદ આપ્યો અને રૂદન નહિ કરતાં પ્રણામ કરવાનું સૂચવ્યું.

સેનાપતિ અમરાસંહ તથા અન્ય સેવકજનોએ સતી માતાનાં આશીષ વચનો મેળવ્યાં. પછી સતી માતાએ કુમુદ તથા રણુમલને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. તરત બંને જણાં અગ્નિ વર્ષાવતાં તેમની પાસે ગયાં. તેમને રડતાં અટકાવી સતીદેવી કહેવા લાગ્યાં:- “ મહારાં બહાં બાળકો ! રડો નહિ; શાંત થઈ મહારો ઉપદેશ સાંભળો. બેટા રણુમલ ! સર્વદા સંસારમાં નીતિને રસ્તે ચાલજો ! ગમે તેટલાં સંકટો આવી પડે તો પણ સત્યનો ત્યાગ કરીશ નહિ. મોટા ભાઈની તેમજ અન્ય વડીલોની આજ્ઞા પાળજો. કોઈને દુઃખ થાય તેવું કાર્ય કરતા પહેલાં વિચાર કરજો. દયા ધર્મને સર્વદા સંગાથે રાખજો. પ્રાણુ જતાં પણ તેમને છોડીશ નહિ. દુઃખ વખતે ત્રિલોકીનાથ ત્રિભૂવનની સહાય માગજો ને તેનામાં દૃઢ વિશ્વાસ રાખજો. પોતાના ધર્મ ઉપર આસ્થા રાખી અહર્નિશ તે કલ્યાણકારી શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું ધ્યાન ધરજો. શિવ ક્ષત્રા ને વિષ્ણુ સત્રંગા જૂદા જૂદા સ્વરૂપે એકજ છે એમ માનજો. તેમની અંતઃકરણપૂર્વક ભક્તિ કરી છેવટે આ સંસાર તરી જજો. રણુમલ ! હજી તું બાળક છે. ભવિષ્યમાં તારે મહાન કાર્યો કરવાનાં છે. પ્રભુ તારું કલ્યાણ કરે ને તને સદા સુખી રાખે. ”

એમ બોલી રાજમાતાએ રણુમલને કલ્યાણકારી વચનો કહ્યાં. રણુમલે મસ્તક નમાવી સતી દેવીને પગે લાગી તેમનાં આશીર્વાચનો સ્વીકાર્યાં. પછી સતી માતાએ કુમુદકુમારીને પાસે બોલાવી તેને સદુપદેશ આપવા માંડ્યો:- “ પુત્રી ! તું ડાહી તેમજ સદ્ગુણી છે. તને કાંઈ કહેવા જેવું નથી; પણ તને આ છેલ્લો ઉપદેશ આપું છું. સ્ત્રીએ હ્રમેશ પોતાના સ્વામીમાં ચિત્ત રાખવું. તેના સુખે સુખી ને તેના દુઃખે દુઃખી રહેવું એ સ્ત્રીઓની શોભા છે; સ્ત્રીએ પ્રાણુત સુધી શિયળનું રક્ષણ કરવું જોઈએ. સ્વામીની આજ્ઞાનું કદી ઉલ્લંઘન કરવું નહિ. સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીની, મન, કર્મ અને વચનથી હ્રમેશ સેવા કરવી. બેટા કુમુદ ! કોઈની બહેમભરી વાત સાંભળી તેનો વિચાર કર્યા વિના પતિને દુભાવીશ નહિ. સંસારની જાળ અટપટી છે. દુર્જન મનુષ્યથી હ્રમેશાં સાવધ રહેજો. સુખ દેખી અભીમાન કરીશ નહિ ને

દુઃખ દેખી ગભરાઈથ નહિ. બેટા કુમુદ ! પ્રભુ તને સુખી રાખો.” એમ કહી રાજમાતાએ કુમુદને છાતી સરસી ચાંપીને આશીર્વાદ આપ્યો.

પછી કુમુદને દૂર કરી તેઓ સૂર્ય સામે હાથ જોડી ઉભાં રહ્યાં ને તેમને નમસ્કાર કરી બોલવા લાગ્યાં:—“ હે સર્વસાક્ષી દિવાકર ! તમારું તેજ સધળે વ્યાપી રહ્યું છે. તમે જગતના દેવ છો અને તમેજ આખી સૃષ્ટિનાં પુન્ય, પાપ જુઓ છો; માટે હે દયાળુ દેવ ! મેં જે કાંઈ પાપ કર્યાં હોય તે બાળી ભસ્મ કરી નાંખીને મને શુદ્ધ કરજો.”

પછી અગ્નિની સામું જોઈ તે બોલવા લાગ્યાં:—“ હે અગ્નિ દેવતા ! જો મહેં ખરેખર પતિવ્રત પાળ્યું હોય તો મને અગ્નિકાર કરશો.” પછી તેમણે ધધરની સ્તુતિ કરવા માંડી:—“ હે મહાન જગતપિતા ! હવે હું તારે શરણે છું. મારા અપરાધની ક્ષમા કરજો.”

આવી રીતે સ્તુતિ કર્યા પછી તેમણે ચિતાની પ્રદક્ષિણા કરવા માંડી. પ્રદક્ષિણા કરી રહ્યા પછી શરીર ઉપર ધારણ કરેલા સર્વ વસ્ત્રાંકારો તેમણે બાહ્યણો તથા ગરીબ જનોને આપી દીધા. તેમનું મન આ સંસાર ઉપરથી તદ્દન ઉઠી ગયું. તેમનાં નેત્રો તેજસ્વી જણાવા લાગ્યાં.

આ વખતે પ્રાતઃકાળ થયો હતો ને શીતળ વાયુ વાતો હતો. રાજમાતા સતી થાય છે જાણી ચંદ્રાવતીનું જળ પશુ સ્થિર થઈ ગયું હોય તેમ લાગતું હતું. સતીમાતાએ થાળમાંથી મહારાજનું શિર લઈ હૃદય સાથે દાખી ચિતા ઉપરની મદુલીમાં પ્રવેશ કર્યો અને તેને બોળામાં લેઈ આગે બંધ કરી તેઓ પ્રભુ સ્મરણ કરતાં બેઠાં. રાજગૌરે ચિતાની ઉપર ઘીની ધારા કરી અને મથાલ વડે ચિતા પ્રદક્ષિ કરી. અગ્નિનો એકદમ મોટો ભડકો થયો. તરતજ રણશિંગડાં, દોલ, શરણાઈ, ઝાંઝ વગેરે વાજત્રોના નાદ થવા લાગ્યા. તે વાજત્રોના નાદની સાથે લોકો પશુ જોરથી ‘ જય અંબે જય અંબે, અંબે માતકી જય, સતી માતાની જય, ’ એવી ખૂબો પાડવા લાગ્યાં. મદુલીને મથાળે ખડકેલાં કાષ્ઠો ભડભડ સળગતાં નાચે ટુટી પડવા લાગ્યાં. આ સમયના દેખાવનું વર્ણન આ નિર્જીવલેખિની

કરી શકે તેમ નથી. રાજમાતાનું સુંદર કામળ શરીર મોટાં મોટાં લાકડાંમાં બળી ગયું અને તેમનો પ્રાણ માટીની માયાને અગ્નિને સ્વાધીન કરી કાઢી અગમ્ય સ્થાને ઉડી ગયો. ચિતાની પ્રચંડ જ્વાળાઓને આકાશ સાથે વાતો કરતી જોઈ પ્રધાનજી, કુમુદકુમારી, રણુમલ અને અમરસિંહ પાષાણમૂર્તિઓ માફક ઉભાં ઉભાં શોક કરતાં હતાં. બધાં નગરજનો પણ હજી ત્યાંજ હતાં. થોડી વારમાં તે ભડભડાટ બળતી ચિતાએ પ્રભાવતીના શરીરને બાળી ભસ્મ કરી નાખ્યું ને જોતજોતાંમાં તે અગ્નિ શાંત થઈ ગયો. ફક્ત એક મોટો રાખનો ઢગલો ત્યાં પડ્યો રહ્યો. કુમુદા, રણુમલ, પ્રધાનજી અને અમરસિંહ ચિતા સળગી રહ્યા પછી તે રાખને પ્રણામ કરી ભગ્ન હૃદયે નગરમાં પાછાં આવીયાં.

આ વખતે દિવસ ચઢી ગયો હતો. કુમુદાને રાજમાતાના સતી થયા પછી રાજમહેલ સ્મશાનવત્ ભાસવા લાગ્યો. તે વારંવાર માતાને યાદ કરી અશ્રુ વર્ષાવવા લાગી. રણુમલ તેને શાંતિજનક શબ્દોથી આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. પછીથી કુમુદકુમારી, પ્રધાનજી તથા રણુમલ વગેરે સાથે ખેસી વાતો કરવા લાગ્યાં. વાતોમાં વાતોમાં એક વાગ્યાનો સમય થવા આવ્યો એટલે રણુમલ ઉભો થયો અને કુમુદકુમારીને કહેવા લાગ્યો:—“ ભાભી ! હવે હું રજા લઉં છું. (પ્રધાનજીને) પ્રધાનજી ! કુમુદકુમારીને શોક કરવા દેશો નહિ. હું બાંધને છોડાવી ટુંક સમયમાં પાછો આવીશ. ”

કુમુદકુમારી:—દિયરજી ! જાઓ, મંગળકાર્ય કરી સત્વર પાછા આવજો. ત્રિભૂવનપતિ તમારું રક્ષણ કરે. એવી તમને મારી આશીશ છે. જાઓ દિયરજી ફતેહ કરી વહેલા આવો.

“ ભાભી ! તમારી આશીષ હું માથે ચઢાવું છું. ” કહી રણુમલ સર્વને પ્રણામ કરી મહેલમાંથી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

વીર યુવકનું ધૈર્ય.

“ સુખ દુઃખનો છાંયડો, ફરતો વારંવાર;
કરી કરોટી વીરની, પ્રભુ ઉતારે પાર. ”

ભયંકર જથ્થાતા ગુપ્તગૃહના એક ખંડેર જેવા ભાગમાં પથ્થર-થી બાંધેલું એક મકાન આવી રહેલું હતું. તે મકાનને ચારે તરફ ફરતો કાળા પથ્થરનો મજબૂત ફાટ બાંધેલો હતો અને તેની અંદર જવાને માટે લોઢાની જળીનો કમાનદાર દરવાજો હતો. આ મકાનના એક ન્હાના ઓરડામાં રાજકુમાર ચંદ્રસિંહને પૂરવામાં આવ્યો હતો. ચંદ્રસિંહને હાથે પગે લોઢાની ભારે સાંકળો નાંખેલી હતી; તો પણ આ ક્ષત્રી પુત્ર દુઃખથી ન ગભરાતાં કેદમાંથી છૂટવાના વિચારમાં આમતેમ મહા મુશિખતે ફરતો હતો. તેને જે સ્થળે રાખવામાં આવ્યો હતો તે સ્થળને મજબૂત તાળુ લગાડેલું હતું. તે સ્થળના દરવાજા આગળ બે સીપાઇઓ ઉઘાડી તલવારે પહેરેા ભરતા હતા. તેઓ વારંવાર કેદી ચંદ્રસિંહની ઉપર દ્રષ્ટિ રાખતા હતા. ચંદ્રસિંહ પણ પોતાને છૂટવાનો કાંઈ ઉપાય નથી એવું ન્હાણી દિલગીર ચર્ચા ગયો અને ફરતાં ફરતાં મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ શુ છેવટે મ્હારે આવા કંગાલ મ્હોતેજ મરવું પડશે ? અરે હાય ! ત્યારે પિતાનું તથા શ્વસુરનું વૈર શું નહિ લેવાય ? ઓ ભાઈ રણુમલ ! ઓ બાલી કુમુદ ! તમને પણ છેલ્લી વાર ન મળાયું. અરે હાય ! તમે મારે માટે કેટલું કલ્પાંત કરતાં હશે ? હાય ! હવે હું શું કરું ? શું આખરે મ્હારે મ્હારો ટેક છોડી દેવો પડશે અને આ વિશ્વાસઘાતી, ખૂની ઝેરીમલને છૂટવાને માટે કાલાવાલા કરવા પડશે ? ” એમ બોલી ચંદ્રસિંહ વિચારમાં પડ્યો. આખરે વીર પુરૂષ પોતાનો જુસ્સો દબાવી શક્યો નહિ તેથી તે એકદમ આવેશમાં બોલવા લાગ્યો:—“ નહિ નહિ ! કદાપિ નહિ બને. તેમ બનવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. કદાપિ સૂર્ય પશ્ચિમમાં ઉગે, નેવનાં પાણી મોભે જાય અને કદાચ આ ચંદ્રસિંહના

પ્રાણુનો અત્યારેજ વિનાશ થાય તો પણ તે પોતાનો ટેક નહિજ
છોડે. અરેરે ! મને એવા હિચકારા વિચાર પણ કેમ આવે છે ?
ઓ વિભુ ! આ અજીતગઢના રાજકુમારની આવી દશા ? ! કોઇ
દિવસ શિયાળવાએ સિંહને જીત્યો સાંભળ્યો છે ? અજીતગઢના પાટ-
વીને તેના કોઇ પણ શત્રુએ નમાવ્યો હતો સુધી સાંભળ્યો છે ? હાય !
અત્યારે મહારી આ દશા ? હવે મહારે કરવું શું ? અરે ! પણ હું
કેવો મૂર્ખ કે મ્હેં શત્રુનો વિશ્વાસ કર્યો ને તેના ઉપરથી નમ્ર જાણ્યાંતાં
વચનોથી હું બોળવાયો તથા સુખે નિદ્રાધીન થયો. હાય ! મહારી
મૂર્ખાઇને લીધેજ હું શત્રુનો કેદી થયો છું. ઓ પાપાત્મા ઝેરીમત્ર !
ઓ વિશ્વાસઘાતી ! હવે તારો વિનાશ પાસેજ છે. પાપી ! કદાપી તું
મહારો પ્રાણુ લઈશ અથવા તો મ્હને રીઆવીને મારી નાંખીશ તેનો
ખદ્દો ઈશ્વર તો લેશેજ. શાસ્ત્રમાં પણ વિશ્વાસઘાતનું કેટલું મ્હોટું
પાપ લખેલું છે ? જતાં આવા પાપીને ઈશ્વર શા માટે જીવતો રાખતો
હશે ? ઓ પ્રભુ ! હવે તો દયા કર અને મારી આ દશા સામુ જો.
હાય ! મારી આ દશા ?

ગાઝલ.

પડી છે બેડીઓ કરમાં, દયા કર તું વિભુ ંહાલા;
બળે છે હાય અંતરમાં, દયા કર તું વિભુ ંહાલા.
હતી સુખ સાલગ્રી સારી, વળી પ્રિય કુમુદા મ્યારી !
હવે છે અંદગી ખારી, દયા કર તું વિભુ ંહાલા.
નહિ વિશ્વે વફાઈ છે, બધે બહુ બેવફાઈ છે;
નસીબની સહુ ખુરાઈ છે, દયા કર તું વિભુ ંહાલા.
હતો વીર હું ધણો મ્હોટો, ન જોયો જગમહિં નેટો;
કુટથો આ ભાગ્ય પરપોટો, દયા કર તું વિભુ ંહાલા.
પિતાનું લોહી પીધું છે, બહુ દુઃખ હાય દીધું છે;
બચંકર કાર્ય કીધું છે, દયા કર તું વિભુ ંહાલા.
પીડા જે પાપીએ દીધી, નથી મ્હેં માફ તે કીધી,
પ્રતિજ્ઞા વૈરની લીધી, દયા કર તું વિભુ ંહાલા.
દયાળુ ઓ ! દયા લાવી, અમીની દૃષ્ટિ વર્ષાવી;
ખદ્દલજે મ્હારું આ ભાવી, દયા કર ઓ વિભુ ંહાલા.

“ ઓ વિશ્વાસઘાતી ! સમજજો કે તારા પાપનો ઘડો હવે ભરાઈ ચો છે. ઓ યમરાજ ! તમે હમણું ને હમણું આ પાપાત્માના ળુનો વિનાશ કરો. ઓ સૂર્યદેવતા ! તમે તમારા પ્રચંડ તાપથી ખી આ વિશ્વાસઘાતીને બાળી બસ્મ કરો. આવા પાપીનો ભાર થી પણ ઝીલી શકવા સમર્થ નથી. ”

આવી રીતે બોલતો ચંદ્રસિંહ આમતેમ ફર્યા કરતો હતો તેટલામાં ત્યાં આગળ ઝેરીમલ્લ આવી પહોંચ્યો. તેણે સિપાઈઓને ફેદીની કીકત પૂછી અને તેને પોતાની સમક્ષ હાજર કરવાનું કહ્યું. “ જોવો કેમ ” કહી સિપાઈ ચાલ્યો ગયો. તાળું ઉઘાડી તે અંદર દાખલ થો તથા ચંદ્રસિંહને લઈ બહાર આવ્યો. હાથ પગમાં નાખેલી ભારે સાંકળોને લીધે ચંદ્રસિંહથી ખરાબર ચાલી શકાતું નહોતું તો પણ તે સિપાઈની સાથે ધીમે ધીમે ઝેરીમલ્લની નજીક આવી તેની તરફ વેચ્છારભરી નજર ફેંકી એક બાજુએ ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહની આવી સ્થિતિ જોઈ ઝેરીમલ્લ ખડખડાટ હસવા લાગ્યો અને પછી ધીમે વરે બોલ્યો:—“ કેમ કેદખાનામાં સુખ છેને ? નાદાન હોકરા ! જોયું ને તારી ઉદ્ધતાઈનું કેતું ફળ મળ્યું ? હવે વિકાળ કાળની મુલાકાત ધો સિવાય ત્હારો છૂટકો નથી. ”

ચંદ્રસિંહ:—(કોધે ભરાઈ) ઓ નીચ ! તું એમ ન સમજીશ કે આ ચંદ્ર મૃત્યુથી ડરે છે. ખૂની ! હિંજડા ! મ્હારે મન તો આ કેદખાનું નથી પણ રંગમહેલ છે; આ લોહવર્ણની સાંકળ નથી પણ વર્ણનો દાગીનો છે, સમજ્યો ?

ઝેરીમલ્લ:—એમ ! જોઈ છું કે તું અંતે દયાને માટે કેને કાલા-લા કરે છે ?

ચંદ્ર:—આ ચંદ્ર શુળીએ ચઢશે પણ કોઈને કાલાવાલા નહિ કરે.

ઝેરીમલ્લ:—હકિલા ! આ ત્હારી હાલત ત્હારી ઉદ્ધતાઈને લીધેજ છે.

ચંદ્રસિંહ:—નહિ નહિ, તારા જેવા દુષ્ટપર વિશ્વાસ રાખવાથીજ છે.

ઝેરીમલ્લ:—નાદાન ! તું શું બકે છે તેનું તને જ્ઞાન છે ? શયતાન !

સરદાર બહાદુર ઝેરીમલ્લનું અપમાન કરે છે સમજ્યો ?

ચંદ્રસિંહ:-અહો ! કેણુ, તું સરદાર બહાદુર ? ના ના, તું તો એક કાયર નામદં છે. બહાદુર સરદારો રણક્ષેત્રમાં લડી વૈરનો બદલો લેછે; પરંતુ તું તો એક નામદં પુરૂષની માફક-જેમ બિલાડી ઉંદરને પકડવા છૂપાઈ રહે છે તેમ-છૂપાઈ રહેનારો છે.

“ એમ છે તો હવે પકડ રસ્તો. ” કહી ઝેરીમલ ક્રોધથી તલવાર ખેંચી ચંદ્રને મારવા ધસ્યો. ચંદ્ર પણ પોતાનું સંધળું બળ એકઠું કરી તેની સામે થયો. પટ્ટેરેગીરે તેને વચ્ચે પડી અટકાવ્યો; થોડી વાર ઝેરીમલ શાન્ત થઈ જઈ પાછો આસને બેઠો. બહાદુર ચંદ્ર જોરથી આવ્યો તો ખરો પણ સિપાઈઓના ધક્કાથી અને સાંકળના બારથી નીચે પડી ગયો અને મહા મહેનતે ઉભો થયો. આ વખતે તેના ચક્ષુઓમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં હતાં. તે આકાશ સામું જોઈને બોલવા લાગ્યો:-“ હાય ! મેં નહોતું જાણ્યું કે કેશરીસિંહના પાટવી કુમારને આ ચંડાળનાં આવાં દુષ્ટ વચનો શ્રવણ કરવાં પડશે. ઓ વિશ્વનાથ ! ઓ કૃષ્ણચંદ્ર ! મહારા દેહનો તમે સંહાર કરી નાંખો. આવા અપશબ્દો હું હવે સહન નથી કરી શકતો. ” એમ બોલી નીચું વદન કરી તે ઉભો રહ્યો અને ઝેરીમલ તેને કહેવા લાગ્યો:- “ ચંદ્ર ! જો તારો છૂટવાનો વિચાર હોય તો તારા છૂટકારાનો માત્ર એકજ રસ્તો છે ’

ચંદ્રસિંહ:-શો છો ?

ઝેરીમલ:-જો સાંભળ, તને યાદ તો હશેજ કે તારી કુમુદકુમારીને હું મ્હાઉં છું તેમાં તું વચ્ચે ન પડ્યો હોત તો હું ક્યારનોએ એ ગુલેગુલાબને મેળવવાને બાગ્યશાળી થયો હોત. હાલ તે સુંદરી તારા હાથમાં આવી છે અને હું તેને મ્હાઉં છું મારે જેમ એક આનમાં બે તલવાર સમાતી નથી તેમ એક સુંદરીને મ્હાનાર બે પુરૂષો હોય તો કાંઈને પણ સુખ મળતું નથી. આ હકીકત સમજી વિચાર કરી તેને તું મારે સ્વાધીન કર એટલે હું તને બંધનમુક્ત કરીશ. ”

ચંદ્રસિંહ ગુસ્સાથી તપી જઈ ‘ ચૂપ કર, અભાગીઆ ચૂપ કર ! ’ એમ બોલી ઝેરીમલને મારવા દોડ્યો પણ સિપાઈઓએ તેને અટકાવ્યો.

ચંદ્રને મારવા આવતો જોઇને ઝેરીમલ બોલ્યો:—“ અરે ! તું
વનમાં બંધાયેલો છે અને મારા સપાટામાં સપડાયેલો છે છતાં
આવી ઉદ્ધતાઈ કરે છે ? હજી પણ નત્ર ન થયો કે ?

ચંદ્રસિંહ:— શું નત્ર ?

ઝેરીમલ:—હા નત્ર.

ચંદ્રસિંહ:—મૂર્ખ સાંભળ:—

“ વનરાજ પિંજરમાં પડે તો, તુલુ કદપીય ખાશે નહીં;
કદી ધૂળ આચ્છાદન કર્યે, આદિત ઠંકારો નહીં.
ખાળો સુખડને અગ્નિમાં, સુગંધ એ તજશે નહીં;
કાયર પુરૂષની પસ કાઢ દિન, વીર તો નમશે નહીં.”

મલ:—“ કાયર નથી હું વીર છું, તું કાળનો પણ કાળ છું.

ખાલુ લઉં તુજ પલકમાં, ચમરાજ હું વિકાળ છું.”

ચંદ્રસિંહ તેં નથી જોયો ! હજી ઝેરીમલની સમશેરનો સપાટો
ખર નથી જોયો તેમાંજ ગર્વથી કુલાય છે, અંતરમાં મલકાય છે;
તું ફિકર નથી ખચ્યા હવે તું મ્હારો શિકાર છે. હું જોઉં છું કે
તુ તને ખચાવનાર છે ?

ચંદ્રસિંહ:—કાણુ ? કાણુ તે સાક્ષાત્ પરમાત્મા !

ઝેરીમલ:—પરમાત્મા ! પરમાત્મા છેજ ક્યાં ? વળી તું જાણે
કે, ઝેરીમલ ધરાને ટ્રુગ્મવી મૂકે તેમ છે, ભલભલાઓનાં કાળજીને
પીવી મૂકે તેમ છે તો પછી ત્હારા પરમાત્માનો તેને શો હિસાબ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપી ! ન કર ! જગન્નિયંતા નારાયણનું અપમાન
કર, પાપનો ઘડો ઓછો ભર. ત્હારાં આવાં ભયંકર પાપ એ
જી દેવના દરબારમાં નોંધાય છે. યાદ રાખ કે, મૃત્યુ પછી સઘળાં
નોંધ હિસાબ લેવાય છે.

ઝેરીમલ:—પાપ પુણ્યને આ વીર ઝેરીમલ પિજનતો નથી-
તો નથી. જીંદગી મોજશોખ કરવાને માટે મજેલું સાધન છે.

ચંદ્રસિંહ:—ઓ કાળાં કર્મ કરનાર દુરાત્મા ! જીંદગી મોજ-
ખનું સાધન નહિ પરંતુ પાપ પુણ્યની પરીક્ષાનું સાધન છે. સમજ

સમજ, એ દોષજના કીડા ! સમજ; ત્હારી આ કાચી કાયાને એક દિવસે નાશ થશે અને ત્હારો નરકમાં નિવાસ થશે. નરકનું ભયંકર દુઃખ તું સહન નહિ કરી શકે માટે અત્યારથી સમજ અને કરેલાં પાપનો પસ્તાવા કર. પસ્તાવાનાં આંસુથીજ મનુષ્યનું પાપ ધોવાય છે અને અંતે શ્રેય થાય છે.

ઝેરીમલ:-ડીક છે, એમ કરીશું; પણ કુમાર ! તેં આજે માંડે ધણુંજ અપમાન કર્યું છે તેનું ફળ હું તને હવે સત્વર ચખાડીશ.

ચંદ્રસિંહ:-તું શું ચખાડીશ ? અભિમાનરૂપી મદિરા પી મદોન્મત થયેલા મદાંધ ! તું તે કાણુ માત્ર !

ઝેરીમલ:-હું કાણુ છું તેની તને હવેજ ખબર પડશે. હવે તું થોડા વખતને માટેજ જીવતો છે. કાલે મધ્યરાત્રે તારો પ્રાણુ આલોક-માંથી ચાલ્યો જશે ત્યાર પછીજ મને શાંતિ વળશે. અરે હા ! તે પછીજ મને મારી વ્હાલી કુમુદા મળશે. (એમ કહી તે હસવા લાગ્યો.)

ચંદ્રસિંહ:-સિંહને બંદીવાન બનાવી શું હસે છે ? જો ખરો ક્ષત્રી પુત્ર હોય તો એકવાર મને છૂટો મૂક ને પછી જોઇ લે; પણ તું ક્ષત્રી પુત્રજ નથી; તું તો કાષ્ઠ નામદ્—અંદળ છે.

ઝેરીમલ પોતાનું અપમાન અવાધી ક્રોધે ભરાઇ લાલ પીળા થવા લાગ્યો. તે જો ચંદ્રસિંહને મારી નાંખવા ધારતે તો તેજ વખતે મારી શકે તેમ હતું; કારણુ કે તે વખતે તે શસ્ત્રઅસ્ત્રથી સજ્જ થઇને આવેલો હતો ને ચંદ્રસિંહ લોહાની સાંકળથી બંધાયેલો હતો; પણ ઝેરીમલે તો ચંદ્રના શરીરનું દેવીને બળાદાન આપી તેને રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો હતો તેથીજ તે તે વખતે સઘળું અપમાન સહન કરી બેસી રહ્યો હતો. પછી તેણે સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી કે “ બંદીવાનને તેની કાટડીમાં પૂરી દો. પછી પહેરાવા-ળાને ખૂબ સાવધ રહેવાનું કહી ઝેરીમલ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. જતાં જતાં તેને કુમુદકુમારીના વિચારો આવવા લાગ્યા ને તેથી તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો:-“ કુમુદા ! કુમુદા ! ત્હેં મને ઘેલો બનાવ્યો છે. ચંદ્રવદન ! તને મેળવવાને હું ક્યારે બાગ્યશાળી થઇશ ?

વિરહથી હું દીવાનો બની ગયો છું અને મારું હૃદય બળી ખાક
જાય છે. રસિલી આવ, મને વધુ ના તકસાવ. પ્રિય કુમુદ ! જો
મને ધિક્કારે છે તો પણ હું તો તને ખરા જીગરથી સ્હાઉં છું.
ઝેરીમલ તારે માટે તન મન ને ધન સઘળું અર્પવા તૈયાર છે.
! કદાપિ તું નહિ માને તો પણ હું તને છોડનાર નથી. હું તને
પ્રેમ ત્યારેજ શાંત થઈશ. (વિચાર કરી) અત્યારે સંધ્યાકાળ થવા
ગયો છે માટે ચાલ હમણાંજ હું વિજયનગર જાઉં. અત્યારે ત્યાં
નથી એટલે કુમુદકુમારીને ઉપાડી લાવવામાં કોઈ પણ જાતની
તક મને નડનાર નથી. વળી જતાં જતાં રાત્રિ પડશે એટલે તો
કાવશેજ. ખરાબર મધ્યરાત્રે હું કુમુદના મહેલમાં પ્રવેશ કરીશ
તે સુંદરીને યુક્તિ પ્રયુક્તિથી ઉપાડી સત્તર પાછો વળીશ. હાલ
તે કોઈ માણસને પણ સાથે રાખવાની જરૂર નથી. તે કાર્ય હું
તોજ સ્વેચ્છાથી કરી શકીશ.

એમ મનમાં નિશ્ચય કરી ઝેરીમલ વિજયનગરને રસ્તે ચાલી નીકળ્યો.
પાટાપાંધ ચાલતો ચાલતો જંગલની ઝાડીમાં અદ્રશ્ય થઈ ગયો.



પ્રકરણ ૧૯ મું.



કેદખાનામાંથી છૂટકારો.

“ હજારો સંકેતો વેડી, ફરજ ગહારી બળવાનો:
જઈને જલની માંહી, સહોદરને છોડાવાનો.
દગાબાજ કરી દુષ્ટે, નહિ હું શાન્ત થાવાનો;
કરી યાહોમ પ્રાણાન્તે, પ્રતિજ્ઞા આ નિભાવાનો. ”

કુમુદકુમારી રંગ લઈ નીકળેલો રણુમલ મધ્યાહ્નકાળે ઝેરીમ-
લના પાવણીમાં અર્પી પહોંચ્યો. ત્યાં તપાસ કરતાં તેને જણાયું કે
મલ કેદખાનામાં કેદીની પાસે ગયો છે. ઝેરીમલના માણસો રણુ-
ને ઓળખતા હોવાથી તેઓ સમજાવે તેની આસપાસ એકઠા થઈ
ને બેઠા ને તેને પૂછવા લાગ્યા કે:— ‘ ભક્ષા રણુવીર ! તું આટલા

દિવસ સુધી કર્યા ગયો હતો ? ” ચતુર રણુમલે દરકને તેમના સવા-
લના યોગ્ય જવાબ આપી સંતોષ આપ્યો. એટલામાં એક માણસે
એક ન્હાના પાત્રમાં થોડોક મેવો તથા ફળફળાદિ લાવી રણુમલની
આગળ મૂક્યાં અને તે સાથે સ્વચ્છ પાણી પણ મૂક્યું. રણુમલને
કંકડીને છુધા લાગી હતી તેથી તેણે ઝપાટાબંધ ખાઈ લીધું. પછી
પાણી પી વિશ્રાંતિને માટે તે થોડી વાર સૂતો.

સપ્તમા સૈનિકા રુરદાર ઝેરીમલના માનીતા રણુવીર આગળ
ઉભા રહી, તેની શી આગ્રા છે તે હાથ જોડીને પૂછતા લાગ્યા. રણુ-
મલે સર્વને ત્યાંથી જવાની આગ્રા કરી તેથી તેઓ તેને વારાફરતી
નમીને અલતા થયા. તેઓના ચાલ્યા ગયા પછી રણુમલે નિદ્રા લીધી.
ન્યારે સંખ્યાકાળ થવા આવ્યો ત્યારે નિદ્રાનો ત્યાગ કરી તે ઉઠી બેઠો
થયો ને આસપાસ જોવા લાગ્યો; પણ ત્યાં તેને કાંઈ જણાયું નહિ.
આથી તે પ્રસન્ન થયો ને ત્યાંથી થોડેક દૂર એક ન્હાની ઝુંપડી
દેખાતી હતી તે તરફ ગયો; તે ઝુંપડીનાં દ્વાર અંદરથી બંધ કરેલાં
હતાં તેથી રણુમલ તે દ્વારને આસ્તેથી ખખડાવી ધીમે સાદે ખૂમ
મારવા લાગ્યો:—“ગુમાનસિંહ ! ” “ કાણુ હશે, એ ? ” ઝુંપડીમાંથી
સવાલ થયો. “ એ તો હું રણુવીર; દ્વાર ઉઘાડજો. ” રણુમલે જવાબ
આપ્યો. તરતજ બારણું ઉઘાડવામાં આવ્યું ને રણુમલે ઝુંપડીમાં
પ્રવેશ કર્યો.

તે ઝુંપડીની અંદર રહેનાર ગુમાનસિંહ રણુમલનો મિત્ર હતો.
ઉંમરે રણુમલ કરતાં તે પાંચ વર્ષ મહોટો હતો અને ઝેરીમલનો
સગો ચતો હતો. રણુમલે તેના ઉમદા ગુણો જોઈ તેની સાથે સ્નેહ
કર્યો હતો. તે બન્નેનો સ્નેહ દિવસે દિવસે દૃઢ થયો હતો. ગુમાનસિંહ
રણુમલને માટે પ્રાણ આપવાને પણ પાછો પડે તેમ નહોતો. રણુ-
મલે અંદર પ્રવેશ કર્યો કે તરતજ ગુમાનસિંહે પૂછ્યું:—“ રણુવીર !
અત્યારે એકાએક તારૂં આગમન ક્યાંથી થયું ? ”

રણુમલ:—કાંઈ કામ સિવાય થોડુંજ આવે છે ! ગુમાનસિંહ-
ભાઈ ! આજે મહારે તમારૂં એક અગત્યનું કામ પડ્યું છે. મહારે

તમારી મદદની થોડી જરૂર છે, કેમ મ્હને મદદ કરશેને ? તમે મ્હને શા જવાબ આપો છો ?

ગુમાનસિંહ:-રણુવીર ! એમ કેમ બોલે છે. ત્હારે માટે આ પ્રાણ પણુ તૈયાર છે. બોલ્યા કરતાં કરી અતાવવું એ વિશેષ છે. બોલ ત્હારે મ્હારે શું કામ પડ્યું છે ?

રણુમલ:-ગુમાનસિંહ ! તમે જાણતા તો હશે કે આપણા સરદારે ત્રણ દિવસ ઉપર એક માણસને નાશ કર્યો છે તથા બીજાને કંદ કર્યો છે ને તેનું આવતી કાલે મધ્યરાત્રે દેવીને બળિદાન દેવામાં આવનાર છે.

ગુમાનસિંહ:-હા તે વાત હું જાણું છું.

રણુમલ:-તે માણસને હું બંધનમુક્ત કરવાની ઇચ્છા રાખું છું.

ગુમાનસિંહ:- (આશ્ચર્ય પામીને) હેં ! શું કહે છે ?

રણુમલ:-ખરું કહું છું. તેમાંજ તમારી મદદ મેળવવાની હું માગણી કરું છું.

ગુમાનસિંહ:-માઇ રણુવીર ! તારો વિચાર ધણોજ ઉત્તમ છે. હા ! તે સુંદર રાજકુમારને જે વખતે કંદ કર્યો તે વખતે હું ત્યાંજ હતો. શું તેનું અદ્ભુત પરાક્રમ ! જે આપણા સરદારે તેને દગાથી ન પકડ્યો હોત તો તે કદાપિ પકડાતજ નહિ. અહા ! શું તેનું તેજ ને બળ ! પણુ રણુવીર ! તું એને શી રીતે છોડાવી શકીશ ? મ્હારે તને શી મદદ કરવાની છે તે મ્હને જલ્દી જણાવ અને તારે ને તે કેદીને શા સંબંધ છે તે પણુ તને યોગ્ય લાગે તો મ્હને કહે.

રણુમલ:-ગુમાનસિંહ ! તે કેદી મારા મ્હોટા બાઇ છે. તેઓ મને મારા પ્રાણથી પણુ ત્રિશેષ બહાલા છે.

ગુમાનસિંહ:- (આશ્ચર્ય પામીને) શું તે તારા મ્હોટા બાઇ છે ?

રણુમલ:-હા

ગુમાનસિંહ:-રણુવીર ! તે પાપીના પંઝામાંથી તું તેમને શી રીતે છોડાવો ?

રણુમલ:-તેની મુક્તિ મેં જોઈવી છે; પણુ તે પહેલાં આપ મને

કહેશે કે તેમને ક્યાં કેદ રાખવામાં આવેલા છે ?

ગુમાનસિંહ:-ગુપ્તગૃહમાં.

રણુમલ:-વારૂ, હાલ ત્યાં કેટલા ચોકીદાર છે ?

ગુમાનસિંહ:-બે.

રણુમલ:-તેઓનાં નામ તમને ખબર છે ?

ગુમાનસિંહ:-હા, એકનું નામ પુલસિંહ તથા બીજાનું નામ લાલસિંહ છે.

રણુમલ:-બહુ સારૂ; હું તેમના પહેરામાંથી લાઇને છોડાવી શકીશ.

ગુમાનસિંહ:-કેવી રીતે ?

રણુમલ:-જુઓ સાંભળો. હું મારી સાથે સ્ત્રીના તમામ પોષાક લાવેલો છું, તે હું ધારણુ કરી ગુપ્તગૃહની નજીક જઈ બંસીના સુરમાં મારો સુર મેળવી સુંદર ગાયન ગાઈશ. મારો સુર એટલો કામળ ને ઝીણો છે કે, કોઈ એમ જાણી શકશે નહિ કે આ ગાનાર પુરૂષ છે કે સ્ત્રી. મારા ગાયનથી મને એમ ખાતરી છે કે તે બંને ચોકીદારો મારી તરફ આકર્ષાશે ને મને અંદર લઈ જશે. હું અંદર દાખલ થયો એટલે પછી કોઈ વાતની ફિકર નથી. અંદર જઈ શું કરવું તે તે વખતે થઈ પડશે.

ગુમાનસિંહ:-અરે ! વાહરે તારી અકલ રણુવીર ! ત્હેં પણ ખૂબ કરી હોં ! હવે મ્હને કહે કે મ્હારે તને શી મદદ કરવાની છે ?

રણુમલ:-તમારે ફક્ત ગુપ્તગૃહમાં જ્યાંથી જવાય છે ત્યાં આગળ તમારો અથ લઈ ઉભા રહેવું ને મારા અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી થોડી વારમાં મ્હારા લાઈ સ્ત્રીના પોષાકમાં બ્હાર આવશે. તેઓ તમને પોતાનું નામ કહેશે એટલે તમારે તરતજ તેમને ધોડે બેસાડી વિજય-નગર તરફ વિદાય કરી દેવા. તેમને એક ક્ષણુ પણ ત્યાં રોકશો નહિ. જેમ બને તેમ જલદીથી તેમને તે લયંકર સ્થળેથી રવાના કરી દેજો. ગુમાનસિંહ ! આટલું મ્હારું કાર્ય કરશો એવી મ્હને આશા છે. તમારો ઉપકાર હું કદાપિ ભૂલીશ નહિ.

ગુમાનસિંહ:-રણુવીર ! આજે તારા મુખમાંથી આવા શબ્દો

કેમ નીકળે છે ? તું તો મ્હારો ભાઇ છે અને ચંદ્રસિંહ પણ મ્હારા ભાઇ છે. હું તારા કહેવા મુજબ તેમને તરતજ વિદાય કરી દઇશ. પછી કાંઇ ? ભાઇ ! અંદર પ્રવેશ કર્યા પછી તું સાવધ રહેજે. જે કાર્ય કરે તે વિચારીને કરજે. જા હવે, રાત્રીના અગિયાર વાગવા આવ્યા છે. ધધ્ધર તને તારા કાર્યમાં સહાય કરો એવો મારો શુભાશીર્વાદ છે.

ગુમાનસિંહની સાથે આવી રીતની ગોઠવણ કરી રણુમલે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું ને જ્યાં ગુમગૃહ થોડુંક છેડું રહ્યું એટલે તે અટક્યો અને એક વૃક્ષ નીચે જઈ પેદાં સ્ત્રીનાં વસ્ત્રોની પોટડી છોડી તેમાંથી સ્ત્રીના શણગાર કાઢી ધારણ કર્યા ને હાથમાં રૂપાની બંસી લઈ તે ગુમગૃહ તરફ જવા લાગ્યો. આ સમયે ચંદ્રમા આકાશમાં માથા ઉપર આવ્યો હતો તેથી ચંદ્રિકાનો ઉજ્જવળ પ્રકાશ સર્વત્ર પ્રકાશી રહ્યો હતો અને સુગંધિને સમિરની શીતળ લહરિયો વહેતી હતી. આવા સમયે તે જંગલમાં ગમે તેવો દુઃખી માણસ હોય તો પણ થોડી વારને માટે પોતાનાં તમામ દુઃખ ભૂલી જાય તેમ હતું. આવા રમણીય દેખાતા જંગલમાં થઈને રણુમલ ગુમગૃહની નજીક આવી પહોંચ્યો. ગુમગૃહ ચાર પાંચ કદમ દૂર રહ્યું એટલે રણુમલ ત્યાં આગળ પડેલી એક શિલા પર બેઠો ને ધીમેથી તેણે બંસી સાથે પોતાનો સુર મેળવ્યો. સુર મેળવી રહીને રણુમલે માઠ રાગ ગાવો શરૂ કર્યો. જ્યાં ગાયન ચાલ્યું કે સર્વત્ર જગ્યાએ શાંતિ ફેલાઈ રહી. રાત્રિનો સમય ને માઠ રાગ પછી કાંઈ બાકી રહે ? રણુમલનો મધુર તેમજ કામળ સુર બંસીની સાથે જંગલમાં ઘણે દૂર સુધી સંભળાવા લાગ્યો. ગુમગૃહમાં પણ રાજકેદી ચંદ્રની ચોટી કરતા બંને પહેરે-ગીરાને તે મધુર સુર સંભળાવા લાગ્યો. આતુરતાથી તે બંને સિપ ધર્યો કાન માંડી સાંભળવા લાગ્યા. ટૂંક વખતમાં રણુમલનું ગાયન પૂરું થયું. પુરું થતાની સાથેજ આ બંને સિપાઈ બન્ધાઓનાં હૃદય ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થવા લાગ્યાં. છેવટે પ્રુલ્લસિંહ લાલસિંહને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો:-દોસ્ત લાલસિંહ ! આ મધ્યરાત્રે આવું સુંદર ગાયન કાણ

ગાતું હશે ? મને તો કાંઈ સ્ત્રીના જેવો અવાજ લાગે છે. ”

લાલસિંહ:-મને પણ તેમજ લાગે છે. શું તેનો કામળ સુર ! તે ગાનારી સ્ત્રી કાણુ હશે ? ભાઈ પ્રલસિંહ ! જો તારી રમ્મ હોય તો હું બહાર જઈ જઈ આવું કે તે કાણુ છે ? માફ ચાલશે તો હું તેને અહિં પણ તેડી લાવીશ.

પ્રલસિંહ:- સુખેથી જા. આ ભયંકર ઠેકાણે ઘણા દિવસથી રહીએ છીએ પણ કાંઈ દિવસ મોજમજ ભોગવવાનો પ્રસંગ મળ્યો નથી. આપણો સરદાર પણ હાલ અત્રે નથી તેથી ડીક ગમ્મત પડશે. તું જા ને ગમે તેમ કરી તે ગાનારીને સમજાવી ફોસલાવી અહીં લઈ આવ.

“ બહુ સાફ. ” કહી લાલસિંહ તેની રમ્મ લઈ ભોંયરાની બહાર નીકળ્યો તે પહેલાં તો રણુમલે બીજું ગાયન ગાતું શરૂ કરી દીધું હતું. લાલસિંહ આવી જુએ છે તો એક સર્વાંગસુંદર સ્ત્રી બંસીના તાનમાં ગાવામાં ગુલ્લતાન બની ગઈ હતી. આથી તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે મનમાં મનમાં વિચારવા લાગ્યો:-“ અરે ! આ વનદેવી હશે કે ઇંદ્રલોકની અપ્સરા ? ! આવા રાત્રિના સમયે તે જંગલમાં કેમ આવી હશે ? ” એટલામાં રણુમલનું ગાયન પૂરું થયું. પછી તેણે આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી તો લાલસિંહને ગુપ્ત્યુપ ત્યાં ઉભો રહેલો જોયો. હવે રણુમલ તો પોતે જાણે તેને ન દીઠો હોય તેમ કરી તેને સંભળાવવાના ખાસ હેતુથી આકાશ સામું જોઈ બોલવા લાગ્યો:-“ અરે હાય ! મધ્યરાત્રિ થયા આવી છે ને મ્હારે અત્યારે ક્યાં જવું ? અરેરે ! મ્હારાં માણુમોઘી હું છુટી ન પડી હોત તો સાફ થાત. અરેરે ! અહિંયાં મ્હાફે શું થશે ? આખી રાત ગા ગા પણ કેમ કરાય ? હવે હું ક્યાં જઈ ? ” કહી રણુમલ કૃત્રિમ હુંસકાં ભરી રડવા લાગ્યો.

રણુમલના શબ્દો સાંભળી લાલસિંહના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ. તરતજ તે રણુમલની પાસે આવ્યો ને પૂછવા લાગ્યો:-“ સુંદરિ ! તમે કાણુ છો અને ક્યાંથી આવ્યા છો ? અહિં પાસેજ આ સેવકનો

મુકામ છે. મ્હેં તમારા દરેક ઉદ્ગાર સાંભળ્યા છે. જો તમને કંઈ હરકત ન હોય તો મ્હારી સાથે ચાલો. હું તમને મ્હારા મુકામે લઈ જાઉં. આજની રાત્રિ ત્યાં ગાળી સહવારે તમારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં જાઓ. ત્યાં મ્હારો એક ભાઈ છે તે પણ સારી રીતે મંદ વગાડી જાય છે. જો તમે મ્હારી સાથે આવશો તો તમને જરૂર આનંદ થશે; પછી તો જેવી તમારી મરજી. ”

રણુમલને તો એટલુંજ જાણતું હતું તેથી તે તરતજ ઉભો થયો અને લાલસિંહ તરફ એક મર્મભેદક કટાક્ષ ફેંકી નમ્ર સ્વરે બોલ્યો:— “ મ્હારા જેવી એક અમળાને આપે આશ્રય આપ્યો તેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું. ”

લાલસિંહ તેના કટાક્ષથી વિંધાઈ ગયો. તે તેને લઈ તરતજ ગુપ્તગૃહમાં દાખલ થયો. લાલસિંહને સ્ત્રીની સાથે આવતો જોઈ પુલસિંહ તરત સમજી ગયો કે પેલી ગાનાર સ્ત્રીજ છે. આથી તેના હૃદયમાં આનંદની રેલછેલ થવા લાગી. તે બંનેને લેવા તે સામે દોડ્યો. લાલસિંહ પુલસિંહને ગાનારી સ્ત્રીનો પરિચય કરાવ્યો એટલે પુલસિંહના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે એ સ્ત્રીની તરફ જોઈ હસીને કહેવા લાગ્યો:— “ તમારું નામ આ સેવકને સંભળાવવાની કૃપા કરશો ? ”

રણુમલ:—અરે વાહરે મ્હારા મહેરબાન ! એમ કેમ બોલો છો ? આ દાસીને બધા રત્નકુંવરી કહીને બોલાવે છે.

કુલસિંહ:—વાહ ! વાહ ! કેવું સુંદર નામ ? વાહ ! તમે ક્યાંનાં રહેવાસી છો ?

રણુમલ:—જી, દાસી દક્ષિણ દેશની રહેવાસી છે અને ગાયન-કળામાં કુશળ છે. મોટા મોટા રાજા રજવાડાઓમાં મ્હારા નાય મુજરા થાય છે. (રણુમલે હવે હાંકવા માંડ્યું.)

લાલસિંહ:—(મર્મમાં) ઓહોહોહો ! ત્યારે તો આ સેવકને પણ તમારા મુકામળ કંઠનું મધુર ગાન સાંભળવાનો લાભ મળશે કે ?

રણુમલ:—અરે વાર ! એ શું બોલ્યા ? તમને તો એકની દશ સ્ત્રીઓ સંભળાવવા તૈયાર છું.

એમ બોલી રણુમલ બંસી સાથે સુર મેળવી નીચેનું ગાયન ગાવા લાગ્યો.

“ લૂટો લૂટોજ મેરા બાલા જોબન,
બાલા જોબન, મેરા બાલા જોબન-પ્યારે લૂટોજ મેરા.
મધવા પિલાઈ, મીઠાઈ પિલાવું,
ઝોર મેં દઉં મેરા કામલ બદન-પ્યારે લૂટોજ મેરા.
બિરહાકી મારી મૈં મર રહી છું,
આઝો મેરે બાલગા બુઝાઝો અગન-પ્યારે લૂટોજ મેરા.
ખૂખ ના જનું, પ્યાસ ના જનું,
એક પિયારેં મોરી લાગી લગન-પ્યારે લૂટોજ મેરા.

આ ગાયન ચાલતું હતું તે વખતે ખનન સિપાઈઓ ડોલવા લાગ્યા અને વચમાં “ વાહ વાહ ! ” ના હિચ્ચાર કરવા લાગ્યા. ગાયન પૂરું થયું. કુલસિંહ તો હજી ગાયન ચાલે છે એમ ધારી ડોલતોજ હતો. જ્યારે તેને ખબર પડી કે ગાયન પૂરું થયું છે ત્યારે તે બોલ્યો કે:-“ હાં, હવે એક ચીજ બીજી થવા છો.

રણુમલ:-અરે વાહરે મહારા મહેરબાન ! (ધીમેથી તમારો મારી) એટલીજ વારમાં આમ ઘેલા બની ગયા કે ? !

એમ કહી રણુમલે કુલસિંહ તરફ એક ઝોર કટાક્ષ ફેંકી. કુલસિંહના ગાલે રણુમલની આંખોનો સ્પર્શ થતાંજ તેના શરીરમાં કામદેવે પ્રવેશ કર્યો તે હિલો થઈ રણુમલનો હાથ પકડી કહેવા લાગ્યો:-“ મહારી મધુરી ! તમારી કામળ આંખોનો મારા ગાલ પર અડકાડવાની શા માટે તસ્દી લીધી ? હા ! હવે સમજ્યો, આજથી આ ગાલનું ભાગ્ય ફરી ગયું ! હા હા ! હવે એક ચીજ ઝોર ચાલવા છો.”

રણુમલ:-અરે વાહરે મારા શોખીલા ! હું તમને એવી તો આંખે સંભળાવું કે તમે ખુશ ખુશ થઈ જશો; પણ આ વખતે જો શરાબની કંઈક સહજત હોય તો તો ફીક તાલ જામે. (રણુમલે મંગળાચરણ કર્યું.)

લાલસિંહ:-હા, યાર, પ્યારીની વાત બરાબર છે; પણ અત્યારે લાલ પાણી લાવીએ ક્યાંથી ?

કુલસિંહ:-તેજ વાંધો છે ને. શરાબનો નીશો ને આ કોકિલાનું ગાન જો સાથે હોય તો વાહવાહ કેવી મઝા પડે ? (રણુમલ તરફ જોઈ) લાચાર છીએ કે અમારા નશિબમાં આવું સ્વર્ગનું સુખ આવ્યું પરંતુ આ વખતે શરાબ વિના તેના ઉપભોગમાં ખામી રહી જાય છે.

રણુમલ:-એજ કે બીજું ? શા માટે ઉદાસ થાઓ છો મહારા દિવદાર ? તમારાથી મારે કાંઈ વધારે નથી. મને શરાબનો શોખ છે તેથી હું હંમેશાં તે મહારી સાથેજ રાખું છું. દ્યો, અત્યારે તો ઉડાવો; સહવારે વળી કોઈ ગામ રસ્તામાં આવશે ત્યાંથી થઈ લેવાશે. જાઓ જુઓ, પેલી મારી પોટકીમાં ઘણીજ ઉંચી જાતનો શરાબ છે તે કાઢી લાવો.

આ વચનો સાંભળતાંજ લાલસિંહ તરતજ તે પોટકી તરફ દોડ્યો ને ત્યાં જઈ રણુમલે અગાઉથી સાથે રાખેલો એક મોટો શરાબનો શીશો છોડી લાવ્યો.

રણુમલ:-(હાસ્ય કરી) હું નહોતી જાણતી કે તમે પણ આવા શોખીન હશો ? તમે તો રંગીલા જણાઓ છો ને ! ?

આમ કહી રણુમલે આંખનો પલકારો માર્યો એટલે બન્ને દુછો મોહાંધ બની ગયા અને આકુળ વ્યાકુળ થવા લાગ્યા. પછી રણુમલે પોતાને હાથે એક સુંદર પ્યાલામાં શરાબ રેડી તે પ્યાલો કુલસિંહ તરફ ધર્યો. બિચારો કુલસિંહ તો આનંદમાં ગરકન થઈ ગયો. આવી સ્વરૂપવતી સુંદરી તેને તેના કામળ હાથે શરાબ પીવારવે છે એટલે પછી પોતાના જેવો મહાભાગ્યશાળી સમસ્ત જગતમાં બીજો કોણ હશે એમ તે વિચારવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી રણુમલે કહ્યું:- “ દ્યો ઉડાવો મારા રંગીલા ચાર ! આ દાસી આપની સેવા કરવાને છે તૈયાર. ”

“ સુંદરિ ! તમારા હાથનું ઝેર પણ પીવા ક્યો અલાગી ના પાડશે ? ” એમ કહી કુલસિંહે મધપાત્ર પોતાના મોંમાં ખાલી કર્યા. પછી રણુમલે બીજો પ્યાલો ભરી લાલસિંહને આપતાં કહ્યું:- “ દ્યો લાલા ! તમે પણ ઉડાવો. ” એમ બોલી સ્થિત હાસ્ય કરી તેણે

પ્યાલો લાલસિંહને આપ્યો. તેણે પણ સપાટાખંધ તે પ્યાલો ખાલી કરી નાંખ્યો. એમ ઉપરાઉપરી રણુમલે તેમને ઘણો દારૂ પાછ દીધો. દારૂના નીશાથી તે બંને પશુઓ થોડી વારમાં ડોલવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે:-“ બીજી એક ચોર ચીજ ચાલવા લાગી. ”

રણુમલ:- (હાસ્ય કરી) હાજી ! હવે ચીજ ચાલે છે. આખી રાત ગાવા બજવાની પડી છે; શા માટે અધીરા થાઓ છો ? પણ આપણાથી આમ વારંવાર કાંઈ મળાવાનું છે ? માટે આજની રાત તો આપણે એક બીજાનાં સુખ દુઃખની વાતો કરીએ.

આનું સાંભળી લાલસિંહ જે નિશામાં ડોલતો હતો તે બોલી ઉઠ્યો, “ ખરી છે ! પ...પ...પ્યા...રીની વાત ખ...ખરી છે. શું એનું ત...ત...તેજ ! ”

એમ લવતો લાલસિંહ કુલસિંહને કહેવા લાગ્યો:-“ એ...એલા પુલીઆ...આ...આ...પ...પ...રમેશ્વર ને તે ક...ક...કાંઈ અ...ઝઝ હશે કે નહિ કે તે તે તેણે મ...મ...અને પુરૂષને અવતાર આપ્યો. જ...જ...જે તેણે મને આ રતનકુંવરીની ચોળી બનાવી હોત...ત ત...તો ર...રોજ હું એ...એના ર...હૃદય ઉપર ન...ન રહેત ? પણ તે...તેમાં પ...પરમેશ્વરની શું અ...ઝઝ નહિ પહોંચી હોય ? ”

કુલસિંહ:-એ...એ...લા, લાલીયા ! તા...તાઈ ધારવું જોઈ છે. પ...પ...પરમેશ્વરની જૂ...જૂલ તો ખરી; પ...પણ તું ચોળી થવાનું કહે છે તે...તેને બદ...લે મને તો સ...સાડીના અવતાર ઠ...ઠ...ઠીક લાગે છે. જો સ...આડી થાઉં તો પ્યારીના આખા અંગ પર લપેટાઈ જાઉં. બસ જાઉં બસ જાઉં.

એવી રીતે નીશામાં તે બંને જણુ અંદર અંદર વાતો કરવા લાગ્યા. આ જોઈ રણુમલ વિચાર કરવા લાગ્યો:-“ હા, હવે તેમને ખરાખરા નીશો ચઢ્યો છે તેથી માઈ કાર્ય નિર્વિધે પાર ઉતરશે. ”

એમ ધારી તે બંનેને કહેવા લાગ્યો:-“ કેમ મારા મહેરબાન ! આટલી વારમાંજ આમ ચકચૂર બની ગયા ? હા, પણ એક વાત તમને પૂછવાને હું જૂલી ગઈ છું. વાઈ ! આ જે જગ્યાએ તમે રહો

તે તમારું ધર છે કે ? ”

પુલસિંહ:—(અચડાતો) ન...ન...ન...નહિ પ...પ...પ્યારી
અ...આતો ક...ક...કેદખાનું છે-

રણુમલ:—એમ કે ? તો દાસીને આ કેદખાનું નહિ ખતાવે કે ?
તરતજ લાલસિંહ એકદમ ખોલી ઉઠ્યો:—“મ...મ...મા...રી
ર...સિ...લી . . શું...શું...ત...ત...ત...હારા...થી.....ક...ક
.ધ...વ...વ...ધારે છે ? લ...લ...લે...આ...ક...ક...કું...
!...ન...ન...ને...પ...પે...હું...ત...ત...ત...તા. . .ળું....ઉ
.ધાડી...ક...કેદ...ખા...નું...જો...”

એમ ખોલી લાલસિંહે રણુમલ તરફ કુંચીઓનું ઝુમખું ફેંક્યું
પછીથી તે પુલસિંહની ઉપર ખેલાન થઇને ઢળી પડ્યો. તે બન્ને
ઓને નીશામાં પડેલા જોઈ, કુંચીઓનું ઝુમખું લઈ રણુમલ
માનાતી ફાટડી તરફ દોડ્યો ને ત્યાં પહોંચી તેણે સપાટાબંધ તાળું
ફાડી નાંખ્યું. આ વખતે ચંદ્રસિંહ દુઃખથી નિદ્રાધીન થયેલો હતો
પાસે જઈ રણુમલ તેને જગાડવા લાગ્યો:—“ભાઈ ! ઓ ભાઈ !”

ચંદ્રસિંહ:—(ઝબકીને જગી ઉઠી બેઠો થઈ) કાણ ? શું પાછો
જેરીમલ આવ્યો છે કે ?

રણુમલ:—ભાઈ ! હું રણુમલ છું; મ્હોટા ભાઈ ! ઉઠો વિદાય
કરો.

ચંદ્રસિંહ:—(ઉભો થઈ) કાણ રણુમલ ! એમ તે કેમ બને.

એમ કહી ચંદ્રસિંહ આશ્ચર્યથી રણુમલ તરફ જોવા લાગ્યો.
જે ચંદ્રસિંહ ખોલી ઉઠ્યો:—“રણુમલ આ શું ! ? તું આવા
માં અહિં શા માટે આવ્યો છે ? ”

રણુમલ:—ભાઈને છોડાવવા.

ચંદ્રસિંહ:—શું મને છોડાવવા ! કેવી રીતે ?

રણુમલ:—ભાઈ તે કહેવા જેટલો સમય અત્યારે નથી. પહેરેગીરો
ખાવાનો સમય થવા આવ્યો છે માટે આપ એકદમ આ મારાં સ્ત્રીનાં
પહેરી વિદાય થાઓ ને બહાર નીકળી જાઓ. તમારી ચોક્કી

કરનારા પહેગીરોને મેં નીશામાં બેમાન કર્યા છે એટલે તમે નિવિદને બહાર નીકળી જશો. જલદી કરો નહિ તો વળી આપણે બન્ને નવી આફતમાં ફસાઇ પડી શું.

ચંદ્રસિંહ:-વીરા ! હું તને અહિં એકલો મૂકી કદી જવાને નથી. શું તું મારે લીધે અહિં કેદમાં રહે ને હું નિષ્કુર થઇ ચાલ્યો જાઉં ? એમ તો કદાપિ નહિ બને.

રણુમલ:-(ચંદ્રને જવા માટે બેંચતાણુ કરીને) મ્હોટા ભાઇ ! આપ પધારો તો સાહે; સમય નકામો ગુમાવવા જેટલો નથી. પ્રભુ મ્હારું રક્ષણુ કરશે ! હું ગમે તે યુક્તિથી છૂટી આવીશ. હમણાજ નવા પહેરેગીર બદલાશે, માટે હવે આપ અહિંથી સત્વર વિદાય થઇ જાઓ. ગુફાના દ્વારની પાસે મ્હેં આપણા એક સ્નેહીને તેનો અશ્વ ક્ષત્ર ઉભો રાખ્યો છે. ત્યાં જઇ તમે તેને તમારું નામ કહીશો કે તરતજ તે તમને તેનો અશ્વ આપશે. તે અશ્વ પર સવાર થઇ અત્યારે ને અત્યારે આપ વિજયનગર પધારજો. કારણુ કે ઝેરીમલ અહિં જોવામાં આવતો નથી તેથી મારા ધારવા પ્રમાણે તે દુષ્ટ સુના પડેલા વિજયનગરમાં કુમુદકુમારીને હેરાન કરવા ગયો હશે.

ચંદ્રસિંહ:-રણુમલ ! હું ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તું છું. દુશ્મનથી સાવધ રહેજો. ઇશ્વર ત્હારું રક્ષણુ કરશે. ભાઇ ! જેમ બને તેમ જલદીથી નાશી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરજો. જો કદાપિ ન કરે નારાયણુ ને તારી ઉપર ભયનું વાદળ ટૂટી પડે તો પણ હિંમતે હારીશ નહિ. તારી ચાર દિવસ સુધી રાહ જોઇશ. તે અરસામાં તું મને નહિ આવી મળે તો હું તને સહાય કરવા આવીશ; માટે ગભરાઇશ નહિ હોં ! હું જાઉં છું.

આમ કહી ચંદ્રસિંહ રણુમલનો સ્ત્રીવેષ ધારણુ કરી રણુમલ તરફ એક વખત સ્નેહભરી દ્રષ્ટિ નાંખી ચાલતો થયો, થોડી વારમાં તે ગુફાના દ્વાર નજીક આવી પહોંચ્યો.

“કાણુ ?” ગુમાનસિંહે પ્રશ્ન કર્યો.

“એક દુઃખી મિત્ર.” ચંદ્રસિંહે ઉત્તર આપ્યો.

“નામ ?” ગુમાને પૂછ્યું.

“ચંદ્રસિંહ.”

“ અહા ? શું તમે આવી પહોંચ્યા ? ” કહી ગુમાનસિંહે ઘોડાની લગામ ચંદ્રસિંહને સોંપી. ચંદ્રસિંહ તેનો ઉપકાર માની તે ઘોડાની પર બેઠો અને તેની રમ્મ લઈ ઘોડાને એડી મારી વિજયનગરને રસ્તે જલદીથી ચલાવવા લાગ્યો. પેલી તરફ ચંદ્રસિંહના ખ્લાર નીકળી ગયા પછી તરતજ પહેરેગીરો આવી પહોંચ્યા તે લાલસિંહ તથા કુત્તસિંહને બેમાન અવસ્થામાં પડેલા બેઠ તેઓ ચમક્યા. તેમણે તેમની તપાસ કરી તો જણાયું કે, એ પહેરેગીરો ઘણાજ દારૂ પીને બેભાન બન્યા છે. તેઓને ત્યાંથી ઉપાડી એક કાટડીમાં બંધ જઈ સૂવાડયા. પછી નવા આવેલા પહેરેગીરોએ કેદીની તપાસ કરી તો તેમણે કેદીને કાટડીમાં દીઠો એટલે તેમની ચિંતા દૂર થઈ. તેમણે કેદીને ખુલ્લી કાટડીને બંધ કરી ત્યાં પહેરો બરવા માડ્યો. નિર્દોષ રણુમલ કેદખાનામાં સપાઈ રહ્યો.



પ્રકરણ ૨૦ મું.



પ્રયાણ.

છૂટ્યો કેદથી રાજવી, પ્રભુએ પૂરી આશ;

પ્રિયાને જલદી મળે, જીવ લાઇની પાસ.

ઘોડા પર સ્વાર થયેલો ચંદ્ર અશ્વને વાયુ વેગે દોડાવ્યે જતો હતો. ઘોડી વારમાંજ તે વિજયનગરથી બે ગાઉ દૂર આવેલા એક ઉગ્ગ મયદાનમાં આવી પહોંચ્યો. અહિં આવી તેણે પોતાનો અવેષ બદલી નાંખ્યો. બરાબર મધ્યરાત્રિનો સમય હોવાથી ચંદ્રમા માથે આવી સંપૂર્ણ તેજથી પ્રકાશી રહ્યો હતો. કોઈ કોઈ દેકાણેથી ફક્ત તમારાંના ઝીણા અવાજ સંભળાતા હતા; તે સિવાય સર્વત્ર શાન્તિ જણાતી હતી.

આ વખતે ચંદ્રસિંહના બદન પર ફક્ત એક ઝીણું મલમલનું

પહેરણ તથા સુરવાળ હતાં. તેનું માથું ઉઘાડું હતું તેથી તેના કાળા વાળ વાયુના જોરથી ઉડી તેની સુંદરતામાં વધારો કરતા હતા. થોડી વારમાં ચંદ્રસિંહ વિજયનગરના કિલ્લા પાસે આવી પહોંચ્યો. કિલ્લાના દરવાજાનાં દાર તે વખતે બંધ હતાં તેથી તે દરવાજા ઉઘાડવા માટે દરવાજાને ખૂંચે મારવા લાગ્યો. થોડી વારમાં અંદરથી પ્રશ્ન થયો:—“કોણ ?”

“મુસાફર.”

“જાઓ, અત્યારે દરવાજા નહિ ઉઘડે. ” અંદરથી દરવાજાને જવાબ આપ્યો.

ચંદ્રસિંહ:—ભાઈ, હું અત્યારે અગત્યના કામ સાર આવેલો છું માટે દરવાજા ઉઘાડો.

દરવાજા:—તને એક વાર કહ્યું કે અત્યારે દરવાજા નહિ ઉઘડે.

ચંદ્રસિંહ:—કારણ ?

દરવાજા:—અમારા પ્રધાનજીનો એવો હુકમ છે કે દસ વાગ્યા પછી તમે તે માણસ આવે તો પણ દરવાજા ઉઘાડવો નહિ; માટે અત્યારે જાઓ અને સુખે દુઃખે આજની રાત કોઈ ઝાડ તળે ગાળો.

ચંદ્રસિંહ:—અરે ભલા માણસ ! મ્હારે અત્યારે ખુદ પ્રધાનજીનું જ કામ છે. મ્હારે તેમને મળવું છે માટે દરવાજા ઉઘાડ.

દરવાજા:—તમારું નામ ?

ચંદ્રસિંહ:—અન્નપૂર્ણા માણસને તેનું નામ જાણ્યા સિવાય હું મ્હારું નામ કહેતો નથી.

દરવાજા:—અહોહો ! નામ નથી કહેતો તો જ નથી ઉઘાડતા. ત્હારે ગમે તેવું કામ હશે તો પણ હું અત્યારે દરવાજા ઉઘાડવાનો નથી. મને તો તું કોઈ દગાખોર જણાય છે અહિંથી એકદમ ચાલ્યો જા. જો હવે વધુ ગડગડ કરીશ તો બંદીવાન બનાવી ચોકીમાં પૂરી મૂકીશ, સમજ્યો ?

ચંદ્રસિંહ:—હું કોટી ઉપાયે અહિંથી જનાર નથી. જો તું દરવાજા નહિ ઉઘાડે તો હું મ્હોટેથી ખૂંચે મારી પાડી તને ઉધવા નહિ દઉં.

આથી દરવાનનો મિળજ ગયો. તે હાથમાં ચાણુક પકડી રોકી બંધ દરવાજા ઉઘાડવા માટે કુંચી લેવા કોટડીમાં ગયો અને તે દે મનમાં નિશ્ચય કર્યો કે તે માણસને અંદર લઈ બે ચાર ચાણુકના સપાટા લગાવી દઈશ, એમ વિચારી તેણે તરત દરવાજાની ખાર ઉઘાડી. ખારી ખુલ્લી થતાંજ ચંદ્રના પ્રકાશથી ચંદ્રસિંહે તે ખાર ઉઘાડનારને ઓળખ્યો. તેણે તેને કહ્યું;—“કાણુ ! સમશેરજંગ ?”

આ દરવાજા પોતાને બોલાવનારને ક્યારનોએ ઓળખી ગયે હતો. દરવાજા તો વિજયનગરનો જમાદાર હતો ને તેનો પહેરો અત્યારે દરવાજા હતો. ચંદ્રસિંહને ઓળખી જમાદાર તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. પોતે ચંદ્રસિંહનું અપમાન કર્યું છે તેથી હવે પોતાની શી દશા થશે એ વિચારથી ભયભીત બની જઈ હાથ જોડી ધૂજતો ધૂજતો ધુટણીએ બેસી ગયો. તેને ભય પામેલો જોઈ ચંદ્રસિંહે તેની પાસે જઈ તેને હાથ પકડી ઉભો કર્યો ને તેને શાંતિ આપી વિજયનગરના સમાચાર પૂછ્યા. આથી તે જમાદારને હિંમત આવી ને તે હાથ જોડી કહેવા લાગ્યો;—“મહારાજ ! આપ અત્યારે એકાએક ક્યાંથી પધાર્યા ? આ પશ્ચિમ નગરમાં હમણાં હમણાં ધણા ભયંકર બનાવો બની ગયા છે. મહારાજાનું મૃત્યુ થયું છે અને તેમની પાછળ રાજમાતાએ સહય મન કર્યું છે. આપના સમાચાર નહિ મળવાથી રાજતંત્ર હાલ પ્રવાનજી ચલાવે છે. રણમલ્લભાઈ પણ આપને જોડાવવાને ગયા છે.

ચંદ્રસિંહ:—શું રાજમાતા સતી થયાં ?

મમશેરજંગ:—જી હા

ચંદ્રસિંહ:—ધન્ય છે ! સતીમાતા ! તમને મહારા પ્રણામ છે. પ્રજા તમારા આત્માને શાંતિ આપો. (જમાદારને સંબોધી) જમાદાર ! ખીજા કાંઈ વિશેષ સમાચાર છે ?

સમશેરજંગ:—હાજી, કુમુદા બહેન આપના ગૂમ થયાના સમાચાર સાંભળી અત્રેનો ત્યાગ કરી ફક્ત ફળાહાર કરી પોતાના દિવસ નિર્ગમન કરે છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું આ શુભ સમાચાર તેમને કહેવા જાઉં.

ચંદ્રસિંહ:-માન બહાદુર જમાદાર ! અત્યારે તેમની પાસે જવાની કાંઈ જરૂર નથી.

એટલામાં બીજા સિપાઇઓ જેઓ ઉંઘતા હતા તેઓ આ બંને જણને વાતો કરતા સાંભળી જાગી ઉઠ્યા ને બુલે છે તો તેમણે રાજકુમારને ત્યાં ઉભેલા બોલ્યા. સઘળાઓએ અતિ આનંદ પામીને તેમને નમન કર્યું. પછી ચંદ્રસિંહ સમશેરજીને કહેવા લાગ્યા:-
“ સમશેરજી ! તમે મારી સાથે ચાલો. આપણે અત્યારે રાજમહેલ સુધી જવું છે. તમે તમારાં શસ્ત્ર સજી લ્યો ને મને તમારી પિસ્તોલ તથા તલવાર આપો. ”

ચંદ્રસિંહના કહેવા પ્રમાણે જમાદાર તૈયાર થઈ ગયો ને તેણે પોતાની પિસ્તોલ તથા તલવાર ચંદ્રને આપી. બંને જણ રાજમહેલ તરફ ચાલતા થયા ને થોડી વારમાંજ રાજમહેલની દિવાલ નજીક આવી પહોંચ્યા. તરતજ તેમણે અંદર કાંઈ ગડબડ થતી સાંભળી. તે ગડબડ શા કારણથી થાય છે એ જાણવાના ધરાદારી તેઓ બંને જણા ત્યાંજ ધૂપાઈ રહ્યા.

પ્રકરણ ૨૧ સું.

પાપીની પ્રેમ યાચના.

“ સિંહ છટી પિંજર થકી, આવ્યો નિજ મુકામ:
ઝેરીમલને જોઈને, હોયે બીડી હામ. ”

ચંદ્રમા પોતાની પૂર્ણકળાથી પ્રકાશી રહ્યા હતા. રાત્રિના એ વાગ્યાનો વખત થયો હતો. અત્યારે રાજમહેલના દક્ષિણ ભાગ તરફના ઉદ્યાનમાં એક પુરૂષ તેના અંગને કાળા કપડામાં લપેટીને સંતાઈ ઉભો રહ્યો હતો. રાજમહેલમાં સઘળાં નિદ્રાધીન થયેલાં હતાં. એકલી કુમુદકુમારીજ હજી સુધી જાગતી હતી; તેથી નિદ્રાદેવીએ તેની પર અવદૃષ્ટા કરી હોય એમ જણાતું હતું. શશિનાં શીતળ કિરણોથી તે શાંત થવાને બદલે બળી રહી હતી. “ ક્યાં જાઉં ને ક્યાં રહું ? ઓ !

મહારા પ્રિય ચંદ્ર ! તમે ક્યાં છો ? ” એમ બોલી રાજકુમારી છૂટે મહોડે રડી પડી. તેના રૂદન-ધ્વનિથી નજીકમાં સૂતેલી તેની સખી વનમાળા જાગી ઉઠી તે કુમારીને રડતી જોઇ બોલી:-“ બહેન ! તમને શું થાય છે ? અને શા માટે રૂદન કર્યા કરો છો ? જાનાં રહો બહેન ! જાનાં રહો. પ્રભુ સૌ સાફ કરશે ! ”

વનમાળાનાં વચન સાંભળી કુમુદકુમારી તેને ગળે વળગી પડી અને બોલી:-“ વનમાળા ! મને કાંઈ ચેત પડતું નથી. (ચંદ્રસિંહનો વિચાર આવતાં) હાય ! હવે હું શું કરું ? પિતાજી તો જાણે ગયા પણ તે સાથે માફ પ્રિય રત્ન પણ કોણ જાણે ક્યાં ગૂમ થયું ? હાય ! તેની નથી ખબર કે અંતર. હાય ! તેના વિના આ હૃદય બળીને ભસ્મ થઇ જાય છે. ચંદ્ર ! વહાલા ચંદ્ર ! તમે ક્યાં જો ? આવો આવો અલખેલા ! આવો ! તમારા વિયોગથી તમારી કુમુદા કરમાય છે અને રિત્તાય છે. વહાલા ! આવો આવો ! તમારા વિના મને બધું શુન્ય લાગે છે. વહાલા ! હું તમારુંજ સ્મરણ કર્યા કરું છું:-

પ્રિય માણ મહારા ક્યાં ગયા, મન હાય આ મુઝાય છે;
આવો પ્રિયે આ માણવલ્લભ, જીવ ધણો અમળાય છે.
ખાતું પીતું કાંઈ ના ગમે, દિલ દર્દી તો બહુ થાય છે;
આ રાજવંશી મહેલ ને, શૃંગાર તુચ્છ જણાય છે.
સૂતાં ઉઠું કે બેસતાં, બસ સ્મરણ એકજ થાય છે;
આ જગરની દાણુ દશા, ના કોઈને કહેવાય છે.
દર્શન દયા લાવી તમારું, દાસીને અરે આપને;
આ વિરહધેલી પ્રેમદાતું, કદ સઘળું કાપને.
જીવની એ જાળ ભેરી, સિંહ વહેલા આવને;
હાય ! આ અલખેલડીને, ના જરી તડસાવને.
આધાર આ કિરતાર તારો, દાસી સ્હામું ભાળજે;
પ્રિયતમ રસિકવરની ઉપાધી, તુંજ સઘણી ટાળજે.

“ વહાલા ! તમને ગયે આજે ચાર દિવસ પૂરા થયા છે. રજા મલભાઈ પણ તમને છોડાવવા ગયા છે. અરે ! તેમની પણ હજી કાંઈ ખબર આવી નહિ. તેમને તમારે માટે કેટલું બધું જોખમ

ઉઠાવવું પડ્યું હશે ? હાય ! બાવી પ્રયત્ન છે. ”

એમ બોલતી કુમુદકુમારી ચોધાર આંસુએ રડવા લાગી. આથી વનમાળા તેને દિલ્લાસો આપતાં કહેવા લાગી:—“ બહેન આમ રડો છો શા માટે ? ચંદ્રસિંહ તેમજ રણુમલ્લભાઈ ન્યાં હશે ત્યાંથી ઇશ્વર-કૃપાએ આવી પહોંચશે. તમે રૂદ્ધ ન કરશો, ધૈર્ય ધરો. આમ ગભરાઓ છો શા માટે ? ચાલો, આપણે નીચે જઈને ઉદ્યાનમાં ફરીએ ને હૃદયને શાંત કરીએ. ”

એમ કહી વનમાળા કુમુદનો કર ઝાલી તેને નીચે લઇ ગઈ. તેમને આવતાં જોઇ પેલો સંતાપ રહેલો પુરૂષ આનંદ પામ્યો ને પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ અહા ! શી સુંદરતા ! આવી કમળ સમાન નેત્રવાળી, કેશરીના જેવી કટીવાળી અને વિજળીના જેવા તેજવાળી સુંદરીને જોઈને કયો અભાગી મોહ ન પામે ? સત્યજ કહ્યું છે કે:—

માનિની વૃત્ત.

ભર તરૂણ અવસ્થામાં છતાં શુદ્ધ કાયા;
અખિલ નિજ ન શોભા દાખવે જોગમાયા.
સ્તન પર લપટાવી ઓઢતી એ ખભે બે;
વલકલ્પ અતિ ઝીણી શુભ્રણી ગાંધ સાથે.
નવિન વપુ તણી છે માંતિ ખીલી રહેલી;
પ્રગટીત નવ થાએ વસ્ત્ર આચ્છાદનેથી.
કુલ કળિ પછવાડે, પાંખડી જેમ આવી;
રમણિક વપુ એનું ઢાંકતું એ વિંટાઇ.

આર્યાગીતિ વૃત્ત.

અધર રંગ કળિ જેવો કોમળ પદ્મવ પ્રમાણુ બે હસ્ત;
કુસુમ સમાન મનોહર જોબન અંગે તમામ છે મરત.

—ઝવેરીલાલ કૃત શકુંતલા.

એમ બોલી તે પુરૂષ ન્યાં કુમુદ તથા વનમાળા ફરતાં હતાં ત્યાં ધીમે પગલે ચાલી આવી કહેવા લાગ્યો:—“ મનમોહિનિ ! આમ નિદાળો. તમને દુઃખી દેખી સુખી કરવા આ ઝેરીમલ હાજર થયો છે.”

ઝેરીમલનું નામ સાંભળતાંજ કુમુદે ચમકી પાછળ જોયું તો

તેનેજ દીઠો. ઝેરીમલને જોતાંજ કુમુદે ક્રોધથી કહ્યું:—“કાણુ ઝેરીમલ?”

ઝેરીમલ:—હા રસિકિ ! આ ત્હારા પ્રેમનો લિખારી ઝેરીમલ.

કુમુદકુમારી:—ચંડાળ ! બોક્ષતા શરમા ! પાપી ? જેમ જ્ઞાનને એક વાર મારી કાઢી મૂકીએ ને તે ફરીથી પાણું આવે છે તેમ તું પણ મરવાને અંધ થઈ વારંવાર પાછો આવે છે. જે તું ત્હારો પ્રાણુ અચાવાની ઇચ્છા ધરાવતો હોય તો એકદમ અહીંથી ચાલ્યો જા.

ઝેરીમલ:—મધુરી મેના ! આમ એકદમ અકળાઇ શું જાય છે ? હું ત્હારા મધુર યૌવનઆગમાં વિગ્રાંતિ મેળવવાની ઇચ્છાથી આવ્યો છું. સુંદરિ ! ત્હાં ગુલેગુલાબી મુખ જોઇ હું ત્હારી ઉપર દીવાનો થયો છું. રસિકિ ! હું ત્હારે શરણે છું. મ્હને મારવો કે જીવાડવો તે ત્હારા હાથમાં છે.

કુમુદકુમારી:—ઓ કામમાં આંધળા થયેલા કામાંધ ! તું એમ ન સમજીશ કે આ કુમુદ કોઇ સાધારણુ અંખળા છે. પાપી ! હું મ્હારા સતીત્વના પ્રતાપથી તને આળીને ભસ્મ કરીશ. ચંડાળ ! હું તાં પૂન વહેવડાવીશ. નીચ ! હજી ત્હેં શુરી ક્ષત્રાણીઓને જોઇ નથી ? હત્યારા ! ત્હારી આશા મૃગજળ સમાન છે. હાથે કરીને શા માટે મૃત્યુ માગે છે ? અભાગીઆ ! ઝેરી નાગણુને છંછેડી સાર નહિ કાઢે; ચાલ્યો જા અહીંથી ?

ઝેરીમલ:—પ્રિય કુમુદ ! તું ગમે તેટલું કહીશ તો પણ હું માનનાર નથી તેમ અહીંથી તને લીધા સિવાય જનાર નથી.

કુમુદકુમારી:—ઓ પાપિઠ ! મને લઈ જતાં કદાચ તુંજ ન લેવાઈ જાય. ઓ હિયકારા ! ઓ ખૂતી ! તને શું કરે ? મારી બહાલી કટાર અત્યારે મ્હારી પાસે નથી નહિ તો જોતજોતામાં હું તને મ્હાં શૌર્ય બતાવત.

ઝેરીમલ:—તું ગમે તેમ કહે, પણ હું તો ત્હારા પ્રેમમાં ગાડાજ બની ગયેલો છું માટે મને ત્હારા પ્રેમનો સ્વાદ ચખાડ.

કુમુદકુમારી:—ચૂપ થા ! નરપિશાચ ! પાપી ! વિષધરનો મણિ, સિંહની મુંછનો વાળ તથા પતિવ્રતા નારીનું ક્ષિયળ તેમના જીવતાં

તો કોઈ લઈ શકતું નથી. યાદ રાખ કે મહારો જીવ જતાં પણ હું ત્હારી ઇચ્છા ફળિભૂત થવા દેનાર નથી.

ઝેરીમલ:-ઐરે સુંદરિ ! કંઈક તો કૃપા કર. શું આખરે મહારે મહારું સ્વરૂપ પ્રકાશવુંજ પડશે ? સુંદરિ ! સમજી જા. હું કામામિત્રી બનું છું માટે ભક્તી થઈ આ બળતાને શાંત કર. રસવેલી ! આ પ્રેમભિક્ષુકની સામું જરા પ્રેમકટાક્ષથી તો જો ! શા માટે તણસાવે છે ? ઐરે ! માન, આખરે તારે માનવુંજ પડશે જો કદાપિ તું સીધી રીતે નહિ માને તો હું તને છેવટે બળાત્કારથી પણ મનાવીશ, સમજી ?

કુમુદકુમારી:-અભાગીઆ ! સતી દ્રૌપદીને કષ્ટ આપવાથી દુર્યોધનની શી દશા થઈ છે તે તું જાણે છે ?

ઝેરીમલ:-હા, ધણીજ સારી રીતે જાણું છું. દુર્યોધનનો યુદ્ધમાં નાશ થયો હતો ને તેનું રાજ્ય રોળાઈ ગયું હતું એજ કે કાંઈ બીજું ?

કુમુદકુમારી:-પાપીઆ ! તારી પણ એવી ગતિ થશે, સમજ્યો ?

ઝેરીમલ:-હા હા અલભેલી ! હું સમજ્યો, ભણે જે થવાનું હશે તે થશે પણ મહારે તો ત્હારો પ્રેમ જોખએજ.

કુમુદકુમારી:-હા, હવે હું સમજી કે પત્થર પર ગમે તેટલું પાણી રેડવામાં આવે તો પણ તે પલળતો નથી. કાલસાને સો મણુ દૂધથી ચા તો સાબુથી ધોવામાં આવે તો પણ તે ઉજળા થતા નથી; તેમ તારા-જેવા દૈત્યને ગમે તેટલો જ્ઞાનોપદેશ કરે પણ તે વૃથા છે. પાપી ! હું તારી સાથે વધારે વિવેચન કરવા ઇચ્છતી નથી. તું અહીંથી ચાલ્યો જા; નહિ તો પહેરેગીરાને બોલાવું છું.

ઝેરીમલ:-સુંદરિ નહિ માને ?

કુમુદકુમારી:-મૂર્ખ ! મ્હેં-તને આટલું બધું કહ્યું છતાં પણ તું કાંઈ સમજતો નથી. યાદ રાખ કે તું આખરે પૂરેપૂરો પરતાપશ.

ઝેરીમલ:-એમ ?

કુમુદકુમારી:-હા, ત્હારાથી થાય તે કરી લે !

ઝેરીમલ:-ત્યારે હવે બોલાવ ત્હારા પહેરેગીરાને. હું જોઉં છું કે તને કાણુ બચાવે છે ?

એમ ઓઝી ઝેરીમલ કુમુદને પકડવા ધસ્યો. અત્યાર સુધી મૌન પકડી શાંત રહેલી વનમાળા ભયનો ત્યાગ કરી ખૂમો પાડવા લાગી:— “અરે કોઇ આવો ! રાજકુમારીનું આ પાપી હરણુ કરી જાય છે; કોઇ આવો, આવો અને બચાવો.” બહાર કોટની દિવાલ પાછળથી ચંદ્રસિંહ અને સમશેરજીંગ જેઓ ઉભા ઉભા સઘળું સાંભળતા હતા તેઓ એકદમ છલાંગ મારી કોટના દિવાલ પર ચઢી અંદર આવ્યા.

ચંદ્રસિંહે ધૈર્ય આપતાં કહ્યું:—“વનમાળા ! ગભરાશો નહિ. હું આવી પહોંચ્યો છું. પ્રભુએ તમારી દાદ સાંભળી મને વખતસરજ તમારો બચાવ કરવા મોકલ્યો છે.”

ખીજી તરફ પાપી ઝેરીમલે જેવી કુમુદને પકડી કે તરતજ તે વિચારી ભયથી મેથુદ્ધ બની ગઇ; તેને ઉચકીને ઝેરીમલ નાસવાનો વિચાર કરતો હતો એટલામાં વનમાળાની ખૂમથી ચંદ્રસિંહ અને જમાદાર તેની રહામે આવીને ઉભા રહ્યા. ઝેરીમલ ચંદ્રને જોતાંજ બહાવરો બની વિચારમાં પડી ગયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે:— “અરે ! આ હું શું જોઉં છું ! શું મહારાં માણસો ગફલતમાં રહ્યાં હશે કે તેમને કોઇએ લાંચ આપી ફેડ્યાં હશે ? આ મારો દુશ્મન ચંદ્ર કેવી રીતે કેદખાનામાંથી છૂટી અહીં આવ્યો હશે ?”

ઝેરીમલ આમ વિચાર કરતો હતો તેટલામાં ચંદ્રસિંહે સણસણ કરતી તેના ઉપર એક ગોળી છોડી. ઝેરીમલ એકદમ દૂર ખસી ગયો. તે તે ગોળી નિષ્ફળ ગઇ. એટલામાં જમાદાર સમશેરજીંગે આગળ ધસી આવી પોતાના બંને હાથથી ઝેરીમલને પકડ્યો. પાપી ઝેરીમલ ગભરાયો પરંતુ હિંમત ધરી જમાદારના હાથમાંથી છૂટવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહ તથા વનમાળા મેથુદ્ધ બનેલી કુમુદની સારવાર કરવા લાગ્યાં. આખરે સમશેરજીંગે વિજય મેળવ્યો. તે તે ઝેરીમલને નીચે નાંખી તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. કુમુદકુમારી શુદ્ધિમાં આવી એટલે ચંદ્રસિંહ હજી ઝેરીમલ અને સમશેરજીંગનું યુદ્ધ ચાલે છે એમ ધારી પોતાના જમાદારને મદદ કરવા દોડી આવ્યો (પણ તેણે પોતાના ધાર્યા કરતાં ઉલટો મામલો જોયો. પાપી ઝેરીમલને નીચે

પડેલો જોતાંજ ચંદ્રસિંહે તેને મારવા ક્રોધથી સમશેર ખેંચી; એટલે જમાદાર બોલી ઉઠ્યો:—“ મહારાજ ! સજીવ કરો. આ પાપીનો વધ કરતાં જો આપને તેના લોહીનો છાંટો ઉડશે તો આપ અપવિત્ર થશો; માટે કૃપા કરી આપની સમશેર મ્હને આપો કે હું એનું માથું કાપી નાંખું. ”

એમ કહી તેણે સમશેર લેવા હાથ લાંબાવ્યો. તેને સમશેર નહિ આપતાં ચંદ્રસિંહ કહેવા લાગ્યો:—“ નહિ, મહારાજ બહાદુર જમાદાર ! તારાં વચનો સાંભળી મ્હને ઘણાજ સંતોષ થયો છે; પણ તારે હાથે એનો નાશ થાય એવું હું ઇચ્છતો નથી; કારણ કે જેને માટે હું લાંબા સમયથી રાહ જોતો હતો, અપાર કષ્ટો સહન કરતો હતો તથા જેને માટે મ્હેં બીષણુ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે દુષ્ટ આજે પાછો મહારાજ સપાટામાં સપડાયો છે તો મ્હને જાનેજ મહારાજ પિતાનું વૈર લેઈ—તેને વિશ્વાસઘાતનો બદલો આપી મારી પ્રતિજ્ઞા પૂરી કરવા દે. ”

એમ કહી ચંદ્રસિંહે પોતાનો હાથ તેનો વધ કરવા ઉંચો કર્યો; પરંતુ તે પાપીની જીવનદોરી લાંબી હોવાથી પ્રભુની ઇચ્છા તેને હાલ મારી નાંખવાની નહોતી. હજી તેને હાથે કેટલાંક ભયંકર કાર્યો થવાનાં બાકી હતાં તે કેમ મિથ્યા થાય ? જેવો ચંદ્રસિંહ તેની ઉપર ધા કરવા જાય છે કે પાછળથી વનમાળાએ જૂમ પાડી—“ ઓ ચંદ્રસિંહ ! ઓ જમાદાર ! જલદીથી અહિં આવો, કુમુદમહેનને કાંઈક થઈ જાય છે. ”

આવી જૂમ સાંભળતાજ ચંદ્રસિંહ તે તરફ દોડ્યો. ત્યારબાદ થોડી વારે જમાદારને તે જૂમના વિચારમાં પડેલો જોયો એટલે સમય સાધી ઝેરીમલે ધીમેથી તેનો હાથ ઝાડાવી પોતાની કમ્મરમાંથી કટાર કાઢી સમશેરજંગના કાળજમાં ખોસી દીધી. આથી જમાદાર એકદમ બેશુદ્ધ બની જઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો અને પાપી ઝેરીમલ આ તકનો લાભ લઈ કાટની દિવાલ કૂદી નાસી ગયો.

પેલી તરફ ચંદ્રસિંહે કુમુદની પાસે જઈને જોયું તો કુમુદ ભયથી ઘણીજ ગલરાઈ ગઈ હતી અને તેના હાથ પગ ખેંચાઈ જતા હતા. તરતજ ચંદ્રસિંહે પાસેના કુંડમાંથી ઠંડુ પાણી લઈ

આની કુમુદને માથે છાંટવા માંડ્યું. થોડા સમય પછી તે શુદ્ધિમાં આવી અને તેણે આસપાસ જોયું તો પોતાના પ્રિયતમને પોતાની સારવાર કરતો દોઢો. ચંદ્રને જોતાંજ કુમુદ આશ્ચર્ય પામી અને પોતાનાં ચક્ષુઓમાંથી પ્રેમાશ્રુ વર્ષાવતી તેને પ્રેમથી બેટી પડી. થોડી વારે ચંદ્રસિંહને જમાદાર યાદ આવ્યો એટલે તેણે તેને હાંક મારી. પ્રત્યુત્તર ન મળવાથી ચંદ્ર જાતે ત્યાં ગયો તો તેણે પોતાના જમાદારને જોલાન દશામાં જમીન પર પડેલો જોયો. ઝેરીમલને ત્યાં નહિ જોવાથી તેણે પોતાના પહેરેગીરને હાંકી મારી બોલાવ્યા. તેઓ આવ્યા કે તરતજ ચંદ્રે તેમાંના અર્ધા પહેરેગીરને ઝેરીમલની તપાસ કરવા દોડાવ્યા ને બાકીનાને સમશેરજંગની સારવાર કરવા મોકલ્યા. પછીથી ચંદ્ર કુમુદ પાસે આવ્યો ને તેને કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રિયા ! હાથમાં સપડાયેલો દુશ્મન આપણા જમાદારને ધા કરી નાસી ગયો.”

“ શું તે અધમ, જમાદારને ધા કરી નાસી ગયો ? ” કુમુદ-કુમારીએ પૂછ્યું.

“ હા, તેમજ થયું છે. તે દુષ્ટને હું ગમે ત્યાંથી ખોળી કાઢી તેનો આ દુનિયામાંથી જલદી નાશ કરીશ. એમ કહી ચંદ્રસિંહે કુમુદકુમારી તથા વનમાળાને લઈ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં ત્રણે જણાં બની ગયેલી વાતોનો વિચાર કરતાં કરતાં થોડી વારે નિદ્રાધીન થઈ ગયાં.



પ્રકરણ ૨૨ મું.



ચોગીન્દ્ર.

“ અકળ કળા છે ધરાની, કાઠથી નહિ કળાય;
પાપી ઘાટ ઘડયા કરે, અતે થવાનું થાય. ”

સમશેરજંગને ધા કરી નાઠેલો ઝેરીમલ પાછળ જોયા સિવાય મુડીઓવાળાને નાસવા લાગ્યો. જ્યારે તે વિજયનગરની બહાર ગયો ત્યારે તેના હૃદયને સહજ શાંતિ વળી. ચંદ્રસિંહ કેદમાંથી છૂટ્યો છે

એવું જાણી તેનું હૃદય આકુળ આકુળ બની ગયું. થોડે દૂર જઈ પહોંચ્યા પછી તે એક વૃક્ષ નીચે બેસી વિચાર કરવા લાગ્યાં:—“હાય ! મહારી રચેલી બાળ આખરે નિષ્ફળ ગઈ. મહા પ્રયત્ને હાથમાં ફસાયેલો દુશ્મન સહિસલામત છટકા ગયો. હાય ! મહારું હૃદય ગભરાય છે, મહેને કાંઈ સૂજતું નથી. હું જ્યાં જ્યાં પ્રજિ ફેકું છું ત્યાં ત્યાં નિરાશાના અંધકાર સિવાય બીજું કાંઈજ મહારા જીવમાં આવતું નથી. મહારા અંગમાં પ્રયંત અગ્નિ કેમ સળગી રહ્યો છે ? (આવેશમાં) બચ્યા ચંદ્ર ! તું મહારા હાથમાંથી છટકા ગયો છે; પણ યાદ રાખજે કે આખરે હું તને બેલાવ કરીશ. આ ઝેરી નાગને છંછેડી તું સાર નહિજ કાઢે. અરે ! હું તને કુમુદકુમારીની સાથે આનંદ ભોગવતો જોઈ બળી જાઉં છું; પણ શું કરું ? અત્યારે હું લાચાર છું. ચંદ્રસિંહ ! ચંદ્રસિંહ ! તું મહારા જીવતાં તો આ સંસારમાં કુમુદાની સાથે સુખમાં નહિજ રહી શકે. જેમ શિકારી શિકારની શોધમાં હંમેશાં ભ્રમ્યા ફરે છે તેમ આ ઝેરીમત્ર પણ તને મારી નાંખવાને તારી પાછળ ભ્રમ્યાજ કરશે ને તારી પ્રાણપ્રિયા કુમુદને તક મળે ઉપાડી જશે. (થોડી વાર અટકી) ચંદ્ર ! જ્યારે તારા રાજ્યને ઠેકાણે બીજણ જંગલ કરીશ, તારા મહેલોને ખડેરો બનાવીશ અને તારા કલેવરના કટકા કરી જંગલી જાનવરોને નાંખીશ ત્યારેજ આ બળીને ભસ્મ થતાં હૃદયને કાંઈક આરામ થશે. ”

આવા વિચારોમાંને વિચારોમાં પ્રાતઃકાળ થયો તેનું જ્ઞાન તેને ધયું નહિ કારણ કે તે તો વિચારસાગરના વમળમાં ગોથાં ખાતો હતો. જ્યારે સૂર્યનારાયણનો ઉદય થયો ને તેમનાં સોનેરી કિરણોનો પ્રકાશ તેની આંખો ઉપર પડ્યો ત્યારેજ તે પોતાના વિચારમાંથી જાગૃત થયો ને એકદમ ચમકીને બોલી ઉઠ્યો:—“ શું સહવાર થઈ ગયું ? હા, એમજ લાગે છે. મહારે હવે અહિંથી ગુપ્તગૃહમાં જવું જોઈએ ત્યાં જઈ તપાસ કરું કે દુશ્મન શાથી છૂટવા પામ્યો છે. મહારા બહાદુર પહેરેગીરો ગફલતમાં રહે તેવા નથી; છતાં એ છૂટ્યો શી રીતે ! ? ”

એમ મનમાં વિચાર કરતો કરતો તે પોતાના મુકામ પર ૪૫ પહોંચ્યો. આખી રાત્રિના ઉજગરાથી તેમજ ચંદ્રસિંહના નાસી છટવાથી તે ધણેજ કોધાતુર દેખાતો હતો અને તેથી તેની આંખો લાલચોળ થઇ ગઇ હતી. આવું તેનું વિકાળ સ્વરૂપ જોઇ તેના સિપાઈઓ તેને કાંઇ પણ પૂછવાની હિમ્મત કરી શક્યા નહિ. સધળા તેમને નમન કરીને એક આજુએ ઉભા રહ્યા. તેમને જોઇ ઝેરીમલ એકાએક મ્હોટેથી બોલી ઉઠ્યો:-“ અરે ! કાંઇ જાઓ ને જલદીથી કેદખાનાના પહેરેગીરને બોલાવી લાવો. ”

હુકમનો અમલ તરત થયો. થોડી વારમાં એક સિપાઈ કુલસિંહને બોલાવી લાવી હાજર થયો. ઝેરીમલે તે પહેરેગીરને કોધથી પૂછ્યું:-“ કેદી ક્યાં છે ? ”

કુલસિંહ:-સરદાર સાહેબ ! કેદી તેની કાટડીમાંજ છે.

ઝેરીમલ:-શું તું ખરું બોલે છે ?

કુલસિંહ:-હા સરદાર ! તે હજી ઉધમાંથી ઉઠ્યો પણ નથી.

ઝેરીમલ:-(સ્વગત વિચારવા લાગ્યો) “ અરે ! આ શું કહે છે ? મ્હેં જે નજરે જોયું તે ખરું કે આ કહે છે તે ખરું ? ” (પ્રકટ) તે કેદીને સત્વર મારી પાસે હાજર કરો.

“ જેવો હુકમ. ” કહી કુલસિંહ ચાલતો થયો અને કેદીને લઇ થોડી વારમાં ત્યાં હાજર થયો. કેદીને જોતાંજ ઝેરીમલ એકદમ ચમક્યો અને ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો:-“ અરે ! આ તો જે મ્હારી પાસે નોકર તરીકે રહેલો હતો તે રણવીર છે ! રણવીર ! તું કેદમાં ક્યાંથી ? મ્હેં તો તને અગત્યના કામ માટે વિલાસપુર મોકલ્યો હતો ! ”

રણવીર:-આપે શું કહ્યું ? હું આપનું કહેવું બરાબર સમજ્યો નથી.

ઝેરીમલ:-હું તને એમ પુછુ છું કે તું કેદખાનામાં ક્યાંથી ?

તેનો પ્રશ્ન સાંભળી થોડીવારને માટે રણમલ મૌન ધારણ કરી વિચારવા લાગ્યો:-“ હાય ! હવે મ્હારે મરવું પડશે. શું મ્હારો બેઠ ખુલ્લો થશે ? હશે જે થવાનું હશે તે થશે; હું મૃત્યુથી ડરતો નથી. બલે ઝેરીમલ મ્હારા પ્રાણનો અત્યારેજ નાશ કરે. ”

હજી તો રણુમલ પોતાનો વિચાર પૂરો કરી રહ્યો નથી તેટલા-
માંજ ઝેરીમલ તેને ફરી પૂછવા લાગ્યો:—‘ કેમરે છોકરા ? મ્હારું
કહેવું સાંભળતો નથી ? બોલ, તું કોણુ છે ! મ્હને વ્હેમ પડે છે કે
તું કોઈ દગાખોર છે; માટે જલદીથી જવાબ આપ ! ’

રણુમલ:—હું કોણુ છું તે આ હળાહળ ઝેરથી બરેલા ઝેરીમલ !
સાંભળ. જેને તું ત્હારો નોકર ધારે છે તે ત્હારો નોકર રણુવીર નહિ
પણુ ત્હારો કદો દુશ્મન—કેશરીસિંહ મહારાજનો નહાનો પુત્ર રણુમલ છે.

ઝેરીમલ:—(ક્રોધથી) હેં ! રણુમલ ! શું તું હજી જાણે છે ? ત્યારે
તો ત્હેંજ મ્હને દગો દીધો. હાય ! હવે મ્હને એમજ લાગે છે કે
ચંદ્રસિંહને છોડાવનાર પણુ તુંજ હોવો જોઈએ.

રણુમલ:—હા હા ! હુંજ ચંદ્રસિંહને છોડાવનાર છું. નરાધમ !
ત્હારાથી થાય તે કરી લે. જો હું જીવતો રહીશ તો ત્હારા પ્રાણનો
પણુ નાશ કરવાને બૂલીશ નહિ.

ઝેરીમલ:—દગાખોર ! તું જીવતો રહેવાનોજ નથી. તું કાંઈ આ
ઝેરીમલથી થોડાજ અગ્નિયો છે ?

રણુમલ:—તને ચંડાળને હું સારી રીતે જાણું છું.

ઝેરીમલ:—ત્હેં મ્હને દગો દીધો છે તેના બદલામાં હું ત્હારો
જીવ લઈશ.

રણુમલ:—બસ કર નામદ ! તું હવે ત્હારો લવારો બંધ કર.
હું ગમે તેવો પણુ ક્ષત્રી પુત્ર છું—ત્હારા ડરાવ્યાથી કદાપી ડરી
જનાર નથી.

ઝેરીમલ:—ઓ નાદાન છોકરા ! ત્હારા હાથ પગમાં લોહાની
બડીઓ પડેલી છે છતાં તું આંટલું બધું ગુમાન કરે છે ? ત્હારા પિતાનો
તેમજ ત્હારા રાજ્યનો નાશ થયો છે છતાં ત્હારા મન પર કાંઈજ
અસર થતી નથી ?

રણુમલ:—શરવીર પુરૂષો દુઃખથી કદી ડરતાજ નથી. પાપિષ્ઠ !
હિરાના સહસ્ર કટકા થાય તો પણુ જેમ તે પોતાનો ચળકાટ તજી
દેતો નથી તેમ આ રણુમલને પણુ તું ગમે તેટલું દુઃખ આપીશ તો

પણ તે કદાપિ કાળે તને કાલાવાલા કરનાર નથી.

ઝેરીમલ:-છોકરા ! હજી તું બાળક છે તેથી મ્હને ત્હારી દયા આવે છે; પણ તું તો હાથે કરીનેજ મરણને શરણુ થવા માગે છે.

રણુમલ:-હત્યારા ! તને ખબર છે કે રણુક્ષેત્રમાં ધુમનાર વીરો જેમ મૃત્યુના ડરથી ક્રોધ દિવસ પણ ઘડાધમાં બ્હીને પાછા હઠતા નથી તેમ હું પણ મ્હારા વૈરનો બદલો લેવાની ખાતર ત્હારા ભયથી ડરી પાછો હઠનાર નથી.

ઝેરીમલ:-હિં ! ત્હારા વચનો મને રોમરોમ આગની જ્વાળા પ્રકટાવે છે. ત્હારું બોલતું બંધ કર અને મરણને શરણુ થવા તૈયાર થા.

એટલામાં ઓચિંતો એક ભયંકર અવાજ થયો. અવાજ થતાંની સાથેજ ઝેરીમલના સાંભળવામાં આવ્યું કે:-“ ઝેરીમલ ! રણુમલને મરવાની હજી ઘણી વાર છે. તે ત્હારાથી મરશે નહિ. ” આટલું સાંભળાઇ એકદમ એ અવાજ બંધ થઇ ગયો.

ઝેરીમલ તે અવાજ સાંભળી ચમક્યો ને બોલ્યો:-“ અરે ! આ કોનો અવાજ ! સિપાઇઓ જાઓ તમે તપાસ કરો ને આ શબ્દો બોલનારને પકડી સત્વર મારી પાસે હાજર કરો ! ”

આમ બોલી તે ચારે તરફ જોવા લાગ્યો. સિપાઇઓ પણ ચાગરદમ તપાસ કરવા લાગ્યા; પણ તેમની નજરે કાંઇજ જણાતું નહી. “ ત્યારે આ બોલનાર કોણ હશે ? ” એમ બોલતો ઝેરીમલ ધણોજ ક્રોધાધિ થઇ ગયો. તેણે તરતજ રણુમલને ત્યાંથી લઇ જવાનો હુકમ કરી સિપાઇઓને કહ્યું:-“ આજની રાત્રિ આ છોકરાને સખ્ત બંદોબસ્તમાં રાખો. કાલે સહવારે તેનું દેવીને બળિદાન આપીશું. જ્યારે મ્હારી તીક્ષ્ણ સમશેરથી હું તેને અગ્નિ કુંડમાં હોમીશ ત્યારેજ મ્હને શાંતિ વળશે. જાઓ, લઇ જાઓ તેને. ”

સિપાઇઓ રણુમલને ત્યાંથી લઈ જવા લાગ્યા. જતાં જતાં રણુમલ ઝેરીમલને ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:-“ ઝેરીમલ ! આ નીચ હત્યારા ઝેરીમલ ! ત્હારા પાપપૂર્ણ કૃત્યોથી આ ધરા ધ્રુજી ઉઠે છે. પૃથ્વી હવે ત્હારો ભાર ઝીલી શકતી નથી. જો જો, પણ પાપીઓ પણ

તને જોઈ લય પામે છે. આ હિયકારા ! મહને લાગે છે કે તું છેકજ નામદં છે ! આ સિંહના બચ્ચાને માત્ર એક વખત બંધનમુક્ત કર ને પછી તેનું પરાક્રમ તું જો. બાવલા ! તારાથી તે બનવાનું નથી. સિંહને પિંજરામાં પૂરી તેને મારવાનું કામ તો એક નહાનું બાળક પણ કરી શકે છે. ”

“ આ બદમાશને અહિંથી જલદી લઇ જાઓ. ” ક્રોધે ભરે-ધને ઝેરીમલે સિપાઇઓને આજ્ઞા કરી.

“ ધિક્કાર છે બાવલા ! આખરે જાત ઉપરજ ગયો ? યાદ રાખજો કે મારા વૈરનો બદલો કદાચ હું નહિ લેવા પામું પણ હથિયર તો લેશેજ. ” રણુમલે સિપાઇઓની સાથે જતાં જતાં આટલા શબ્દો ઝેરીમલને સંભળાવ્યા.

રણુમલનાં ક્રોધપૂર્ણ વાક્યો સાંભળી ઝેરીમલ ત્યાંથી એકદમ ચાલ્યો ગયો અને સિપાઇઓએ રણુમલને કાટડીમાં પૂરી દીધો.

રણુમલના પ્રાણનો કાલે નાશ થવાનો છે એમ સિપાઇઓને માંહોમાંહે વાતો કરતા સાંભળી તેનો મિત્ર ગુમાનસિંહ જે ત્યાં હાજર હતો તે ચોધાર આસુએ રડવા લાગ્યો. થોડી વારે હૃદયને હલકું કરી તે રણુમલની છેલ્લી મુલાકાત લેવા રાત્રિને સમયે કેદખાનામાં જતો નીકળ્યો.

ગુમાનસિંહ ઝેરીમલનો સગો હોવાથી તેને કેદખાનામાં જતાં કાંઈએ અટાગ્યો નહિ. તે રણુમલની કાટડી આગળ જઈ પહોંચ્યો ને ખહારથી તેણે તેને બોલાવ્યો. રણુમલ ગુમાનસિંહનો અવાજ સાંભળી જાળી આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. તેને જોતાજ તે રડી પડ્યો. તેને રડતો જઈ રણુમલ કહેવા લાગ્યો:—“ ગુમાનસિંહભાઈ ! શા માટે રડો છો ? જે કાળે જે થવાનું છે તે થવાજ કરે છે; તેનો હર્ષ કે શોક કરવો વ્રથા છે. તમે ધણી સમજુ છો એટલે તમને વધારે શું કહેવું ? ”

ગુમાનસિંહ:—રણુવીર ! બહાલા રણુવીર ! શું તું આ ગુમાનસિંહને તજીને જઈશ ? બહાલા બંધુ ! ત્હારા સિવાય હું આ દેહ હવે વધારે

ટકાવી શકીશ નહિ. રણવીર ! તને બચાવવા હું શો ઉપાય લઉં ?
(એમ કહી તે રડવા લાગ્યો.)

રણુમલ્લ:- (શાંતિ આપતાં) ગુમાનસિંહ ! શા માટે ગભરાઓ છો ! મનુષ્ય માત્રને એક દિવસ વહેલું યા મોડું મૃત્યુને આધીન થવાનું તો છેજ. જાઈ ! આ દુનિયાનો મોહ નકામો છે; સૌ કોઈ પોતપોતાના સંસ્કારથી આવી મળે છે; આપણે સહુ આ સંસારના અતિથી ઈચ્છે; માટે શોકનો ત્યાગ કરી આજન્મી રાત્રિ ભારી સાથે આનંદથી વાર્તાવિનોદ કરો.

ગુમાનસિંહ:-રણવીર ! તારાં જ્ઞાનપૂર્ણ વાક્યો સાંભળી મ્હારું હૃદય શાંત થાય છે; પણ આ દુનિયામાં હું ત્હારા સિવાય બીજા કોઈનું મ્હાતો નથી. તુંજ મ્હારો પરમ પ્રિય ભાઈ છે. અરે ! ભાઈથી પણ વિશેષ પ્રિય છે, એટલે લાચારીથી આ દુનિયાની માયાને વશ થઈ જવાય છે અને મ્હારી આંખોમાંથી અશ્રુધારા વહે છે. (વિચાર કરી) ઓ પાપી જેરીમલ ! શું તું મ્હારા એકના એક મિત્રને મ્હારાથી છૂટો પાડીશ ? હાય ! મને એમજ લાગે છે. રણવીર ! શું તારે મરવુંજ પડશે ?

એવામાં એકાએક કોઈ બોલી ઉઠ્યું કે:-“ ના ના, રણુમલ્લને મરવાની હજી ઘણી વાર છે; તે જીવશે !” એમ બોલતા એક યોગીન્દ્ર સ્હામેથી આવતા જણાયા. યોગીન્દ્રે માથાથી તે પગ સુધી લગવી કદની ધારણ કરી હતી અને પગમાં લાકડાની પાવડીઓ પહેરી હતી. તેમનું શરીર ઘર્તવર્ણુ હતું અને લલાટ તેજસ્વી જણાતું હતું. આ યોગીન્દ્ર રણુમલ્લની કોટડી આગળ આવી પહોંચ્યા. યોગીન્દ્રને જોઈ ગુમાનસિંહ તથા રણુમલ્લ વિચારમાં પડી ગયા. આ શું ? ! અત્રે આવવાના સંઘળા રસ્તા બંધ છે, ચોકીદારો પહેરો લર્ચા કરે છે છતાં આ યોગીન્દ્ર અહિં કેવી રીતે પધાર્યા ?

યોગીન્દ્ર:- (લાંબો હાથ કરી) વત્સ ! તમારું કલ્યાણ થાઓ.

“ આપ મહાન પુરૂષને હું ઓળખું છું. આપે એક વખત મ્હને આ પાપી જેરીમલના પંઝામાંથી બચાવ્યો હતો. હું તમારો તેજ

બાળક પાછો તે દુષ્ટના પંઝામાં સપડાયો છું.” એમ બોલી રણુમલ તેમને નમન કરી નીચી દૃષ્ટિએ હાથ બેડી રહ્યો હતો.

ગુમાનસિંહ યોગીન્દ્રને દંડવત્ પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો:—
“પ્રભુ ! મહારા બંધુને બચાવો. તેના પ્રાણનો કાલે રહવારેજ નાશ થવાનો છે. દયાનિધિ ! તે બાળક આપને શરણે છે. દયાળુ દેવ ! તેને આપના આશ્રયમાં લઈ અલયદાન આપો. ”

યોગીન્દ્ર:—પ્રભુ જે કરશે તે સાઈજ કરશે. રણુમલ ! તને પ્રથમ બચાવનાર હું નહોતો; પણ મારા ગુરૂ યોગેન્દ્રનાથ હતા અને આજે પણ તેમની આજ્ઞાથીજ હું આત્રે આગ્યો છું. હું પોતે તને બચાવવા સમર્થ નથી પણ તને બચાવનાર તથા ભયંકર સંકટોમાંથી મુક્ત કરનાર મહાન્ કૃપાળુ ઇશ્વર સમર્થ છે. તે ત્હાં રક્ષણ કરશે. તેના પર વિશ્વાસ રાખ. તેજ તને અહિંથી મુક્ત કરશે. રણુમલ ! જલદી તૈયાર થા, ને મારી માથે ચાલ.

રણુમલ:—ક્યાં પ્રભુ ?

યોગીન્દ્ર:—કેદખાનાની બહાર.

એમ બોલી યોગીન્દ્રે કાટડીના દ્વારને પોતાના હાથનો સ્પર્શ કર્યો એટલે તે કાટડીનાં દ્વાર ખુલ્યાં થઈ ગયાં. રણુમલ બંધાયેલી સાંકળો સાથે બહાર દોડી આવ્યો ને તરતજ યોગીન્દ્રના ચરણોમાં નમી પડ્યો. તેને પોતાને હાથે ઉભો કરી યોગીન્દ્રે તેને બાંધવામાં આવેલી સાંકળોમાંથી મુક્ત કર્યો.

રણુમલ બંધનમુક્ત થયા પછી યોગીન્દ્ર ગુમાનસિંહને કહેવા લાગ્યા:—“ગુમાન ! તું અત્યારે વિજયનગર તરફ જ ને ચંદ્રસિંહને જણાવ કે રણુમલ કેદમાંથી મુક્ત થયો છે. બચ્ચા ! જેને તું રણુવીર કહીને બોલાવે છે તેનું નામ રણુવીર નહિ પણ રણુમલ છે. હવેથી તું પણ ત્હારો મુકામ ત્યાંજ રાખજે, સમજ્યો ?”

ગુમાનસિંહ:—પ્રભુ ! હું આપની આજ્ઞાને અનુસરી સઘળા સમાચાર ચંદ્રસિંહને કહીશ; પણ શું મારે રણુમલથી જૂદા થવું પડશે ?

યોગીન્દ્ર:—હા સમય બેતા તને સાથે લેવો યોગ્ય નથી. હજી

રણુમલને ફેટલોક સમય ગુપ્ત રહેવાનું છે. તું ચંદ્ર પાસે જલદીથી જાજે; કેમકે તે રણુમલને ફેદમાં રહેલો ધારી ધણોજ ગભરાતો હશે.

ગુમાનસિંહ:-જેવી પ્રભુની આજ્ઞા. (રણુમલને) વીરા ! હું જાઉં છું.

રણુમલ:-ભલે પધારો, ભાઈને મારા કુશળ વર્તમાન કહેજો ને હવે સદાને માટે ભાઈની પાસેજ રહેજો. પ્રભુની ઇચ્છા હશે તો થોડા સમયમાં હું પણ તમને આવી મળીશ. ભાઈની પાસે રહેતાં કંટાળશે નહિ. તે તમને મહારા કરતાં પણ વિશેષ મહારો.

ગુમાનસિંહ:-રણુમલ ! બંધુ ! બહેલો આવજો ને ત્હારા વિયોગે દુઃખી થતા આ ગુમાનને જલદી મળજો. ત્હારા કુશળ સમાચાર ભાઈને કહીશ ને હું હવે ત્યાંજ રહીશ.

પછી રણુમલને ભેટી અને યોગીન્દ્રને પ્રણામ કરી ગુમાનસિંહ ત્યાંથી ચાલતો થયો. તેના ગયા પછી યોગીન્દ્ર રણુમલને કહેવા લાગ્યા:-
“ રણુમલ ! ચાલ, હવે આપણે ખહાર નીકળી જઈએ. ત્હારે કાંઈ શસ્ત્ર લેવું હોય તો લઈ લે. ”

તરતજ રણુમલે એક તલવાર તથા એક મ્હાની પિસ્તોલ સાથે લીધી અને યોગીન્દ્રની સાથે ચાલવા લાગ્યો. બન્ને જણા ગલી કુચીઓ વટાવી ગુપ્તગૃહની ખહાર નીકળ્યા ને જંગલને રસ્તે ચાલવા લાગ્યા. થોડે દૂર ગયા પછી એક વિકટ ઝાડી આવી ત્યાં યોગીન્દ્ર અટકીને ઉભા અને રણુમલને કહેવા લાગ્યા:-“ રણુમલ ! હવે હું જાઉં છું. મ્હારું આટલું કહેવું તું ધ્યાન દઇને સાંભળ. હાલ તું ત્હારા ભાઈ પાસે જઈશ નહિ ને થોડો સમય ગુપ્ત રહેજો. તું એમજ સમજજો કે આ તારો નવો જન્મ થયો છે. ”

રણુમલ:-(હાથ જોડી) કૃપાળુ ! આપ મને આ વિકટ અરુણ્યમાં એકલો મૂકીને ન જશો. મ્હારું હવે શું થશે ? હું અહીંથી ક્યાં જાઉં ?

યોગીન્દ્ર:-રણુમલ ! તું એકલો નથી. પ્રભુ હમ્મેશાં ત્હારી સાથેજ રહે છે. ત્હારે શું કરવું તેની પ્રેરણા તને તે પરમાત્માજ કરશે. જા, ત્હારું ભાગ્ય સાફ છે. તને આગળ જતાં સારો લાભ થશે. પાપી

ઝેરીમલનો ત્હારે હાથેજ વિનાશ થશે. પ્રભુ ત્હારું કલ્યાણ કરે ત્હારો સર્વદા જય થાઓ.

એમ કહી આંખ મીંચીને ઉઘાડીએ તેટલામાજ યોગીન્દ્ર અથઈ ગયા. તેઓ ક્યાં ગયા તેની રણુમલને ખબર પડી યોગીન્દ્રના ગયા પછી રણુમલ એકલો પડ્યો ને વિચાર કરવા લાગ્યો:—“ યોગીરાજે મ્હને મ્હારા ભાઈ પાસે જવાનું ના કહ્યું છે મ્હારે ક્યાં જવું ? ” એમ થોડી વાર વિચાર કરી તે એક તરફ ચાલવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

રત્નપ્રભા.

“ સંસાર રૂપી સાગરે, સન્નારી હોડી જે મળે;
પાર ઉતરે સ્હેજમાં, વળી સ્વર્ગમાં એ સંચરે.
સન્નારી ચીજ અમૂલ્ય છે, શું વર્ણવું હું મુખથી;
ત્રિલોકવાસી સુર પણ, પ્રગટયા ખરે એ કુખથી. ”

રાજકુમાર રણુમલ ચાલતો ચાલતો એક નગર પાસે પહોંચ્યો. તેની નજરે એક સુંદર બગીચો જણાયો. આ સુંદર બગીચામરકંટકના મહારાજ રણુજીતસિંહે બનાવરાખ્યો હતો. તેની થઈને અમરાવતી નદી વહેતી હતી. નિવિધ પ્રકારનાં વૃક્ષો તથા વિદેશી મંગાવેલા અનેક જાતના સુગંધીદાર છોડવાઓ તે બગીચા રોપવામાં આવ્યા હતા. આ બગીચો જેનારને ઘણુંજ મનોહર લાગતો. આવા રમણીય દેખાતા વિશાળ બગીચામાં રણુમલે પ્રવેશ તેણે પાસેના સરોવરમાં હાથ મ્હોં ઘોષ સ્વચ્છ કર્યા અને પછી નિશ્ચિંત થઈ એક આમ્રવૃક્ષ તળે સહજ આડો થયો. તે લાંબી મુકરીના થાકથી તેમજ રાત્રિના ઉજાગરાથી ઠંડો પવન આવતાં નિદ્રાધીન થઈ ગયો. તેને નિદ્રાધીન થયે થોડી વાર થઈ હશે તેટલે મહારાજ રણુજીતસિંહની પુત્રી રત્નપ્રભા પોતાની સખીઓ

હંસગતિથી ચાલતી આ બગીચામાં આવી ચઢી.

રત્નપ્રભા ધણીજ ચંચળ હતી. તેની ઉંમર આશરે ચૌદ પંદર વર્ષની જણાતી હતી. જેવી તે સર્વાંગે સુંદર દેખાતી હતી તેવાજ તેનામાં સુંદર સ્ત્રીઓને લાયક ગુણ પણ હતા એમ જોનારને તરતજ જણાઇ આવતું હતું.

રત્નપ્રભા પોતાની સખીઓ સાથે બગીચામાં ફરતી ફરતી એક વૃક્ષ તરફ આંગળી કરી કહેવા લાગી:—“સખી માલતી ! આમ તો જો ! પેલી વેલી જાડના થડને કેવી વિંટળાઇ રહી છે ? તે કેવી સુંદર દેખાય છે ? ”

માલતી:—(મસ્કરીમાં) ખરું કહો છો બહેન ! તમે પણ હવે થોડા સમયમાં તે વેલીની માફક તમારા સ્વામીને વિંટળાવા લાગ્ય-શાળી થશો. પછી તમારી શોભામાં પણ તેવાજ વધારો થશે.

રત્નપ્રભા:—અલી માલતી ! ‘ઝે’ તને હજારો વખત કહ્યું છે કે તારે મ્હારી મસ્કરી કરવી નહિ છતાં તારી ટેવ તો જતીજ નથી. હું તો સહજ તે વેલીને જોઇ કરેતી હતી ત્યાં તું તેનો આવો અવજો અર્થ શા માટે કરે છે ?

માલતી:—(હસીને) હારતો બહેન ! હું અવજો અર્થ કરું તેવીજ છું ને ! જોઉં કે તમે જ્યારે પરણશો ત્યારે તમારા નાથને વિંટળાઇ રહો છો કે નહિ ? વખત આવ્યે સહુ બનાવીશ !

રત્નપ્રભા:—જો પાછી હજી એની એ વાત ! ચાલ જવા દે એ ટાયલાં, આપણે એક પુષ્પનો હાર બનાવીએ.

માલતી:—હાં, પછી તે સુંદર માળા કોના કંઠમાં આરોપવી ધારી છે ! ? શું કાંઇ છેલ્લ જમીલો અત્યારથી તો નથી ધારી મૂક્યોને ?

રત્નપ્રભા:—છાની રહે જાની, ચખાવલી; વારંવાર એ શું ?

એમ બોલી માલતીએ પકડેલા હાથ તરછોડીને રત્નપ્રભા આગળ ચાલી. તેની પાછળ માલતી પણ હસતી હસતી ચાલવા લાગી; એટલામાં એક બીજી સખી દોડતી દોડતી ત્યાં આવીને રાજ-કુમારીને કહેવા લાગી:—“ બહેન ! બહેન ! ”

રત્નપ્રભા:-કેમ શું છે ?

સરલા:-બહેન ! આપણા બગીચામાં વગર રંગએ આવી કાંઈ પુરૂષ સૂતેલો છે ને તે અત્યારે ભરનિદ્રામાં છે. બહેન ! દેખાવમાં તે ઘણાજ રઢિયાળો લાગે છે.

માલતી:-એમ કે ! શું તે એવો રઢિયાળો છે ? અલી સરલા ! ત્યારે તે રઢિયાળાની તને તો રઢ નથી લાગીને ? જ્યારે તે એવો સુંદર છે ત્યારે તું અહિં પાછી શું કરવા આવી ? ત્યાંને ત્યાંજ એની પાસે રહેવું તુંને ? કેમ ખરૂંને બહેન ?

એમ કહી તે રત્નપ્રભા સ્થામું જોઈ હસવા લાગી.

રત્નપ્રભા:-માલતી ! તું એવી ને એવીજ રહી. નજીવી વાતમાં આ બિચારી સરલાને કેટલી બધી બનાવે છે ? (સખીઓને) ચાલો સખીઓ ! આપણે ત્યાં જઈને તપાસ કરીએ કે તે કાણુ છે ?

માલતી:-બહેન ! જો જો ! ક્યાંક તપાસ કરવા જતાં તમે પણ પ્રેમધેલા બની ના જતાં ! નહિ તો અમને પંચાત પડશે ?

રત્નપ્રભા:-હવે તું લવારો મૂકીને મ્હારી સાથે ચાલીશ ?

સઘળી સખીઓને લઈ રત્નપ્રભા જ્યાં રણુમલ્લ સૂતો હતો ત્યાં જઈ પહોંચી અને તેને સર્વે સુંદરીઓ જોવા લાગી. તેનો ભવ્ય મનોહર ચહેરો જોતાંજ રત્નપ્રભા તો દીવાની બની ગઈ ને મનમાં વિચાર કરવા લાગી:-“અહા ! આ પુરૂષ કાણુ હશે ? શું કામદેવ પોતે તો અહિં નહિ પધાર્યા હોય ? કાંઈ દેવકુમાર મનુષ્યરૂપ ધારણુ કરીને તો નહિ આત્યા હોય ? અહા ! શું તેની મુખાકૃતિ છે ? તેનું વદનકમળ કેવું તેજસ્વી જણાય છે ? અરેરે ! તેને જોતાંજ મ્હારા જીવને આમ કેમ થઈ જાય છે ? હૃદય વિંધાઈ જાય છે અને દિલમાં અજ્ઞાન દર્દ થાય છે. અરે ! આ તે કાંઈ બાળપ્રલયારી હશે, કે કાણુ હશે ? ગમે તે હો, પણ આ સુંદર યુવક બ્રહ્માની કારિગરીનો એક અદ્ભુત નમુનો લાગે છે; હવે તે જાગે તો ઠીક પડે. ”

આવા વિચાર કરતી રત્નપ્રભા એક પુતળીની માફક રણુમલ્લને નિહાળવા લાગી. રાજકુમારીની આંત્રી વિચિત્ર દશા જોઈ માલતીથી

ચૂપ રહેવાયું નહિ તેથી તેણે હસતાં હસતાં રાજકુમારીનો હાથ ઝાલી કહ્યું:—“ કેમ બહેન ! એટલામાજ આમ ઘેલાં બની ગયાં કે ? બહેન ! આસા હોય તો હું એને જાગ્રત કરું ? ”

માલતીનાં વચનોથી રત્નપ્રભા ચમકી ને તેણે શરમથી નીચું જોયું. વળી પાછી માલતી કહેવા લાગી:—“બહેન ! શા માટે શરમાયો છો ? ”

રત્નપ્રભા—સમજ્ય નહિ બહાલી સખી કે દિલમહિં શું થાય છે ?

વાગ્યો અરે છે જન્મ કારી. એટલું સમજ્ય છે.

તન બદન આ સજગી જતું, કામાગ્નિ શેં સંતાપતો ?

મારી કટારી ને હવે, આ હૃદયને એ કાપતો.

માલતી—ઓ સખી ! સમજી તું શાણી, કેમ રે અકળાય છે ?

ધિરજવાળું માનવી, નિશ્ચય સુખી તો થાય છે.

શ્યામરંગદર આવીને. આલિંગશે સહિયર તને;

આ વિરહ અગ્નિ હોલવી એ અર્પશે શાંતિ તને.

સમજી મ્હારી ઘેલી બહેન ? હવે અકળાપ્રશ નહિ. ત્હારાં લમ હવે થોડા સમયમાંજ થશે. પછી ત્હારા શ્યામ આવશે. તે તને રમાડશે જમાડશે ને પ્રેમનો પાઠ પઢાવશે. સમજ્યાં, મ્હારાં ડાહ્યાં બહેન ?

રત્નપ્રભા:—માલતી, માલતી ! ત્હારે મન તો મસ્કરી છે; પણ મ્હારો તો જીવ ગલરાય છે, હૃદય અકળાય છે અને મને કંઈ કંઈ થાય છે !

માલતી:—ન ગલરાશો બહેન ! એ તો પ્રેમના લણકારા હશે. હાં ! હૃદયમાં મંદનરાજની સ્વારી પધાર્યાના ડંકા વાગતા હશે. માટે ન ગલરાશો. વખત આવ્યે સહુ સમજશે, બહેન !

રત્નપ્રભા:—માલતી ! હું તને પગે લાગુ છું; તું મારી મળક કરવાનું છોડી દે. બગતીને બાળી શા માટે હરખાય છે ? હવે તને જેમ યોગ્ય લાગે તેમ કર. (સખીઓને) સખીઓ ! ચાલો હવે આપણે અહિંથી જઈએ.

એમ કહી તેણે ત્યાંથી ચાલવા માંડયું. તેને જતી અટકાવી વળી પાછી માલતી કહેવા લાગી:—“ ઉભાં રહો, બહેન ઉભાં રહો. ફરી ફરીને આવો સમય નહિ મળે, માટે ધરાધ ધરાધને આ મૂર્તિનાં

દર્શન કરી લ્યો. ”

રત્નપ્રભા આ વાક્યોનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વિના ચાલવા લાગી ને તેની પાછળ સખીઓ પણ ચાલી.

તેઓ સરોવર પાસે આવી ઉભાં રહ્યાં. પછી થોડી વારે સર્વ સખીઓ પુષ્પ વિણુવા ચાલી ગઇ. સખીઓ ફૂલ વિણુતી વિણુતી ઘણે દૂર નીકળી ગઇ. હવે રત્નપ્રભા એકલી પડી તેથી તેને સૂતેલા રણુમલને ફરી જોઇ આવવાના વિચાર આવવા લાગ્યા. તે મનમાં ને મનમાં બોલવા લાગી કે:-

પરદેશી મેમાન હર્યું અંતર મેહ તું ચાતક હું થઇ ગઇ
મોહન મંત્ર વાજાંત્ર સમા સ્વર ઉપર હું તો દીવાની થઈ
વીલાસી વિદેશી પ્રવાશી નીહાળતાં કામરારે હું વીંધાઈ ગઇ
અંદ્રવદનનાં દર્શનથી આ કુમુદીની પુર્ણ વીકારી રહી
બે દરદી અનન્નમ મનહર મોહ પામી થઇ હું દરદી
પાણીનો જંતુ તું ક્યાંથી પીછાણુશે ગ્રીષ્મ રૂતુ તપતી ગરદી-પરદેશી.

વળી તેને વિચાર આવ્યો કે:-“સઘળી સખીઓ ચાલી ગઇ છે ત્યારે આ સુયોગનો લાભ લઇ ચાલ હું એ મહારા મનહરનું ફરીથી એક વખત દર્શન કરી આવું. ” આમ વિચારી રત્નપ્રભા ન્યાં રણુમલ સુધે રહ્યો હતો ત્યાં જવા લાગી.

અહિં સૂતેલા રણુમલની આંખો ઉપર સૂર્યનારાયણનાં કિરણોનો પ્રકાશ પડવાથી તે જાગી ઉઠ્યો હતો અને નગરમાં જવાનો વિચાર કરતો હતો તેવામાં રાજકુમારી રત્નપ્રભા ત્યાં હંસગતિથી ચાલતી આવી પહોંચી. તેને જાગેલા જોઇ રત્નપ્રભા પોતાના કરેલા સાહસ માટે પરતાવા લાગી અને હાલ્યા ચાલ્યા સિવાય જમીન તરફ જોતી નીચી નજર રાખી ત્યાં ઉભી રહી. રણુમલ પણ તેને જોતાંજ આશ્ચર્યચકિત બની ગયો ને તેના મુખ તરફ જોઇ મનમાં તેની સૌંદર્યતાનાં વખાણુ કરવા લાગ્યો:-“ અહા ! આ બગીચામાં આ અપ્સરા ક્યાંથી ? ! ના ના, અપ્સરા તો દેવલોકમાં હોય. ત્યારે શું આ કોઇ પદ્મિની હશે કે શુંગીઋષિને છળનારી મેનકા હશે ? અહા !

શું તેની સુંદર કાન્તિ છે ! ? ”

શું ચંદ્ર કે આ વદન છે, રામા રસિક રંભા તણું;
ચક્ષુ હશે કે શું હશે, તારા ચળકતા હું ગણું.
આ કમળવદની સુંદરી, રૂપે શુભ્ર છે માલતી;
ફેશરી સમ કદી જેની, હંસ ચાલે ચાલતી.
શિર કેશ કાળા નાગ સરખા, વેણીમાં પુષ્પો ભર્યા;
આ કામની ! દેખતાં, મુજ ચક્ષુઓ અધીરાં બન્યાં.

“ અરે ! પણ હું તેને શી રીતે પુછું કે તું કોણ છે ? ”

તેવામંજ રત્નપ્રભાએ શરમને દૂર કરી રણુમલની નજીક આવી
દિંમતથી પૂછ્યું:—“ આપ કોણ છો ? આ બગીચામાં તમે વગર
રત્નએ કેમ પ્રવેશ કર્યો છે ? ”

રણુમલ:—(સ્વગત) બોલી તો ખરી ! શી બોલવાની છટા છે !
વાહ વાહ ! (પ્રકટ) બાળા ! હું એક મુસાફર છું મહારં નામ રણુમલ
છે. હું ક્ષત્રી પુત્ર છું. આ નગરમાં જતા પહેલાં આ બગીચો જોવાની
ઇચ્છાથી મહેં આવી પ્રવેશ કર્યો છે. હવે તમે તમારી ઓળખાણ
આપશો.

રત્નપ્રભા:—હું આહિના પ્રતાપી મહારાજ રણુજીતસિંહની પુત્રી છું.
મહારં નામ રત્નપ્રભા છે. તમે આ બગીચામાં વગર આજ્ઞાએ પ્રવેશ
કર્યો તેને માટે તમારે ધણીજ સખત શિક્ષા ખમવી પડશે.

રણુમલ:—શું શિક્ષા ? !

રત્નપ્રભા:—હા, શિક્ષા, ને તે વળી ધણીજ ભારે, સમજ્યા !

રણુમલ:—(દયામણે મુખે) જેવી તમારી ઇચ્છા. તમે મહા-
રાજાના પુત્રી છો ત્યારે તમેજ કૃપા કરી સેવકને ક્ષમા નહિ આપી
શકો ? જો તમે મ્હને ક્ષમા આપશો તો મહારા પર તમારો ધણોજ
ઉપકાર થશે.

રત્નપ્રભા:—વારૂ, તે ઉપકારનો બદલો શો વાળી આપશો ?

રણુમલ:—બદલો ? હું ગરીબ માણસ તમને રાજકુમારીને હમણું
શો બદલો આપી શકું તેમ છું. ઇશ્વર તમને તેનો બદલો આપશે.

રત્નપ્રભા:—વાહ વાહ ! બોલતાં તો ધણુંજ સરસ આવડે છે.

મધુર વચનો બોલીને છૂટવાની આશા રાખતા નહિ.

રણુમલ:-રાજકુમારી ! શું ત્યારે તમે મ્હને અત્રે કેદ કરવો ધાર્યો છે ?

રત્નપ્રભા:-વિચાર તો એવોજ કરું છું.

રણુમલ:- (ગભરાઇને) હેં શું સલ કહો છો ? રાજકુમારી ! મ્હેં તમારો એવો શો અપરાધ કર્યો છે કે તમે મ્હને આટલી બધી સખ્ત શિક્ષા કરવાનો વિચાર રાખો છો ?

રત્નપ્રભા:-તમે તો એક મ્હોટી ચોરી કરી છે ?

રણુમલ:- (આશ્ચર્યચક્રિત) હેં ! શું મ્હેં ચોરી કરી છે ?

રત્નપ્રભા:-હા, તમે ચોરી કરી છે.

રણુમલ:-બાળા ! તમે આ શું કહો છો ! મ્હને કહેશો કે મ્હેં શું ચોર્યું છે ?

રત્નપ્રભા:- (હસીને) મ્હારું હૃદય.

રણુમલ:- (સ્વગત) અરે ! એણે તો મ્હને ખરેખરો બનાવ્યો. (પ્રકટ) એમ કે ? હવે હું સમજ્યો. ત્યારે એમ ચોખ્ખું બોલોને કે જલદી ખપ્પર પડે. રાજકુમારી ! તમે પણ ધણીજ ચતુર જણાઓ છો. ના ના, મ્હેં એમ કરેલુંજ નથી.

રત્નપ્રભા:-નથી શું ? તેને તમે ગુપ્તસ્થળે રાખ્યું છે.

રણુમલ:-ત્યારે તમે તેને શા માટે ખરાબર સંભાળ્યું નહિ ?

રત્નપ્રભા:-શી રીતે સંભળાય ? ઠગારા ! તમે મ્હને ઠગી લીધી છે.

રણુમલ:-એમ કે ? ત્યારે તો તમે પણ કોઇ કામચુગારાંજ જણાઓ છો. અરે ! મ્હારું હૃદય પણ હાલ મ્હારી પાસે નથી તેથી મ્હને લાગે છે કે તે તમેજ હરી લીધું હશે ?

રત્નપ્રભા:-વાહરે વાહ ! પોતે જાતે ચોર છો એટલે બીજાને પણ ચોર કહો છો ? ! આ તો ચોર ઉઝટો કાટવાળને દંડે એવો ઘાટ તમે પણ કર્યો જણાય છે.

રણુમલ:-રત્નપ્રભા ! હું ઇશ્વરને સાક્ષી રાખીને કહું છું કે મ્હારું હૃદય તમેજ ચોર્યું છે. તમે અડંગ ચોર છો તેમજ ધુતારા પણ છો.

રત્નપ્રભા:—આલો ત્યારે પત્યું; આપણો બન્નેનો ફેંસલો થઇ ગયો. તમે ને હું બન્ને ચોર. વીર કુમાર ! આ રંક બાળાની એક વિનંતિ સ્વીકારશો, દારી પર દયા લાવશો.

રણુમલ:—અરે એ શું બોલ્યાં ? તમારે માટે પ્રાણ આપવા પણ આ સેવક તૈયાર છું.

રત્નપ્રભા:—તો આ રત્નપ્રભાને તમારા હૃદયમંદિરમાં સ્થાન આપો.

રણુમલ:—અરે સ્થાન મળ્યા પહેલાં તો તમે ક્યારનાંય મહારા હૃદયમંદિરમાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યાં છો. બાળા ! તમે મહને તમારો પ્રેમ અર્પી કૃતાર્થ કર્યો છે તેને માટે હું તમારો ઉપકાર વિસરનાર નથી. હવે મહને જવાની રાત્ર આપશો ?

રત્નપ્રભા:—હૈં ! ક્યાં જવું છે ? શું ચંદ્રારી ચંદ્રને તજી દૂર રહેશે કે ? માછલી જળથી જૂદી પડશે કે ? મારા હૃદયનાથ ! જરા સંજુર કરો ! જવાય છે એટલી બધી શી ઉતાવળ છે ? (એમ કહી રત્નપ્રભાએ રણુમલનો હાથ પકડ્યો.)

રણુમલ:—(હાથ છોડાવી) રાજકુમારી ! આ બટકતા મુસાફરની સાથે પ્રેમ કરતા પહેલાં વિચાર કરજો જેથી પાછળથી પસ્તાવું ન પડે !

રત્નપ્રભા:—જે થાય છે તે યોગ્યજ છે તેમાં કાંઈ પસ્તાવાનું નથી.

રણુમલ:—તો સાફ બાળા ! હવે મહને જવા દો; કાંઈ આવી ચઢશે તો આપણે શરમાવું પડશે.

રત્નપ્રભા—તમારાથી વિખૂટી પડતાં આ હૃદયમાં કાંઈ કાંઈ થઈ જાય છે; બહાલા હું તમને મારી જીએ તો જાઓ નહિજ કહું.

“ ત્યારે એમને બંદીવાન બનાવી હૃદયમંદિરમાં પૂરી દો એટલે તેઓ તમારી પાસેથી ખસશે નહિ. ” એમ બોલતી બોલતી માલતી પાછળથી આગળ આવી.

માલતીને જોઇ રાજકુમારીએ શરમથી નીચું જોયું. રણુમલ ત્યાંથી ગભરાઇને જવા લાગ્યો. તેને જતો જોઇ માલતી આગળ વધી તેને પકડી ઉભો રાખી કહેવા લાગી:—“ કુમાર ! તમે પણ આવા નિર્હય હશે એમ હું નહોતી ધારતી ! ”

રણુમત્ત:- (ગભરાઈને) મહને જવા દો.

માલતી:-કુમાર ! ગભરાશો નહિ; મહારી સખીનું ચિત્ત ચોરી આમ ભર જંગલમાં તેને એકલ ને નિરાધાર મૂકી જવાતું હશે કે ? ઉભા રહો, હું તમને ખાતે જણાવે વિદાય કરું. (પછી રત્નપ્રભા તરફ નેધ કહેવા લાગી) કેમ બહેન ! શું વિચાર કરો છો ? આ કુમારની સાથે જવું છે કે ?

રત્નપ્રભા:- (કોંઈથી) માલતી ! તું હૃદયથી વધારે બોલે છે હોં ! આ વખતે હું તારું કશું પણ સાંભળતી નથી. જા, તારાથી જેમ બોલાય તેમ બોલ. આમાંનું હું કશું પણ જાણતી નથી તેમ આ રાજકુમારને પણ હું જાણખતી નથી. બોલ, તું શું કહે છે ?

માલતી:-હારતો બહેન ! શેનાં જોળબો ? એક બીજા સાથે પ્રેમસંવાદ થાય એટલે કાંઈ જોળખાય ! ?

રત્નપ્રભા:-અરે ! તું બધું જાણી ગઈ હોય એમ લાગે છેને !

માલતી:-બહેન ! જ્યારે તમે એકલાં આ કુમાર તરફ પધાર્યા ત્યારે પછી આ માલતીને તમારા સિવાય એન ન પડ્યું તેથી હું પણ તમને જોળતી જોળતી આ તરફ આવી હતી ને અહીં પાસેજ છૂપાઈને તમારો પ્રેમસંવાદ સાંભળતી હતી. તમે તમારો પ્રેમ આ રાજકુમારને અર્પણ કર્યો છે તે જાણી હું ઘણીજ ખુશી થઈ છું. બહેન ! હું તો તમારી સખી છું, જે ઘડી વિનોદ પણ કરું માટે મહારાથી તમારે શરમાવું ન જોઈએ.

રત્નપ્રભા:-બહેન ! તું તો મહારી પ્રાણથી પણ અધિક બહાલી સખી છે એટલે તારાથી મહારે શા માટે બેદ રાખવો જોઈએ ? બહાલી સખી ! સાંભળ, મહેં આ રાજકુમારને મહારો પ્રેમ અર્પણ કર્યો છે. હું તેમની સાથે મન વચનથી બંધાઈ ચૂકી છું. હવેથી તેઓ મહારા પ્રાણેશ્વર છે અને હું તેમની પ્રાણેશ્વરી છું. પ્રિય બહેન ! શું આ વાત પિતાજી કબૂલ રાખશે ?

માલતી:-બહેન ! જે કાળે જે થવાનું છે તે તેની મેજેજ થવા દે છે. જ્યારે આટલું બધું થયું છે ત્યારે હવે પિતાજી તરફની શા

માટે ઢિંકર રાખવી જોઇએ ? જે થશે તે સાઈજ થશે; માટે ચિંતાનો ત્યાગ કરો. વાફ બહેન ! આ કુમાર કાણુ છે તથા ક્યાંના રહેવાસી છે તેની પૂરેપૂરી તપાસ કરી છેને ?

રત્નપ્રભા:—ના બહેન ! તેઓ એક સત્યવાદી શૂરવીર ક્ષત્રી કુમાર છે તેટલુંજ હું જાણું છું. બીજું કંઈ જાણતી નથી.

માલતી:—બહેન ! ત્હારે સાહસ કરવું જોઇતું નહોતું. ત્હારે પૂરી તપાસ કર્યા સિવાય પ્રેમ અર્પણ કરવો નહોતો. કદાચ આ રાજ-કુમાર તને નહિ ચ્હાતા હોય તો ?

રત્નપ્રભા:—તેમ કહી બનેજ નહિ. મારા મનમાં તેમની તરફ સત્ય પ્રેમ છે તો તેમનો મ્હારા પ્રત્યે પ્રેમ કેમ ના હોય ? સખી ! હવે તેજ મ્હારો નાથ અને તેજ મારો પ્રાણાધાર છે. સાંભળ:—

એજ એજ અલખેલો છેલો, બાંકી સૂરત વાળો છે;
એજ એજ ઠગ બગ રૂપાળો, કપટી કાગળ કાળો છે.
એજ એજ મુજ લીતર ભેદક, ભારી ભમરનો ભાલો છે;
એજ એજ મુજ કાળજ વેધક, કાતિલ નેણુ કટારો છે.
એજ ઠગારો એજ ધૂતારો, એજ હુંટારો મ્હારો છે;
એજ જહુગર કામણુગારો, મુજ મનનો હરનારો છે.

નવલ કુસુમ.

સખી ! મ્હારું મન તે રસિલાને મળવા અધીરું થઈ રહ્યું છે અને હું તેનીજ માળા હવે જપ્યા કરું છું.

માલતી:—ધીરજ રાખ, બહેન ! ધીરજ રાખ; ઉતાવળ ન કર. ત્હારી આશા શ્રીવિશ્વનાથ પૂર્ણ કરશે. (રણુમલને) રાજકુમાર ! અવિનય માટે ક્ષમા કરજો. આપ અમને આપનો સંપૂર્ણ પરિચય આપશો એવી અમે આશા રાખીએ છીએ.

રણુમલ:—આર્યબાળાઓ ! તમને હાલ તો હું એટલુંજ જણાવું છું કે હું અજીતચંદ્રાધિપતિ મ્હારાજા કેશરીસિંહનો ન્હાનો રાજ-કુમાર છું ને મ્હારું નામ રણુમલ છે. તમે સમજી ને સદ્ગુણી છો માટેજ તમને જણાવું છું કે મહેરબાની કરી તમારે મ્હને મોડા દિવસ સુધી જાહેર કરવો નહિ. સમય આવ્યે હું પોતે મારી મેળ

બહેર થઇશ.

માલતી:—(આશ્ચર્યથી) શું આપ કેશરીસિંહ મહારાજના ન્હાના પુત્ર રણુમલસિંહ છે ? વાહ ! વિધાતા વાહ ! ત્હારી ગતિ ન્યારીજ છે ! બહેન રત્નપ્રભા ! ત્હારું બાળ્ય પણુ બળવાન છે. પ્રભુ તમને સર્વદા સુખી રાખે.

રાજકુમારી તો રણુમલનું નામ સાંભળતાંજ આનંદ સાગરમાં તરવા લાગી.

રણુમલ:—રાજકુમારી ! હવે મને જવાની રજા છે ?

રાજકુમારીએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ તેટલામાં તો બહાર ચોપદારની નેકી સંભળાઇ અને માલતી બોલી ઉઠી:—“ બહેન ! બાપુ પધાર્યા. ”

રત્નપ્રભા:—હવે કેમ કરીશું ?

માલતી:—ગભરાય છે શાને ? ચાલો આપણે આ બગીચાને પાછલે બારણે ન્યાં આગળ આપણી સર્વે સખીઓ પુષ્પ વીણે છે ત્યાં જઈ તેમને સાથે લેઈ બહાર નીકળી જઈએ.

આમ કહી રત્નપ્રભાને હાથ પકડી માલતીએ ચાલવા માંડ્યું. થોડી વારે મહારાજ રણુજીતસિંહે એ બગીચામાં પ્રવેશ કર્યો.

પ્રકરણ ૨૪ મું.

દુઃખ પાછળ સુખ.

“ સુખ દુઃખ આ સંસારમાં ધડી ધડી આવે જાય;
ચડતી પડતીનેા છાંયડા, પળમાં પલટાઈ જાય. ”

જે વખતે માણસને માથે દુઃખના કુંગર આવી પડે છે તે વખતે તે અતિશય અકળાય છે. દુઃખની અંદર ધીરજ ધરનારા પુરૂષો વિસ્લાજ હોય છે. વિપત્તી એ સઘળા મનુષ્યોની કસોટી છે. માણસ તેમાં ધડાઇ ધડાઇને આખરે સીધે રસ્તે આવે છે ને પ્રભુને ઝાળખતાં શિખે છે; માટે માણસ માત્રે આ સંસારમાં જો દુઃખ

પડે તો તે ધિરજથી સહન કરવું. પહેલું દુઃખ પડશે તો પછી સુખ મળશે. જેમ દિવસ પછી રાત્રિ ને રાત્રિ પછી દિવસ આવ્યે જાય છે તેવી રીતે મનુષ્યોને પણ આ સંસારમાં સુખ પાછળ દુઃખ વાર-ફરતી ભોગવવું પડે છે. આ દુનિયામાં કાંઈ સુખી છેજ નહિ. દરેકને અનેક જાતની ઉપાધીઓ તો વળગેલીજ હોય છે; માટે ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને દુઃખ વખતે સર્વેશ્વર સન્નિધાનંદનું ધ્યાન ધરવું જેથી તે આપણા કષ્ટનો નાશ કરશે. જે મનુષ્ય હંમેશાં સન્નિધાનંદનું સ્મરણ કરે છે તે મનુષ્ય સર્વ પ્રકારનાં દુઃખ-કલેશથી મુક્ત થાય છે. જેમ અમિતે જાણીને અથવા તો અજાણતાં અડીએ તોપણ દઝાવાય છે તેવી રીતે જાણ્યે અજાણ્યે પ્રભુનું સ્મરણ કર્યાથી આ અવસાગર રહેજે તરાય છે. ઇશ્વર મનુષ્યને તેના કર્મના સંસ્કારથી દુઃખ આપી કસે છે ને તેમાં મનુષ્ય જો અડગ રહે છે તો પછી એકદમ તે સુખની પરિસીમાએ પહોંચે છે; તેવી રીતે રણમલને પણ દુઃખ પાડી કસવામાં પ્રભુએ કાંઈ બાકી રાખી નથી.

રત્નપ્રમા તથા માલતીના ગયા પછી રણમલ મહારાજને બગીચામાં આવેલા જોઈ ગભરાઈ ગયો. પોતે સંતાર્થ જવાના વિચારથી આમતેમ જોવા લાગ્યો. એટલામાં બગીચામાં બનાવેલી વૃક્ષોની બૂલ-બૂલામણી તેની નજરે પડી તેથી તે એકદમ તે તરફ ગયો. એ બૂલ-બૂલામણીમાં છૂપાયા પછી રણમલે વિચાર્યું કે:—“ અહિં મહારાજ અથવા તો બીજું કાંઈ પણ મ્હને જોઈ શકશે નહિ માટે હાલ તો આ ઠેકાણે છૂપાઈ રહેવામાંજ સાર છે. ” એમ મનમાં વિચાર કરી રણમલ તે બૂલબૂલામણીમાં એક વૃક્ષની નીચે સૂતો.

ઉંઘાળાની રૂતુ અને વળી ખરે મધ્યાહ્નકાળ હતો એટલે બહાર સખત તડકો પડતો હતો; પણ આ બૂલબૂલામણીમાં તો વૃક્ષની ઘટાને લીધે શીતળ પવન આવતો હતો. ઠંડા પવનને લીધે ભૂખ્યો રણમલ જેવો સૂતો તેવોજ ઉઘી ગયો. અહા ! જેને એક છિંક આવતાં હજારો માણસો ખમા ખમા કરી આસપાસથી દોડી આવતાં અરે ! જેને ટાઢ તડકાનો બિલકુલ અનુભવ નહોતો તે રાજકુમારની

આવી શોચનીય દશા ? અરે ! તેને એક વખતના વાળુના પશુ વાંધા ? હા ! ભાગ્યદેવિ ! ત્હારી અકળકળાને કાણુ કળા શકે તેમ છે ?

રણુમલને નિદ્રાધીન થવાને થોડીજ વાર થઇ તેટલામાં તે સૂતો હતો તે ઝાડના થડ પાસેથી એક ભયંકર કાળો વિષધર નાગ જાણે હમણાંજ આ કામળ રાજકુમારના પ્રાણનો નાશ કરશે એવી રીતે કુંદાડા મારતો પોતાના દરમિયાં જ્હાર નીકળ્યો. “પણુ રામ રાખે તેને કાણુ આખે ” તે કહેવત અનુસાર તે નાગ તેના દરની પાસે કાંઈ મનુષ્ય સૂતો જાણી તેની બાજુમાં થઇને નીકળ્યો ને તેની આસપાસ ફરી તે રાજકુમારના પગ ઉપર ચઢ્યો. હમણાંજ આ રાજકુમારનો અંત આવશે, હમણાંજ આ ફણિધર આ નિર્દોષ બાળકને દંશ દેશે એમ જો કાંઈ જોનાર હોય તો તે તરતજ કડી દે; પણુ ઉલટો તે તો તેના શરીર પરથી નીચે ઉતરી ગયો ને રણુમલના મસ્તક પાસે આવી માથા ઉપર પોતાની ફણા માંડી ડાલવા લાગ્યો.

આ સમયે મહારાજ રણજીતસિંહ પોતાના પ્રધાનજી સાથે ફરતા ફરતા ત્યાં આવી ચઢ્યા. મહારાજ જોવા આગળ વધવા જાય છે તેવામાં એકાએક પ્રધાનજીની નજર રણુમલના શિર પર ફણા માંડી રહેલા નાગ ઉપર પડી. તેણે ચમકીને એકદમ મહારાજનો હાથ ઝાલી તેમને આગળ વધતા અટકાવીને કહ્યું:—“ મહારાજ ! જુઓ જુઓ, રહામે કાંઈ બાળક સૂતો છે તેની ઉપર ફણા માંડીને એક મ્હોટો નાગ બેઠો છે. કદાચ તે છોકરો ઉંઘમાં તેનું પાસુ બદલશે ને જો નાગનું કાંઈ અંગ દબાશે તો જરૂર તે તેનો પ્રાણ લેશે એમ મ્હને લાગે છે. ”

મહારાજ પણુ થોડી વાર સુધી વિચારમાં પડી બોલ્યા:—“નક્કી આ કાંઈ રાજબીજ લાગે છે. આ છોકરો જરૂર ભવિષ્યમાં ચક્રવર્તી રાજ થવાનો છે તેથીજ આ નાગ તેના પર ફણા માંડી બેઠો છે.”

એટલામાં તે નાગ મનુષ્યનો પગરવ સાંભળી એકદમ પોતાના દરમાં ચાલ્યો ગયો. નાગને ગયેલો જોઈ મહારાજ તથા પ્રધાનજી આનંદ પામ્યા. પછી મહારાજએ પ્રધાનજીને સંબોધીને કહ્યું:—



“ મહારાજ ! જુઓ જુઓ, રસ્તામે કોઈ જાગક મૂતો છે તેની ઉપર ફણા માંડીને
એક નાગ બેઠો છે.”

(ચિત્ર ૪ થું.)

“પ્રધાનજી ! હું પાસેના લતામંડપમાં બેઠો છું. તમે આ છોકરા પાસે રહો ને તે જાગે ત્યારે તેને સાથે લઈ મહારી પાસે આવજો.” એમ કહી મહારાજા લતામંડપ તરફ ચાલ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૨૫ મું.



ભાગ્યોદય અને લગ્ન.

“ તગદીર આકું પાદકું, પળમાં પલટાઈ જાય;
પ્રભુ ઇચ્છાથી રંકે પણુ, રાજ્યપદે પૂજાય ”

રણજીતસિંહના ગયા પછી સુત પ્રધાન રણુમલની પાસે બેઠો અને તેના મુખ પરનો પરસેવો દૂર કરવાને પોતે પોતાના રૂમાલથી તેને પાન નાખવા લાગ્યો. આથી રણુમલ જાગી ઉઠ્યો અને પોતાની પાસે કાંઈ નવીન માણસને બેઠેલો જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. પ્રધાન રણુમલનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:—“છોકરા ! ગભરાઈશ નહિ. આજથી તારા ભાગ્યનો ઉદય થયો છે. તને અમારા મહારાજાએ મૂતેલો જોઈ મ્હને અહીં તારી પાસે બેસાડેલો છે. છોકરા ! તું ઉઠી બેઠો થા અને તૈયાર થઈ મહારી સાથે અમારા મહારાજાની પાસે ચાલ; કારણ કે તને તેમની પાસે લઈ જવાનો તેમણે મ્હને હુકમ કરેલો છે.” આ બધી હકીકત જણાવ્યા પછી પ્રધાનજીએ રણુમલને નાગ વિપેની હકીકત પણ કહી સંભળાવી.

આ સંઘળ પોતાની નિદ્રાવસ્થામાં બની ગયેલું સાબળી રણુમલ આશ્ચર્ય પામ્યો અને પ્રધાનજીના કહેવા મુજબ તે તેમની સાથે લતામંડપમાં મહારાજાની પાસે ગયો. ત્યાં તે મહારાજાને સવિનય પ્રણામ કરી મૂંઝે મોઢે ઉભો રહ્યો.

મહારાજાએ તેને પૂછ્યું:—“ છોકરા ! તું કાણ છે અને અત્રે તારું આવવું શા કારણથી થયેલું છે ? ”

રણુમલ:—મહારાજા ! હું એક ક્ષત્રી કુમાર છું અને દેશાટન કરવાની ઇચ્છાથી ઘર છોડી નીકળેલો છું.

રણુજીતસિંહ:-ત્હારાં માતા પિતા કોણુ છે ? તું ક્યાંનો રહેવાસી છે તથા ત્હારું નામ શું છે વગેરે સત્ય હકીકત જણાવ ?

રણુમલ:-મહારાજ ! મ્હારું નામ રણુમલ છે ને અજીતગદાધિપતિ મહારાજ કેશરીસિંહનો હું ન્હાનો કુમાર છું.

રણુજીતસિંહ:-(સ્વગત) અરે ! આ હું શું સાંભળુ છું ? (પ્રકટ) કુમાર ! હું ધારું છું કે ત્હારે એક મ્હોટો ભાષ હોનો ને ?

રણુમલ:-જી હા, મ્હારા મ્હોટા ભાષનું નામ ચંદ્રસિંહ છે ને તેઓ હાલ વિજયનગરનો રાજ્યાધિકાર ચલાવે છે.

રણુજીતસિંહ:-(સ્વગત) અરે ! હા ! હવેજ મને ખદું જણાય કે પાપાત્મા ઝેરીમલે મ્હને અસત્ય હકીકત સમજવી ઠગ્યો છે. હીક છે; તેને પણ આગળ જોઇ લેવાશે. (પ્રકટ) રણુમલ ગભરામશ નહિ; જો કે હું અને ત્હારા પિતા પૂર્વે એક બીજના પ્રતિસ્પર્ધી હતા; પણ અત્યારે ત્હારાં સત્ય વચનોથી પ્રસન્ન થઇ મ્હારું સઘળું વૈર ભૂલી જાઉં છું. હું આજથી ત્હને મ્હારો પોતાનો બાળક ગણું છું. રણુમલ ! તમને બન્ને ભાષઓને કદ આપનાર પાપી ઝેરીમલને હું અવશ્ય શિક્ષા કરીશ. તું મ્હારી પાસે આવ.

આમ કહી મહારાજને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. ત્યાં થોડા સમય બેઠા પછી મહારાજ રણુમલને લઇ પ્રધાન સાથે રાજમહેલમાં જઇ પહોંચ્યા; રણુમલ પિતાની સાથે રાજમહેલમાં આવ્યા છે એમ સંભળી રત્નપ્રભા ઘણીજ ખુશી થઇ અને હવે તેને ક્યારે મળાશે તેના વિચારમાં આમતેમ ફેરા મારવા લાગી. રાજમહેલમાં આવ્યા પછી મહારાજને રણુમલને માટે બોજનની ગોડવણુ કરવા નોકરને ફરમાવ્યું અને તેનો તરતજ અમલ થયો.

રણુમલને નોકરની સાથે બીજા ખંડમાં જમવા માટે ગયેલો જોઇ મહારાજને પ્રધાનજીને કહ્યું:-“પ્રધાનજી ! આ અજીતગદાધિપતિ મહારાજ કેશરીસિંહનો પુત્ર મ્હારી રત્નપ્રભાને લાયક છે માટે આપણી રત્નપ્રભાનું લગ્ન તેની સાથે કરીને મ્હારું રાજ તેને કન્યાદાનમાં આપવાનો મ્હારો વિચાર છે.” આ બાજતમાં તમારી શી

સલાહ છે તે જણાવો.

પ્રધાન:-મહારાજનો વિચાર ઉત્તમ છે; પણ મ્હને શંકા રહે છે કે આ મ્હાનો બાળક રાજ ચલાવી શકશે કે કેમ ?

રણજીતસિંહ:-સુર પ્રધાન ! સિંહનાં બાળ તે સિંહજ હોય છે. મોરનાં ઇંડાંને ચિતરવાં પડતાંજ નથી. મ્હારા સમજવા પ્રમાણે તે ધણીજ ઉત્તમ રીતે રાજ ચલાવી શકશે. વળી તમે પાસે છો એટલે તેને કોઇ પ્રકારની અગવડતા વેડવી પડશે નહિ. તેને તમે સારી સલાહ આપશો એવી મ્હારી સંપૂર્ણ ખાત્રી છે. પ્રિય મંત્રીશ્વર ! હવે હું આ સંસારની ઉપાધીથી કંટાળ્યો છું માટે તેને રાજ સોંપી આ સત્રળી માયાનો ત્યાગ કરી કૃત સચ્ચિદાનંદ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવા જંગલમાં જઇ એકાંત સ્થળે મ્હાં અવશેષ જીવન નિર્ગમન કરવાનો મ્હારો વિચાર છે.

પ્રધાન:-રાજેન્દ્ર ! આપ એ શું બોલ્યા ? જ્યાં આપ ગમન કરશો ત્યાં આપનો પ્રધાન પણ સાથેજ આવશે. મ્હને પણ હવે આ સંસારની વાંચના નથી. હું પણ હવે આપની સાથે પ્રભુનું ભજન કરી એકાંત જંગલી ગાળવા ઇચ્છું છું.

રણજીતસિંહ:-સુર પ્રધાનજી ! હાલ હું તમને સાથે લઇ જવા યોગ્ય ધારતો નથી. તમે અત્રેજ-રાજમાં રહી રાજ સંચાલનું કાન રણુમલને આપજ. જ્યારે સમય આવશે ત્યારે હું તમને મ્હારી પાસે બોલાવીશ. હાલ મ્હાં વચન માન્ય કરી તમે અત્રે રહો.

મહારાજનાં વચનો સાંભળી પ્રધાનજી ચૂપ રહ્યા. મહારાજએ રાજમાતાને તેડાવી તેમને સઘળી હકિકતથી વાકેફ કર્યાં. રત્નપ્રભાના લગ્નની વાત સાંભળી મહારાણી ધણી ખુશી થયાં; પણ તેની સાથે મહારાજના વનવાસની હકિકત સાંભળી તેઓ ધણીજ દિલગીર થઇ ગયાં. મહારાજ તેમના હૃદયનું સમાધાન કરી તેમને ધીરજ આપતા હતા તેટલામાં રણુમલ ત્યાં આવ્યો. મહારાજ તથા મહારાણીને નમન કરી તે મહારાજની પાસે બેઠો. સમગ્ર શાંતિ છવાઇ ગઇ; પણ આખરે શાંતિનો ભંગ કરી મહારાજ રણુમલને કહેવા લાગ્યા:-“બાઇ

રણુમલ ! હું તને મહારા પુત્ર કરતાં પણ અધિક સ્નેહથી મ્હાઉં છું તો મ્હને આશા છે કે તું મ્હાં વચન માન્ય રાખીશજ. ”

રણુમલ:-શિરછત્ર ! એ શું બોલ્યા ! જે આજા ફરમાવવી હોય તે બેલાશક ફરમાવો. સેવક ત્હેનું ઉદ્ધંધન નહિજ કરે.

રણુજીતસિંહ:-રાજકુમાર ! સાંભળો. મ્હારી બહાલી પુત્રી રતન-પ્રભાનું લગ્ન તમારી સાથે ફરી તે સાથે કન્યાદાનમાં આ મ્હાં મ્હોડું રાજ તમને આપી વાનપ્રસ્થ લેવાનો મ્હારો વિચાર છે; બોલો તમારી શી ઇચ્છા છે ?

રણુમલ તો મહારાજનું આવી રીતનું બોલવું સાંભળી રતબ્ધજ થઇ ગયો અને તેમને શો ઉત્તર આપવો તેની તેને કાંઇ સમજણ પડી નહિ. આ પ્રકાર જોઇ મહારાજ ફરી બોલ્યા:-“ રણુમલ ! કેમ જવાબ આપતો નથી ? હું ધાંડું છું કે તું પણ આ બાબતમાં અમને મળતો છે. ”

રણુમલ:-(ગળગળે અવાજે) શિરછત્ર ! હું આપનાં વચનો માથે ચઢાવું છું; પણ આપ અમને છોડીને ચાલ્યા જવાનું કહો છો તે અમને બિલકુલ રૂચતું નથી.

રણુજીતસિંહ:-રણુમલ ! ગલરાઈશ નહિ. મ્હારા પ્રધાનજી ત્હારી પાસે રહેશે. જ્યાં સુધી તને પ્રત્યેક વાતનો પૂરતો અનુભવ નહિ મળે ત્યાં સુધી દરેક કાર્યમાં તું તેમની સલાહ લેજો. પ્રગ્નનું પુત્રની માફક પાલન કરજો અને રાજ પ્રગ્નને સુખે સુખી અને તેને દુઃખે દુઃખી થાય છે તે બરાબર યાદ રાખી રાજ ચલાવજો.

આ સમય દરમ્યાન ત્યાં આગળ રતનપ્રભા આવી પહોંચી. તે પિતાને નમન કરી માતાની પાસે બેઠી ને આડી નજરે રણુમલ તરફ જોવા લાગી. રતનપ્રભાને જોઇ મહારાણી તેને કહેવા લાગ્યાં:-“ પુત્રી ! તને આ રાજકુમારને અમે સોંપી છે. તેમની તું મન, વચન અને કર્મથી સેવા કરજો. ”

મહારાજાએ તરતજ રાજગોરને બોલાવી મંગાવ્યા. રાજગોરે સહજાં માણસો સમક્ષ કાંઇ પણ ધામધૂમ સિવાય કુંવરી રતનપ્રભાની

સાથે કુમાર રણુમલનો યથાવિધિ હસ્તમેળાપ કરાવ્યો. દંપતીને મહારાજનએ તથા મહારાણીએ આશીર્વાદ આપ્યા કે, “પ્રભુ તમારૂં મંગળ કરે. ”

હજી તો આશીર્વાદ પૂરો થયો નથી તેટલામાં તો ત્યાં આગળની પૃથ્વી કંપવા માંડી ને તેની સાથેજ એક મ્હોટો ભયંકર અવાજ થયો. સધળા તે તરફ જોવા લાગ્યા તો સહુએ ત્યાં આગળ એક યોગીન્દ્રને શાંત મુખમુદ્રા રાખીને ઉભેલા જોયા.

રણુમલ યોગીન્દ્રને જોતાજ તેમની તરફ દોડ્યો ને તેમની પાસે જઈ સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરી તેમના ચરણમાં પડ્યો.

“વત્સ ! સુખી રહે ! ” એમ કહી યોગીન્દ્રે રણુમલને પોતાને હાથે ઉભો કર્યો. મહારાજન રણુજીતસિંહ તેમજ ત્યાં બેઠેલાં અન્ય-જનો આવો કોઈ દિવસ નહિ જોયેલો બનાવ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા અને તેમને સાક્ષાત ભગવાન જણી પ્રણામ કરવા લાગ્યાં. યોગીન્દ્રે તેમને કલ્યાણહારી વચનો કહ્યાં ને પછી રણુજીતસિંહ તરફ જોઈને તેમણે કહ્યું:—“રાજેન્દ્ર ! ત્હેં જે કાર્ય કર્યું તે યોગ્ય કર્યું છે. ત્હારે હવે આ સંસારની માયાનો ત્યાગ કરવો જરૂરનો છે હું તને મ્હારી સાથે જંગલમાં તેડી જવા ઇચ્છું છું. ચાલ જલદી તૈયાર થા ને આ ભગવી કંદની ધારણુ કરી લે. ત્યાં તું નિરાંતે ઇશ્વર ભજન કરજે. ”

એમ કહી યોગીન્દ્રે રણુજીતસિંહની તરફ એક ભગવી કંદની ફેંકી. તે જોઈ મહારાજન તરતજ ઉભા થયા ને તેને ધારણુ કરતા કરતા મ્હોટેથી બોલવા લાગ્યા:—“વન્ય પ્રભુ ! ધન્ય ! આપનો જય થાયો. બસ હવે મ્હને પ્રભુભક્તિનો સ્વાદ મળ્યો અને મ્હારો જનમ મરણનો ફેરો ટૂંક્યો. ” એમ બોલી મહારાજનએ યોગીન્દ્રને ફરીથી પ્રણામ કર્યા.

મહારાજને જંગલમાં જવાને તૈયાર થયેલા જોઈ પ્રધાન, રણુમલ, રત્નપ્રભા તથા મહારાણી વગેરે સહુ સજળ નયને યોગીન્દ્રના સ્હામું જોઈ રહ્યા. તેમને અશ્રુ પાડતાં જોઈ મહારાજન રણુજીતસિંહ તેમને સમજાવવા લાગ્યા. પછી મહારાણી યોગીન્દ્રને પગે પડી કહેવા

લાગ્યાં:—“ પ્રભુ ! આ અન્યાય થાય છે. મહારાજને મ્હારી પાસેથી કેમ લઇ જાઓ છો ? સ્ત્રીએ જ્યાં પતિ હોય ત્યાંજ રહેવું યોગ્ય છે. તો મ્હને મ્હારા સ્વામીથી શા માટે વિખૂટી પાડો છો ? મ્હને તેમની સાથે આવવાની આજ્ઞા આપો. ”

યોગીન્દ્ર:—માતા ! તમારાં વચન અક્ષરે અક્ષર સત્ય છે; પણ હાલ તમારે રત્નપ્રભાની પાસે રહેવું આવશ્યક છે; કારણ કે તે હજી બાળક છે અને તેને સંસારનું કાંઈજ જ્ઞાન નથી માટે તમે અને રહી રણુમલ તેમજ રત્નપ્રભાને યોગ્ય શિક્ષણ આપો. તમે તમારા સ્વામીનું હૃદયેશાં ધ્યાન ધરજો ને તેમનામાંજ તમારું હૃદય દબ કરજો એટલે ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરશે.

એવી રીતે મહારાણીને ઉપદેશ આપી અને મહારાજને સાથે લઇ યોગીન્દ્ર ચાલતા થયા.

મહારાજને ચાલ્યા ગયેલા જોઇ મહારાણી ધણુંજ કલ્પાત કરવા લાગ્યાં. રણુમલ તથા રત્નપ્રભા તેમની પાસે ખેસી તેમને આશ્વાસન આપવા લાગ્યાં. મહારાજને સંસારનો ત્યાગ કરી જંગલમાં ગમન કર્યું એવા સમાચાર જ્ઞાતજ્ઞેતામાં આખા નગરમાં પ્રસરી ગયા. નગરજનો દિલગીર થયાં. રણુમલ પ્રજાજનોને દિલ્લાસો આપવા પ્રધાનજને સાથે લઇ પગે ચાલતો નગરમાં જવા નીકળ્યો. પ્રધાનજ સાથે રણુમલ નગરમાં ફરી લોકોને ઉપદેશ આપવા લાગ્યો. તેનાં મધુર વચનોથી લોકો શાંત થઈ પોતાના નવા રાજને ઝોળખી પ્રજુલ્લવદને નમન કરવા લાગ્યા. આવી રીતે લોકોને શાંતિ આપી રણુમલ રાજ-મહેલમાં પાછો આવ્યો. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે ભારે ધામધૂમથી તેને યથાવિધિ રાજ્યાભિષેક કરવામાં આવ્યો. નગરના ધનાઢ્યોએ તેમજ અન્ય ગરીબ જનોએ પોતાના ગજા પ્રમાણે પોતાના નવા મહારાજને નજરાણાં કર્યાં. પ્રધાનજે તેથી બમણી કિંમતનો શિર-પાવ જેણે જેણે નજરાણાં કર્યાં હતાં તેમને આપ્યો. તે પછી સાંજના મ્હોટા સમારંભથી મહારાજ રણુમલસિંહ અને મહારાણી રત્નપ્રભા હાથી ઉપર સ્વારી કરી નગરમાં ફરવા નીકળ્યાં. નગરજનોએ હર્ષના

પોદારોથી તેમજ પુષ્પોથી મહારાજને વધાવી લીધા. એવી રીતે સ્વારી આખા નગરમાં ફરી પાછી રાજમહેલ આગળ આવી પહોંચી. બંને જણાએ હાથી ઉપરથી ઉતરી પ્રથમ મહારાણીને અને પછી વૃદ્ધ પ્રધાનજીને નમન કર્યું. તેમણે તે દંપતીને આશીર્વાદનો કહ્યાં. આવી રીતે દુઃખી રાજકુમાર રણમલના ભાગ્યનો ભાતુ પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશિત થયો. રાજકુવરી રત્નપ્રભા તો હવે ક્યારે રાત્રિ પડે ને સ્વામી સાથે વાર્તાલાપ થાય એવી ઉત્કંઠાથી આતુર હૃદયે રાત્રિની રાહ જોવા લાગી. સાયંકાળે રણમલે પોતાને કેવી રીતે રાજ પ્રાપ્ત થયું તથા મહારાજ રણજીતસિંહ વનમાં સિધાગ્યા વગેરે સવિસ્તર હકિકતનો એક પત્ર લખી એક વિશ્વાસુ સરદારને આપી પોતાના ભાઈ ચંદ્રસિંહ પાસે મોકલ્યો. તે સરદાર પત્ર લખને ચાલ્યો ગયો એટલે પછી રણમલ રાજમાતા પાસે ગયો ને પુત્ર જેમ માતાની પાસે બેસી વાતચિત કરે તેમ તે રાજમાતાને પોતાની સઘળી દુઃખપૂર્ણ વાર્તા કહી સંભળાવવા લાગ્યો. વાતમાંને વાતમાં રાત્રિ પડી. પોતાની વાત પૂરી કરી તે રાજમાતાની આજ્ઞા લઈ પોતાની રાહ જોતી પ્રિયતમા રત્નપ્રભાને મળવાને પોતાના શયનભુવન તરફ ગયો.



પ્રકરણ ૨૬ મું.



કુમુદકુમારીનું હરણ.

“ દુઃખમાં પડ્યું માનવ અને દુઃખદાહ તે પાછળ જીવે;
નહિ જ્ઞાન તેને ભાવિતું પણ કહી દુઃખ ડરડું રહે. ”

કલાપી.

પાપી મનુષ્યો પાપ કરવામાંજ મજા માણે છે, ત્યારે પુણ્ય-શાળી મનુષ્યોનું જીવન પાપ કાર્ય કરતાં પાછું સંકોચાય છે. જેરીમ-લના પાપની સીમા નહોતી. તેને પરલોકનો વિશ્વાસ નહોતો. ઇશ્વરને તે માનતો નહોતો. એટલે પછી તેના પાપનો પાર ન હોય એ સંભવિતજ છે. તે કુમુદકુમારીને ઉપાડી લાવવાના કાર્યમાં બે વખત

નમસિપાસ થયો હતો તેથી તેનું હૃદય ધણું ઉજ્જરાધ મયું હતું. તેની રંગરંગમાં પ્રયંત વૈરનો અગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. તે પુનઃ વિજય-નગર જઈને કુમુદકુમારીને ઉપાડી લાવવા સંબંધીના વિચારો કરવા લાગ્યો. “ શું કુમુદ મહને નહિજ મળે ? હા ! કુમુદા ! તારા સિવાય મહને કંઈ એન પડતું નથી. તું અપ્સરા છે કે દેવાંગના તે હું સમજી શકતો નથી. હાય ! આશાના ડુંગર ઉપર ચઢેલા મહને તહેં ધક્કો મારી ઉડી ખીણમાં ગળડાવી નિરાશ કર્યો છે. ઓ અભિમાની ગાળા ! હું તને સુખે નહિજ રહેવા દઉં. તહેં મ્હારો તિરસ્કાર કર્યો છે; પણ યાદ રાખજે કે હું તને મરતાં સુધી પણ છોડનાર નથી. કુમુદ ! કદાપિ ત્હારું રક્ષણ કરવા માટે હજારો પહેરેગીરો હશે; પણ તેમની દરકાર ક્યાં વિના હું તને ઉપાડી જઈશ. શુભાની છોકરી ! તું ચંદ્રને પરણીને ધણીજ મદો-મત્ત બનેલી છે; પણ આ ઝેરીમલ ત્હારો મદ ઉતારશે સારેજ શાંત થશે. ”

ઝેરીમલ આવા વિચાર કરતો હતો એવામાં કેદખાનાનો પહે-રેગીર શ્વાસ ભર્યો ત્યાં દોડતો આવ્યો ને તેના ચરણમાં માથું નમાવી કહેવા લાગ્યો:—“ સરદાર સાહેબ ! સેવકને ક્ષમા કરો. કેદખાનામાંથી કેદી ચાલાકીથી નાસી છૂટ્યો છે ! ”

ઝેરીમલ:—(ગભરાટથી) હેં ! ગજબ ! શું મ્હારો શિકાર છટકા ગયો ? દુષ્ટ ! એ ત્હારાંજ ગફલતનું પરિણામ છે માટે ત્હારે તેને બદલે શિક્ષા સહન કરવી પડશે.

એમ કહી તે નિર્દોષ ગરીબ સિપાઇના ગળા પર તે દુષ્ટ પોતાની સમશેરનો ધા કર્યો. થોડી વારમાંજ તે બિચારે સિપાઇ કિરતારની હજુરમાં ફરિયાદ કરવા આવ્યો ગયો. પછી ખીજ સિપાઇને બોલાવી તે મરણ પામેલા સિપાઇનું મુઠકું ત્યાંથી દૂર કરાવી તે પાપી ક્રોધથી બડબડવા લાગ્યો:—“ અરે ! મ્હારા શત્રુ કેશરીસિંહના પુત્રો મ્હારા પંડામાંથી અજબબ રીતે છટકી જવા પામે છે તેનું શું કારણ હશે ? હા ! રણમલને કેદમાં સપડાએલો જોઇ હું આનંદ પામતો હતો; પણ તે મ્હારો આનંદ હવામાં ઉડી ગયો અને તે છોકરો સહિસ-

લામત છટકી જવા પામ્યો. હાય ! દવે મહારા એકને બદલે બે દુશ્મનો ઉભા થયા. ”

એમ બોલતો ઝેરીમલ ઘણાજ અફસોસ કરવા લાગ્યો. વળી ચાર દિવસ પછી પાછો એક સિપાઇ તેની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો:—“ સરદાર સાહેબ ! હું ઘણાજ માફા સમાચાર લાગ્યો છું.”

ઝેરીમલ:—હેં ! શું છે ! ? કામસિંહ ! જે હોય તે જલદી કહે !

કામસિંહ:—અમરકંટકના મહારાજ રણજીતસિંહે આ સંસારનો ત્યાગ કર્યો છે.

ઝેરીમલ:—શું તે મરણ પામ્યો ! ? ને મરી ગયો હોય તો તો ઘણુંજ સાફ થયું કહી શકાય; કારણ કે તે પણ મહારો દુશ્મન હતો—મહારા પિતાનું રાજ લઇ લેનાર તેજ હતો. સાફ થયું કે તે મરણ પામ્યો. દવે ત્યાં પણ મહારો દાવ ફાવશે. તેને પણ એક ખૂબસુરત પુત્રી છે. કામસિંહ ! આવા સારા સમાચારને તું માફા સમાચાર શા માટે કહે છે ?

કામસિંહ:—સરદાર સાહેબ ! તે મહારાજ મરી નથી ગયા પણ રાજ તજી હંથરભજન કરવા જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે અને તેમણે પોતાની પુત્રી તથા રાજ રણુમલને આપ્યાં છે.

ઝેરીમલ:—(કપાળે હાથ અફાળી) અફસોસ ! મહારી ધારણામાં ઘૂળ મળી. મહારૂં મૃત્યુ હવે નજીક આવ્યું.

એમ બોલી ઝેરીમલ બેસાન બની જઇ ધરણી પર ઢળી પડ્યો. કામસિંહ તેને સાવધ કરવા લાગ્યો. કામસિંહની સરભરાથી અંતે તે સાવધ થયો ને ચંદ્રસિંહ, રણુમલ તથા અજીતસિંહને મનમાં ને મનમાં શ્રાપ દેવા લાગ્યો.

પછી કામસિંહનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:—“ મહારા બહાદુર સરદાર ! આ જીંદગીનો અંત આવે તો પણ ગમે તેમ કરી આપણે કુમદકુમારીને ઉપાડી તો લાવવીજ ! પણ આપણે આ કામ ઘણીજ સાવચેતીથી કરવાનું છે; કારણ કે રણુમલ ચક્રવર્તી મહારાજ થયો છે. તે ઘણો ચાલાક છે તેથી તે આપણને ગમે ત્યાંથી પણ શોધી

કાઠી પકડશે ને રિખાવી રિખાવીને મારી નાખશે; માટે હવે આપણે આપણાં માણસો સાથે જૂદે જૂદે સ્થળે છૂટા છવાયા રહેવું તેજ સલામતી બરેલું છે; નહિ તો કદાચ આપણું અનિષ્ટ થઇ જાય તેમ છે. મ્હારા બહાદુર સરદાર ! ચાલ, આપણે અત્યારેજ વિજયનગર જઈએ. ”

એમ બોલી ઝેરીમલ કામસિંહનો હાથ ઝાલી તેને ખેંચવા લાગ્યો. કામસિંહ તેને શાંતિ આપતાં કહેવા લાગ્યો:—“ સરદાર સાહેબ ! શાંતિ ચાઓ. જે કામ તમે બળથી કરવા ધારો છો તે કામ કળથી કરવાનું છે. હું ગુપ્તવિદ્યા જાણું છું. મ્હારી વિદ્યા રાત્રિને સમયેજ ચાલી શકે છે, તેથી અત્યારે આપણે સાધુના વેપમાં વિજયનગર તરફ પ્રયાણ કરવું એજ વધારે ઉત્તમ છે. ”

એમ કહી કામસિંહ થોડી વારમાં બે ભગવી કફનીઓ લઇ આગ્યો અને તે બંને જણાએ પહેરી લીધી. શરીરપર ભસ્મ લગાવી અને કંઠમાં રૂદ્રાક્ષની માળા પહેરી તે લુચ્યાઓ સાધુરામ જેવા બની વિજયનગરને રસ્તે પ્રયાણ કરવા લાગ્યા બરાબર સાયંકાળે તે બંને જણા ગુપ્ત્યુપ વિજયનગરમાં દાખલ થયા અને એક ગુપ્તસ્થળે મધ્ય રાત્રિની રાહ બેતા બરાબ બેઠા.

અત્યારે દેવમંદિરોમાં ઘંટના નાદ થતા હતા તથા ખેડૂત લોકો આંખા દિવસના ખેતરમાં લીધેલા પરિશ્રમથી થાકેલા પગે ધર તરફ પાછા ફરતા હતા. એવે રણમલની ગુપ્તગૃહમાંથી છૂટા થયાની ખબર લઇ નીકળેલો ગુમાનસિંહ તથા રણમલે પત્ર આપી મોકલેલો સરદાર બંને સાથે તે દિવસેજ વિજયનગરમાં આવી પહોંચ્યા. રણમલે મોકલેલ સરદાર સાંઢણી ઉપર આગ્યો હતો અને ગુમાનસિંહ પગે ચાલતો આગ્યો હતો. બંને એક બીજાને ઓળખતા નહોતા તેથી આગળ સરદાર ને પાછળ ગુમાનસિંહ એમ તેઓ રાજમહેલ તરફ ચાલવા લાગ્યા.

આ વખતે કુમુદ-ચંદ્ર રાત્રિના બોજનથી પરવારી દિવાનખાનામાં આનંદમાં બેઠા હતા ત્યારે સરદાર ને ગુમાનસિંહ રાજમહે-

લના દાર પાસે આવી ઉભા રહ્યા અને સિપાઇને વરદી આપી કે
“ મહારાજને કહો કે બહાર બે પરદેશી આવ્યા છે તેઓ અંદર
આવવાની આજ્ઞા માગે છે. ” “ બહુ સાઈ ” કહી તે સિપાઇ ખમર
કહેવા અંદર ચાલ્યો ગયો. મહારાજને નમન કરી તેણે બહાર બે
પરદેશી આવ્યાના સમાચાર કહ્યા. ચંદ્રસિંહે તેમને અંદર પ્રવેશ કરા-
વવાની આજ્ઞા આપી.

આજ્ઞા મળતાં સિપાઇએ તે બંને જણાને અંદર પ્રવેશ કરાવ્યો.
બેઉ જણા ચંદ્રસિંહને પ્રણામ કરી એક બાજુએ ઉભા રહ્યા. તર-
તજ ચંદ્રસિંહ ગુમાનસિંહને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો:—“ બાઇ ગુમાન-
સિંહ ! આપણી ટુંક મુલાકાતમાં તમે તમારો અથ્થ આપી તે
ભયંકર કેદખાનામાંથી મ્હને નાસવાની અમૂલ્ય સહાય કરી હતી તે
હું ભૂલી ગયો નથી. કહો બાઇ ! તમારું આગમન અત્યારે ક્યાંથી અને
કેમ થયું છે તથા મ્હારા બંધુના શા સમાચાર છે ? મ્હું આજે તેને
છોડાવવા જવાને મ્હારા સંવળા સૈન્યને તૈયાર કર્યું છે.

ગુમાનસિંહ:—મહારાજનો જય થાઓ. રણમલબાઇ એક યોગીન્દ્ર
મહાત્માની મહેરબાનીથી કેદખાનામાંથી નિર્વિઘ્ને મુક્ત થઇ ગયા છે
ને તેમણેજ મ્હને તેમના સમાચાર આપવાને અત્રે મોકલ્યો છે.

ચંદ્રસિંહ:—(આશ્ચર્યથી) શું મ્હારો બંધુ કેદમાંથી મુક્ત થઇ
ગયો ! ? ઓ પ્રભુ ! હું આપનો કેટલો ઉપકાર માનું ? !

આ વચનો સાંભળી પેલો પાસે ઉભેલો સરદાર આશ્ચર્ય પામી
ગુમાનસિંહને પૂછવા લાગ્યો:—“ આપ કયા રણમલની વાત કરો છો ? ”

ગુમાનસિંહ:—મહારાજના ન્હાના ભાઈ રણમલસિંહની.

પોતાનાજ મહારાજની વાર્તા સાંભળતાં તે સરદાર આનંદ
પામી ચંદ્રસિંહને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજ ! હું પણ આપને
તેજ રણમલસિંહના આનંદના સમાચાર કહેવા આવ્યો છું. ”

ચંદ્રસિંહ:—એમ ! શું છે ? બોલો બોલો.

સરદાર:—રણમલસિંહને પત્ની સાથે રાજ્ય પ્રાપ્ત થયું છે.

ચંદ્રસિંહ:—(આનંદથી) શું તમે ખરું કહો છો ? આતે હું ખરુંજ

સાંભળું છું કે દાંઘ ભણુકારો છે ? (સ્વગત) ના, ના, ભણુકારો તો નથીજ (પ્રકટ) ભાઈ ! તેને કયું રાજ્ય તથા કયાંની કન્યા પ્રાપ્ત થઈ ?

સરદાર:-અમરકંટકના ચક્રવર્તી મહારાજ રણજીતસિંહ પોતાના પુત્રી રત્નપ્રભાને રણુમલસિંહ સાથે પરણાવી અને કન્યાદાનમાં પોતાનું સઘળું રાજપાટ તેમને સોંપી પોતે પોતાનું બાકીનું આયુષ્ય ઇશ્વર ભક્તિમાં નિર્ગમન કરવા જંગલમાં ચાલી ગયા છે. રણુમલસિંહે આપને સવિનય પ્રણામ કલા છે ને આ પત્ર આપ્યો છે. (એમ કહી તેણે ચંદ્રસિંહના હાથમાં પત્ર મૂક્યો.)

ચંદ્રસિંહ:-ધન્ય વિભુ ! ધન્ય ! તમારી અકળ કળા ન્યારીજ છે. સરદાર ! મ્હારા ન્હાના ભાઈના ભાગ્યોદયની તથા છૂટકારાની યાદગિરીમાં આ મણિમાળા તમને તથા ગુમાનસિંહને આ હીરાનો હાર હું અર્પણુ કરું છું.

એમ કહી ચંદ્રસિંહે પોતાના ગળામાંથી બે હાર ઉતારીને ગુમાનસિંહ તથા સરદારને ઇનામમાં આપ્યા ને પછી તે ભાઈનો પત્ર વાંચવા લાગ્યો. પત્રમાં પોતે કેદમાંથી શી રીતે મુક્ત થયો તથા રાજ્ય તેમજ કન્યા શી રીતે મળ્યાં વગેરે સમાચાર સવિસ્તર લખેલા હતા. વિશેષમાં રણુમલે લખ્યું હતું કે:-“ કુમુદ ભાભીને મારા પ્રણામ કહેશે અને થોડા રોજમાં હું આપનાં દર્શન કરવા આવીશ. ” પોતાનો ભાઈ ચક્રવર્તી ભૂપતિ થયો જાણી ચંદ્રસિંહના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે પત્ર વાંચીને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપ્યો. પછી એક સિપાઈને અને આવેલા માણસોની સરભરા કરવાનું કહી, પોતે આનંદસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો. એટલામાં કુમુદ કે જે બે પરદેશી આવ્યાનું સાંભળીને પાસેના દિવાનખાનામાં ગઈ હતી તે આવેલા લોકો સિપાઈની સાથે ચાડ્યા ગયા પછી ચંદ્રસિંહની પાસે આવી.

ચંદ્રને વિચારમાં પડેલો જઈ તે કહેવા લાગી:-“ જ્ઞાલા ! આપ શો વિચાર કરો છો ? મ્હેં આપની સાથે થયેલી તે લોકોની સઘળી વાત સાંભળી છે. રણુમલભાઈ કેદમાંથી છૂટ્યા ને રાજ્ય થયા તેની ખુશાલીમાં આપણે આનંદ માનવો જોઈએ તેને બદલે આપ

આમ વિચારમાં કેમ ખેડા છે ?

કુમુદાનાં વચન સાંભળી ચંદ્રસિંહ વિચારમાંથી જાગ્રત થયો ને બોલ્યો:—“જ્ઞાલી ! હું આનંદમાંજ છું. હું ઇશ્વરની લીલાના વિચારો કરતો હતો. દેવિ ! આજે મહાર્ હૃદય હર્ષથી છલકાઇ ગય છે.

કુમુદકુમારી:—નાથ ! રણુમલભાઈને પણ યોગ્ય કન્યા મળી. રત્નપ્રભાને હું ઓળખું છું. તે ઘણીજ ચતુર ને રૂપવતી છે. જેવા રણુમલભાઈ હોંશિયાર છે તેવીજ રત્નપ્રભા પણ છે.

ચંદ્રસિંહ:—દેવિ ! આજે આનંદનો દિવસ છે માટે ચાલો, આપણે અગાસીમાં ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશમાં ખેસીએ.

આમ કહી ચંદ્ર તથા કુમુદા રાજમહેલની ખુદી અગાસીમાં ખેસી વાર્તાવિનોદ કરવા લાગ્યાં.

કુમુદકુમારી:—જ્ઞાલા ! જેમ ચંદ્રમાનાં તેજસ્વી શીતળ કિરણોથી કુમુદિની ગાંડી થઇ છે તેમ હું પણ આજે મહારા પ્રિય ચંદ્રના સુખમાંથી નીકળતાં મધુર વચનોથી ઘેલી થઇ ગઇ છું. પ્રાણેશ્વર ! તમારામાં કાંઇ જાદુ તો નથી ભરેલુંને ?

ચંદ્રસિંહ:—મહારામાં જાદુ ભરેલું તમને લાગે છે તો મહેને પણ જાણે કે તમારામાં એક જાતની મોહિની ભરી ન હોય તેમ લાગે છે. જ્ઞાલી કુમુદ ! તું સ્વર્ગની દેવી છે. તહેજ મહેને સુભાગી કર્યો છે.

કુમુદકુમારી:—વાહરે વાહ ! તમે પણ ખૂબ કરી હો ! નાથ ! પત્ની પતિથીજ શોભે છે. સ્વામીને તજનાર તેમજ દુભવનાર સ્ત્રીઓને અપાર ધિક્કાર છે. જે સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામી પ્રત્યે મન, વચન ને કર્મથી પવિત્ર ભાવના રાખે છે તે સ્ત્રીઓ પરલોકમાં પણ પોતાના સ્વામીની સાથેજ રહી સ્વર્ગનું સુખ ભોગવે છે.

ચંદ્રસિંહ:—ધન્ય છે ! આર્યબાળા ! તહેને ધન્ય છે ! ! તહારા જેવી સન્નારીઓની બારતવર્ષમાં ઘણીજ મહોટી ખોટ છે. જ્યારે તહારા જેવી પવિત્ર સ્ત્રીઓ આર્યદેશમાં પેંદા થશે ત્યારેજ આ બારતવર્ષનો ઉદ્ધાર થશે. દેવિ ! ચાલો હવે રાત્રિ ઘણી વ્યતીત થઇ ગઇ છે માટે આપણે જરા અમારામ કરીએ.

કુમુદકુમારી:—નાથ ! આજે મ્હને નિદ્રા આવતી નથી ને મ્હારા મનમાં કોણુ જાણે કે શાથી ચિંતા થયા કરે છે. મ્હારું હૃદય આજે ભયથી કંપે છે અને કાંઈક અમંગળ બનાવ બનશે એવું મ્હને સૂચવે છે.

ચંદ્રસિંહ:—પ્રિયા ! તને વિના કારણુ ભય પ્રાપ્ત થયો છે. તું બ્હીશ નહિ. આ ચંદ્રસિંહની છાયામાં કોઈ પણ દેવ, દાનવ કે માનવ તને ભય પમાડવા સમર્થ નથી. તું મ્હારા જોળામાં ત્હારું માથું મૂકી સુખેથી નિદ્રા લે. હું ત્હારે માટે આખી રાત્રિ જાગીશ ને ત્હારું સંરક્ષણ કરતો અહિં બેસીશ.

કુમુદકુમારી:—શું આપ આ દાસીને માટે આખી રાત્રિ ઉજાગરો કરશો ? ના ના, હું તમને તેમ નહિ કરવા દઉં.

ચંદ્રસિંહ:—પ્રિયા ! તને મ્હારા સમ છે. તું સુખેથી આરામ લે, એમ કહી ચંદ્રે કુમુદને પરાણે સૂવાડી. કુમુદ તેના જોળામાં માથું મૂકી સુતાંની સાથેજ થોડી વારમાં નિદ્રાધીન થઈ ગઈ. કુમુદને ઉઘી ગયેલી જોઈ ચંદ્રસિંહે ધીમેથી તેનું માથું નીચે મૂક્યું અને પોતે એક બીજા કોણ પર ખુદી સમશેર સાથે રાખી જાગતો બેઠો. બરાબર મધ્યરાત્રિનો સમય થયો એટલે ચંદ્રને પણ બેઠે બેઠે ઝોકાં આવવાં લાગ્યાં. આવા સમયે ઝેરીમલે તથા તેના સાથી કામસિંહે ધીમે પગલે રાજમહેલમાં પાછલી બાલુએથી પ્રવેશ કર્યો. ચંદ્રસિંહ ઝોકાં ખાતો ખાતો અંતે નિદ્રાદેવીના બળાત્કારથી કોણમાં ઢળી પડ્યો. આ તકનો લાભ લઈ તે બંને દુષ્ટો ઉઘતી કુમુદનો કોણ અંદર ઉઠાવી જે રસ્તેથી આવ્યા હતા તેજ રસ્તે થઈને પાછા ચાલ્યા ગયા. મહેલમાં બત્તી ઝગઝગાટ પ્રગટી રહી હતી અને ચંદ્રસિંહ સ્વપ્નાવસ્થામાં તદ્દન બેશુદ્ધ હતો. જાણે પોતે અને કુમુદ એક હોડીમાં બેસી ચંદ્રાવતી નદીમાં ફરે છે ને વિવિધ પ્રકારનો વાર્તાવિનાદ કરી રહ્યાં છે તેવામાં એક કાળો પુરૂષ ક્યાંકથી આવ્યો ને હોડીમાંથી કુમુદને અંદર ઉઠાવી ચાલતો થયો. આવો ભયંકર દેખાવ સ્વપ્નમાં જોવામાં આવતાંજ ચંદ્રની નિદ્રાનો ભંગ થયો. તે ‘ખબરદાર’ કહી સમશેર લઈ બેઠો થયો અને આસપાસ જોવા

લાગ્યો. કુમુદા જે કાચ પર ચૂલી હતી તે કાચ તથા કુમુદા તેના જોવામાં નહિ આવ્યાથી એકદમ તે વ્યાકુળ બની ગયો અને બોલ્યો:--
“ હાય ! શું સ્વપ્ન ખરું પડ્યું ? શું મ્હારી કુમુદને કોઈ દુષ્ટ ઊપાડી ગયો ? કુમુદા ! તું ક્યાં ગઈ ? ”

આમ કહી તેણે ખૂંસ પાડી. તેના અવાજથી પહેરેગીરો ભયથી કંપતા એકદમ શયનશુવનમાં ધસી આવ્યા. તેમને જોતાંજ ચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:--“ અરે ! કોઈ જાઓ અને પ્રધાનને જલદી બોલાવી લાવો. રાજકુમારીને કોઈ દુષ્ટ ઊપાડી ગયો છે. અચાનક આ શું થયું ? હાય ! વહાલી કુમુદા ! ત્હારું કહેવું સત્યજ થયું. હું અભાગી ઉંઘમાં પડ્યો ને મ્હારાથી ત્હારું રક્ષણ ન થયું. હાય ! હવે હું તને ક્યાં બોળું ? ” કહી ચંદ્ર મૂર્છિત થઈ ગયો.

થોડી વારમાં પ્રધાનજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે આ ભયંકર બનાવ કેવી રીતે બન્યો તેની તપાસ કરવા માંડી. તેમણે ચારે તરફ કુમુદકુમારીની શોધમાં માણસો દોડાવ્યાં અને ચંદ્રને ગુલાબજળ છાંટવા માંડ્યું. તેની અસરથી તે એકદમ ખેડો થઈ ઉઘ્ઘા સ્વરે બોલવા લાગ્યો:--“ અરે ! મ્હને શા માટે આમ હેરાન કરો છો ? મ્હારું શરીર બળીને ભસ્મ થઈ જાય છે. હાય ! મ્હારી કુમુદ ક્યાં ગઈ ? પ્રિયે ! મ્હારીજ બેદરકારીથી આવું પરિણામ આવ્યું. હાય ! હવે હું તને ક્યારે જોઈશ ? ”

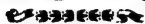
વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ ચંદ્રસિંહને શરીરે હાથ ફેરવી કહેવાં લાગ્યા:--“ મ્હારાજ ! માણસોને દોડાવ્યા છે. તેઓ કુંવરીનો પત્તો મેળવી હમણાંજ પાછા આવશે. ધૈર્ય ધરો--આમ અકળાઓ નહિ.”

“ શું મ્હારી પ્રિયાનો પત્તો લાગશે ? ” કહી ચંદ્ર ઉભો થયો ને પ્રધાનનો હાથ પ્રકડી કહેવા લાગ્યો:--“ પ્રધાનજી ! ક્યાં છે મ્હારી કુમુદ ? તમે અત્યારે ને અત્યારે ગમે ત્યાંથી મ્હારી કુમુદને શોધી લાવો. તેને કાણુ લઈ ગયું છે તે હું જાણું છું. તે દુષ્ટ ઝેરીમલને મ્હેં જોયો છે. તે પાપી હજી આટલામાંજ હશે; તેને એકદમ પકડી લાવો. પ્રધાનજી તમે જાતે જાઓ અને તપાસ કરી રાજકુમારીને

ખચાવી લાવો. હાય ! કુમુદ ! તું ક્યાં ગઇ ? ” એમ કહી પાછો તે બેશુદ્ધ બની જઈ જમીન પર ઢળી પડ્યો. પ્રતાપસિંહ બેચાર માથુ-સોને તેની સંભાળ રાખવાનું કહી થોડા સિપાઈઓ સાથે લઇ કુમુદકુમારીને શોધવા માટે જાતે નીકળી પડ્યા.



પ્રકરણ ૨૭ મું.



પ્રેમબેલો ચંદ્ર.

“ જો ઇશ્ક ના તો શું ખુદા ? આલમ કરી લેાયે બલે !
જો ઇશ્ક ના તો શું જહાં ? એને ખુદાએ શું કરે ?
આ કારખાતું ઇશ્કતું જો જો તપાસી ખૂબ ખૂબ !
આ ખેલને આ ખેલનારો એક નૂરે ઇશ્ક છે ! ”

કલાપી.

પ્રાતઃકાળ થયો હતો. સુર્યદેવ પોતાનાં સોનેરી કિરણોથી સધળી દિશાઓને પ્રકાશિત કરવાની તૈયારીમાં હતા. હજી સુધી કુમુદકુમારીનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. થોડા વખત પછી શ્વેતકાર જણાતા રાજમહેલમાં પ્રધાનજી પ્રતાપસિંહે શોકાતુર વદને પ્રવેશ કર્યો. પ્રતાપસિંહને જોતાંજ ચંદ્રસિંહ દિવાનાની માફક ઉઠી ઉભો થયો ને તેમને પૂછવા લાગ્યો:—“ પ્રધાનજી ! રાજકુમારીને શોધી લાવ્યાં કે ? કેમ કાંઈ નથી બોલતા ? બોલો ! જલદી બોલો ! ”

પ્રતાપસિંહ:—મહારાજ ! ઘણીજ શોધ કરી પણ રાજકુમારીનો પત્તો લાગતો નથી.

ચંદ્રસિંહ:—(હાય મારી) ત્યારે શું મ્હારી કુમુદા આ હતભાગ્યને તજી ગઇ ? તેના સિવાય હવે જીવવું વૃથા છે. મ્હારા શાણા મંત્રી ! તમે આ રાજ્ય સંભાળજો. હું મ્હારી કુમુદની શોધમાં જાઉં છું.

એમ બોલી ચંદ્રે ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું. તેને જતો રોકી પ્રતાપસિંહ કહેવા લાગ્યા:—“ મહારાજ ! સાહસ ન કરો. તમારે રાજ્ય તા માટે તજવું જોઈએ ? કુમુદમુદરીનો પત્તો અવશ્ય લાગશે. મહેં



ચંદ્રસિંહ:- (ગાંડપણમાં) જુઓ જુઓ ! પ્રધાનજી ! મ્હારી
કુમુદ મ્હને બોલાવે છે ! (ચિત્ર ૫ મું.)

આપણા સરદારોને તે પાપીના ગુપ્તગૃહ તરફ તપાસ કરવા મોકલ્યા છે. તેઓ તપાસ કરીને હમણાં પાછા આવશે; માટે શાંત થાઓ ને રાજકાર્યમાં ધ્યાન આપો.

ચંદ્રસિંહ:- (હિચ્ચ સ્વરે) પ્રધાનજી ! કુમુદ વિના આ રાજ્યમાં મ્હારે રહેવું હરામ છે. તેને માટે જંગલે જંગલ ભટકીશ ને તેને શોધી લાવીશ. જો તે અગ્નિમાં હશે તો હું અગ્નિમાં ફેંદી પડીશ. જો તે પાતાળમાં હશે તો હું ત્યાં જઈશ; પણ આખરે મ્હારી કુમુદને લાવીશ.

એવામાં કુમુદકુમારીની શોધમાં ગુપ્તગૃહ તરફ ગયેલા સરદારો પણ નિરાશ થઈ પાછા આવ્યા ને પ્રધાનજીને કહેવા લાગ્યા:-
“ આપની આજ્ઞા પ્રમાણે અમે ગુપ્તગૃહનો રસ્તો ખોળી અંદર દાખલ થયા ને મશાલો સળગાવી તેની અંદર સર્વત્ર ફરી વળ્યા; પણ ત્યાં કંઈ પણ માણસ અમારા જોવામાં આવ્યું નથી. ”

તેમની વાત સાંભળી પ્રધાનજીએ શોધમાં ગયેલા સરદારોને ત્યાંથી ચાલ્યા જવાનું કહ્યું. ગુપ્તગૃહમાં પણ કુમુદનો પત્તો નથી એવું સાંભળી ચંદ્ર વધારે અધીરો બની ગયો. તેણે પ્રધાનજીને પૂછ્યું:- “ મંત્રીશ્વર ! શું મ્હારી કુમુદ ગુપ્તગૃહમાં નથી ? ”

પ્રતાપસિંહ:- ના ! મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:- (અધીરાઈથી) શું ના ? જુઓ જુઓ ! પ્રધાનજી ! આમ જુઓ ! મ્હારી કુમુદ મ્હને બોલાવે છે ! શા માટે મ્હને નાહક અહીં ખોટી કરો છો ? પ્રતાપસિંહજી ! જુઓ જુઓ મ્હારી કુમુદ આકાશમાં અદ્ધર ઉડે છે. અરે ! મ્હને લાગે છે કે તે હમણાં પડી જશે. બહાલી ! ડરીશ નહિ. કદાપિ તું પડી જઈશ તો હું તને અદ્ધર ઝીલી લઈશ.

એમ કહી દીવાનો ચંદ્ર હાથ પહોળા કરી ઉંચે જોવા લાગ્યો. વળી પાછો પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો:- “ હ્યો રામ રામ ! હવે હું જઈ છું. ” કહી જવાબની રાહ જોયા સિવાય ચંદ્રસિંહ સપાટાળું ધ ચાલવા લાગ્યો. રાજકુમારની આવી સ્થિતિ જોઈ પ્રતાપસિંહ ગભરાઈ ગયા ને ચંદ્રની પછવાડે દોડી તેને મુશ્કેલીએ પકડી ઉભો રાખ્યો.

પ્રધાનજી નત્ર સ્વરે તેને સમજતી કહેવા લાગ્યા:—“ મહારાજ ! તમને આવું કરવું ઘટતું નથી, લોકો હાંસી કરશે ને દુશ્મનો રાજ થશે. શું સ્ત્રીને માટે રાજ્યનો ત્યાગ કરવો ઉચિત છે ? એમ કરવું આપના જેવા શુદ્ધિશાળી રાજવીને માટે યોગ્ય નથી. કુમુદકુમારીને ગમે ત્યાંથી ખોળી લાવીશું ને કદાપિ ન કરે નારાયણ ને તે નહિજ જડે તો તેનાથી અધિક સ્વરૂપવતી રાજકન્યા લાવી આપીશ; માટે શાંત થાઓ.”

પ્રતાપસિંહનું આવું બોલવું સાંભળી ચંદ્રસિંહ સહજ શુદ્ધિમાં આવ્યો; પણ દુઃખના ઉભરાથી તથા ખીજ કન્યાનું નામ સાંભળી તે ક્રોધે ભરાઈ કહેવા લાગ્યો:—“પ્રતાપસિંહ ! તમને આવું બોલવું ઘટતું નથી. આ ચંદ્રને તમે હજી ખરેખર નથી ઓળખતા હોં ! હું એક પત્નીવ્રતવાળો પુરુષ છું પ્રધાનજી ! શું તમે મ્હને પોતાની પ્રાણ સમાન વહાલી પત્નીને મૃત્તી ખીજ સ્ત્રીઓની તરફ કુદ્રષ્ટિ કરનારા અભાગીઆ માણસોના જેવો ગણો છો ? નહિ નહિ, હું તેવો નિર્ભાગી નથી. પ્રધાનજી ! મ્હારે ખીજ કન્યાની ઇચ્છાજન નથી. મ્હારી કુમુદ મ્હારો પ્રાણ છે, મ્હારું જીવન છે. હાય ! તેના વિના હું આ પ્રાણ શી રીતે ટકાવી શકીશ ? મ્હારી હૃદયેશ્વરીથી મ્હને શા માટે વિખૂટો પાડોછો ?” એમ બોલતાં બોલતાં પાછું ચંદ્રનું મગજ ખસવા લાગ્યું. તે એકદમ ખરાડ પાડી ઉઠ્યો:—“આવ્યો ! દેવિ ! આવ્યો ! હમણાંજ હું તને તે પાપીનો પ્રાણ હરી બચાવું છું. (વિચાર કરી) પ્રિય કુમુદ ! તું જો તો ખરી; આપણા આ વૃદ્ધ પ્રધાન મ્હને તને બૂલી જવાનો ઉપદેશ આપે છે. (હસે છે) પણ ના, ના, એ ઉપદેશથી મ્હારું હૃદય શાંત થવાને બદલે ત્હારી પાસે આવવાને વધારે ઉત્કેરાય છે. (પ્રધાનને કહેવા લાગ્યો) સચિવજી ! તમે પ્રેમને ઓળખો છો ? મ્હને લાગે છે કે તમે પ્રેમ એ શી વસ્તુ છે તે ઓળખતાજ નથી. સાંભળો, સાંભળો, હું તમને તે સંભળાવું,” એમ કહી હાથના ચાળા કરતો એક હાથે પ્રધાનનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:—

“ યુવા વૃદ્ધાવસ્થા, સુખ દુઃખ સમે, નિર્મલ અતિ;

ડગે ના પ્રીતિની દિશ પરની જવાળા ઝળકતી

બગીચા, મહેલોમાં ઘટ વન અને જંગલ વિશે;
રહે શાન્તિ હૈયે, પ્રિયતમ પ્રિયા એકજ રહે
ભર્યા હૈયે પ્રેમે, વધુ છેદુ યતાં છવ નીકળે;
વધે તેા આનન્દે, કમી યદ જતાં શોકથી મરે !
દ્રવે નીચોવાયે હૃદયરસ મીઠો છલકતો,
પરંતુ ખ્હોળો તે દિલરસ ઝરો ના ખૂટી જતો "

કલાપી.

“ સમજ્યા પ્રધાનજી ! હવે મહને રજા આપો; મહારી કુમુદ મહારાથી દૂર ચાલી જાય છે. ”

“રાજેન્દ્ર ! ત્યારે શું આખરે તમે જશેજી ?” કહી વૃદ્ધ પ્રધાન રૂદન કરવા લાગ્યા. પ્રધાનની આંખોમાંથી અશ્રુઓ વહેતાં જોઇ પ્રેમમાં ઘેલો બનેલો ચંદ્રસિંહ પ્રધાનજીનાં આંસુ પોતાના રૂમાલથી સાફ કરી કહેવા લાગ્યો:—“શા માટે અફસોસ કરો છો ? પ્રધાનજી ! મહારા કાર્યમાં વિઘ્ન ન નાંખો, મહને જવા દો. બસ, હવે હું જાઉં છું.” એમ બોલી કોઇની તરફ દ્રષ્ટિ નાંખ્યા સિવાય ચંદ્રસિંહ રાજ-મહેલમાંથી ઝપાટાબંધ ચાલ્યો ગયો. તેને જતો જોઇ વૃદ્ધ પ્રધાન બેશુદ્ધ બની ગયા. જોતજોતામાં પ્રેમધેલો ચંદ્ર દ્રષ્ટિમર્યાદાની બહાર નીકળી ગયો. ત્યાં ઉભેલા સેવકા પ્રધાનને શીતળ જળ છાંટવા લાગ્યા. થોડી વારે પ્રધાનજી સાવધ થયા ને રાજકુમારને જતા રહેલા જોઇ ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યા. પછી જેમ તેમ કરી મનને શાંત કરી, રાત્રે સમાચાર લઇને આવેલા સરદાર તથા ગુમાનસિંહને ત્યાં બોલાવી મંગાવ્યા. ગુમાનસિંહ તથા સરદાર થોડી વારે રાજમહેલમાં આવી પહોંચ્યા ને ચંદ્રસિંહના જતા રહેવાના સમાચાર સાંભળી ધણીજ દુઃખી થયા. પછી બનેલા બનાવની સવિસ્તર હકીકત એક પત્રમાં લખી રણમલને આપવા, તે પત્ર પ્રધાનજીએ ગુમાનસિંહને આપ્યો ને તેને રણમલની પાસે જવાનું સૂચવ્યું.

ગુમાનસિંહ તથા સરદાર શોકાતુર વદને પત્ર લઇને અમરકંટકને રસ્તે ચાલ્યા ગયા.



પ્રકરણ ૨૮ મું.

કુમુદને કેદ.

“ અજ્ઞાની ત્હારા અંતરમાં દેખ વિચારી;
અંત સમે કોઈ કામ ન આવે, સગાં કુટુંબ નરનારી. અજ્ઞાની૦
જોખન ધનતું જોર જણાવે, કાટી આંખે ફરતો;
કળ કરાળ કડણુ શિર વેરી, દિલમાં કેમ નથી ડરતોરે. અજ્ઞાની૦ ”
દેવાનંદ.

કુમુદકુમારીને કોય સાથે ઉપાડી ખંને દુષ્ટો એક ગુપ્ત રસ્તેથી વિજયનગરની બહાર નીકળી ગયા અને વિજયનગરની સરહદ વટાવી આડે રસ્તે થઈ એક ભયંકર અરણ્યમાં જઈ પહોંચ્યા. પાછલી રાત્રિનો સમય હતો. તે વખતે આ નિશાયરો એક વૃક્ષની નીચે કુમુદના ન્હાના કોયને મૂકી છૂપી મસલત કરવા લાગ્યા. પાપી ઝેરી-મલ કુમુદકુમારીને જોઈ મનમાંને મનમાં મલકાવા લાગ્યો ને હવે ક્યારે કુમુદ જાગે તેની રાહ જોવા લાગ્યો. પાછલી રાત્રિના ઠંડા વાયુથી કુમુદકુમારી જાગી ઉઠી ને એકદમ ચમકીને ચારે તરફ જોવા લાગી. તેણે જોયું કે તે નિર્જન વનમાં આવી છે ને તેની રક્તમે બે અળપ્યા પુરૂષો ઉભા છે. તે પુરૂષોને જોઈ કુમુદકુમારી ભયથી કંપવા લાગી; પણ આખરે હિંમત ધરી તેમને પૂછવા લાગી:—“ અરે ! તમે કાણ છો ? મ્હને અહીં કાણુ ઉપાડી લાવ્યું છે ? ”

તેનાં વચન સાંભળી તરત ઝેરીમલ તેની પાસે આગો ને હસીને કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદસુંદરી ! ગભરાશો નહિ. તમને સુખી કરવાને માટે મ્હેંજ આ માર્ગ લીધો છે. હુંજ તમને અહીં લાવ્યો છું. ”

કુમુદકુમારી પાપાત્મા ઝેરીમલનો અવાજ સાંભળી પોતાને કાણુ ઉપાડી લાવ્યું છે તે જાણી ગઈ ને એ પાપીના હાથમાંથી કેવી રીતે મુક્ત થવું તેનો વિચાર કરવા લાગી. તેને વિચારમાં પડેલી જાંઘ ઝેરીમલ તેને કહેવા લાગ્યો:—“ સુંદરિ ! શો વિચાર કરે છે ? હું ત્હને ત્હારા ચંદ્રથી પણ અધિક સુખ આપીશ; માટે સંધ્યા વિચા-

રનો ત્યાગ કરી મહારા મુકામ પર ચાલ. ”

કુમુદકુમારી:- (આવેશયુક્ત) ચંડાળ ! તારા મુકામને આગ લગાડ. હું તારી સાથે ઢાટી ઉપાયે આવનાર નથી. પાપી ! હું તારા સુખની ઇચ્છા રાખતી નથી. હું તો ફક્ત મહારા પ્રાણેશ્વરને માટેજ સરખયેલી છું. હું તેમને સુખે સુખી ને તેમને દુઃખે દુઃખી છું.

ઝેરીમત્ત:-કુમુદ ! જ્યારે લક્ષ્મી ચાલેલો કરવા આવે ત્યારે મુખ ધોવા જનાર માણસ મૂર્ખ ગણાય છે; માટે ટુંકામાં સમજ ને તારો વિચાર ફેરવ; નહિ તો છેવટે થાકીને માનવું પડશે !

કુમુદકુમારી:-દુરાત્મા ! મહારા હૃદયનો વિચાર મહાન્ દેવાધિ-દેવ પણ ફેરવવાને સમર્થ નથી તો તું કોણ ખિચારો ? સ્વર્ગના સુખથી પણ અધિક સુખ હું મહારા પ્રાણેશ્વરના ચરણની સેવામાંજ જોઉં છું. તેજ મહારા પ્રભુ, તેજ મહારા આધાર ને તેજ મહારા પ્રાણ છે; હું તેમને મહારો પ્રાણ જતાં પણ ભૂતનાર નથી-તારી ધારણા ફળિભૂત થવા દેનાર નથી.

ઝેરીમત્ત:-સુંદરિ ! તું મહને શા માટે ધિક્કારે છે ? હું તારા પ્રેમથી ઘેનો થયો છું. તું મહને સ્વીકાર. મહારી ઉપર દયા કર.

કુમુદકુમારી:-નીચ ! શા માટે પાપ કર્મ કરવા તૈયાર થયો છે ? સમજ અભાગીઆ ! સમજ, આવા પાપી વિચારો તારા મન-માંથી કાઢી નાખ.

ઝેરીમત્ત:-અરે ! ઘેલી કુમુદ ! હું તારો ઉપદેશ સાંભળવા નથી માગતો. હું તો ફક્ત તારો પ્રેમજ માગું છું. સુંદરિ ! હું તને જોઈ અંધ બન્યો છું.

કુમુદકુમારી:-ચંડાળ ! શું તું મહારા આ અંગ ઉપર મોહિત થયો છે ?

ઝેરીમત્ત:-હા, હું તેજ સર્વોગ સુંદર બદન પર અંધ થયો છું.

કુમુદકુમારી:- (વિચાર કરી) હાં ! વાર પાપી તારી પાસે કાંઈ શસ્ત્ર છે ?

ઝેરીમત્ત:-હા, મહારી પાસે હાથ તો ફક્ત મહારી કટાર છે.

કુમુદકુમારી:—તે કટાર તું મ્હને આપ.

ઝેરીમલ:—કેમ, તેનું ત્હારે શું કામ છે ?

કુમુદકુમારી:—જે મ્હારા સુંદર અંગ પર તું મોહિત થયો છે તે મ્હારું સર્વ અંગ ત્હારે સ્વાધીન કરું.

ઝેરીમલ:—સમજ્યો ! શાણી સુંદરિ ! હું સમજ્યો ! ત્હારે મ્હારી કટારથી આત્મત્યાગ કરવો છે, કેમ ?

કુમુદકુમારી:—અરે ! હાય ! હાલ મ્હારી પાસે કાંઈ શસ્ત્ર નથી; નહિતો તને હું ખતલાવત કે એક ક્ષત્રાણીને છેડી ત્હેં શો સાર કાઢ્યો ?

ઝેરીમલ:—ત્યારે શું તું નહિજ માને ?

આમ કહી તે પાપીએ એકદમ કુમુદને પકડી દવા સુંઘાડી તેને બેશુદ્ધ બનાવી દીધી. પછી તે ખંને દુષ્ટોએ કુમુદકુમારીના કાચના કટકે કટકા કરી ત્યાં ફેંકી દીધા ને બેભાન કુમુદને ઉપાડી લઈ ત્યાંથી ચાલતા થયા. ખપોરના સમયે તેઓ તેમની ઊવણીમાં આવી પહોંચ્યા; પણ ઊવણીમાં વિશેષ નહિ રોકાતાં ત્યાંથી બે ઉતાવળી ચાલના અથ્થ લઈ તેની ઉપર કુમુદને નાંખી તેઓ ચાલતા થયા. ભયંકર અરણ્યમાં તેઓ ત્રીસેક ગાઉની મુસાફરી કરી છેક સાંજના એક ખંડેર કિલ્લા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ કિલ્લો આગળના વખતમાં ઘણોજ સમૃદ્ધિપૂર્ણ હતો; પણ હાલ તેની ઉપર કાળચક્રના સપાટા લાગવાથી તે ભાંગી ટૂટી હાલતમાં માત્રુમ પડતો હતો.

આ ભગિના કિલ્લાના એક સ્વચ્છ ભાગમાં ઝેરીમલે કામસિંહ સાથે પ્રવેશ કરી બેશુદ્ધ કુમુદને પૂરી દીધી. તેની સારવારને માટે એક નવયુવતીને તેની પાસે રાખવામાં આવી. કુમુદની સારવારને માટે રાખવામાં આવેલી સ્ત્રી તે કિલ્લામાં ઘણા સમયથી રહેતી હતી. પછી ઝેરીમલે કુમુદને સાવધ કરવાની દવા સુંઘાડી તેને જાગ્રત કરી અને બહાર આવીને તેણે કામસિંહને તેજ વખતે પોતાના થોડાક માણસોને તેડી લાવવા ઊવણી તરફ મોકલ્યો.

“ સહવાર થતા પહેલાં તો કામસિંહ ઊવણીમાં જઈ માણસો સાથે આવી હાજર થયો. આવેલાં માણસોને ઝેરીમલે ત્યાં આમંત્ર

કિલ્લાને ફરતી જે ખાઇ હતી તે ખાઇને વધારે ઉંડી ખોદવાને માટે કામે લગાડ્યાં. ખાઇ ખોદવાનું કામ પૂરું થયા પછી તેમાં મ્હોટાં મ્હોટાં લાકડાં ગોડવવામાં આવ્યાં ને તેની અંદર અમિ સળગાવવામાં આવ્યો. તે ખાઇનો અમિ તાજે રાખવા માટે અમુક વખતે લાકડાં નાખવાને લાં થોડાંક માણસોને રોકવામાં આવ્યાં. તે માણસોને અમિ તથા કિલ્લાનો બંદોબસ્ત રાખવાની વરદી આપવામાં આવી. એવી રીતે તે ખાઇમાં નિરંતર અમિ લડલડાટ બગવા લાગ્યો. જે કોઇ પણ માણસ કિલ્લાની અંદર જવા ધારે તો તેનાથી તે અમિની ખાઇ ઓળંગ્યા સિવાય અંદર જવાય તેમ નહોતું કિલ્લામાં શી રીતે પ્રવેશ કરવો તેનો ગુપ્ત માર્ગ ફક્ત ઝેરીમલ્લ, કામસિંહ તથા થોડાક સિપાઇઓ જાણતા હતા. અન્ય કોઇને એ માર્ગની માહિતી નહોતી. ખાઇના બંદોબસ્તનું તમામ કામ પૂર્ણ થયા પછી ઝેરીમલ્લે ગુપ્ત રસ્તે થઇને તે કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો ને કિલ્લામાં જઇને જોયું તો કુમુદ વણીજ દિલ્લગીરીમાં બેઠેલી તેની નજરે પડી.

ઝેરીમલ્લ કુમુદને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગ્યો; પણ કુમુદે તેનું કહેવું ધ્યાન પર ન લીધું. તેણે તે પાપીનો ધણો તિરસ્કાર કર્યો. ઝેરીમલ્લ પોતાની ચતુરાઇમાં નિરાશ થયો તેથી છેવટે તેણે કુમુદને જ માસની મુદત આપી ને “જે તેટલા વખતમાં તું ત્હારા વિચાર નહિ ફેરવે તો મ્હારે આખરે નિરૂપાયે નિર્દય કાર્ય કરવું પડશે.” એમ કહી કુમુદની સારવારમાં રાખેલી યુવતીને કેટલીક ખાનગી સુચના આપી ઝેરીમલ્લ કામસિંહને લઈ પોતાની બાવણી તરફ વિદાય થઇ ગયો. તેના ગયા પછી તે સેવામાં મોકેલી સ્ત્રી કુમુદને આશ્વાસન આપવા લાગી.

દિવસ પર દિવસ વીતવા લાગ્યા. કુમુદકુમારી કેદમાં રહી અંદ્ર-સિંહને ક્ષણે ક્ષણે યાદ કરી રડવા લાગી; તેથી તેની પાસેની યુવતીનું હૃદય દયાર્દ્ર થયું ને તે કુમુદકુમારીને ધીરજ આપી કહેવા લાગી:— “બહેન! શા માટે રૂદ્ધ કરો છો? ચડતી પડતીનું ચક્ર હમેશાં ફર્યાજ કરે છે. આખરે સત્ય તરફ ને પાપ દૂરશે. પ્રભુ પાપીને તેનાં પાપનું

ફળ અવશ્ય આપશે. માટે ધૈર્ય ધારણ કરો !” એવી રીતે તે યુવતી કુમુદને સમજાવી દિશાસો આપતી હતી. થોડા દિવસમાં તો તે યુવતીનો કુમુદ સાથેનો સંબંધ ઘણો દ્રઢ થઈ ગયો.

એ યુવતી વારંવાર આશ્વાસન આપતી હોવાથી કુમુદને સહજ શાંતિ વળી અને પ્રસંગોપાત કુમુદકુમારી તે સ્ત્રીને પૂછવા લાગી:— “અહેન ! તું કોણ છે ? તથા અહીં તને શા માટે રાખવામાં આવી છે ? દુષ્ટ ઝેરીમલની સાથે ત્હારે શો સંબંધ છે ? ત્હારી બોલવાની સભ્યતા ઉપરથી તો તું કોઈ કુલીન બાળા જણાય છે. તું ત્હારો ભેદ મ્હને જણાવ. હું ત્હારા દુઃખમાં ભાગ લઈશ !”

કુમુદે તેના કહેવાનો કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ તેથી તે સ્ત્રીના મુખ ઉપર દુઃખની ઉદાસિનતા છવાઈ ગઈ; પણ તે પોતાનું દુઃખ કુમુદને નહિ જણાવતાં કહેવા લાગી:— “અહેન ! મ્હારૂં વૃત્તાંત ઘણું કંઈજાનનક છે. અહેન ! તમે જો તે જાણવા મ્હાતાં હો તો હું તે સંધળું આપને કહી સંભળાવું છું. ” એમ કહી તે સ્ત્રી પોતાનું વૃત્તાંત કુમુદકુમારીને કહી સંભળાવવા લાગી.



પ્રકરણ ૨૯ મું.



જાસલ.

“ મુખ જો ! દુઃખ અંત છે તેને ઇચ્છે કોણ ?
અનિય જો પલ પલ વધી તે પર નાચે કોણ ? ”
કલાપી.

“ ઝેરીમલના પિતા સૂર્યસિંહનું રાજ્ય સૂર્યપુરમાં હતું. મ્હારા માતાપિતા પણ સૂર્યપુરમાં રહેતાં હતાં. હું તેમની એકની એક પુત્રી હતી. તેઓ મ્હને ધણાજ સ્નેહથી મ્હાતાં હતાં. રાજ્ય સૂર્યસિંહ ધણા પવિત્ર ને ધર્મિષ્ઠ પુરૂષ હતા. તેમના રાજ્યમાં પ્રજાને સર્વ પ્રકારનું સુખ હતું. મ્હારી ઉંમર પંદર વર્ષની થવા આવી હતી. મ્હારું નામ જાસલ રાખવામાં આવ્યું હતું. હું મ્હારા માતાપિતા પાસે આનંદથી

રહેતી હતી. એક દિવસે ઝેરીમલ અશ્વ પર સ્વાર થઇ મહાસ ધર આગળથી જતો હતો તે વખતે હું મહારા ધરના દાર આગળ ઉભી હતી; તેથી તેની અને મહારી દષ્ટિ એક થઇ. હું તેના રૂપથી અંગ્રમ ગઇ તેમ ઝેરીમલ પણ મહારૂં રૂપ નિહાળી મોહિત બની ગયો. આથી તે દરરોજ મહારા ધર આગળ થઇને જવા આવવા લાગ્યો ને ધીમે ધીમે તે મહારા ધરમાં પણ આવવા જવા લાગ્યો. અદ્ય સમયમાં તો અમે બન્ને જણાં એક બીજાને મહાવા લાગ્યાં. આવી રીતે પ્રથમ અમારો પ્રેમપ્રસંગ થયો. કાળક્રમે આ વાત મહારા માતાપિતાના જાણવામાં આવી; તેથી તેમણે તરત રાજ સૂર્યસિંહના પ્રધાનજીને જોડાવી કહ્યું કે:-“ રાજકુમાર ઝેરીમલ મહારી જસલને મહાય છે; માટે તે બન્નેનાં લગ્ન થાય તો સાહે. ” એવી રીતે સવળી વાત પ્રધાનજીને કહી. પછી પ્રધાનજીએ રાજમહેલમાં જઈ ખાનગી રીતે ઝેરીમલને આ જાણત પૂછ્યું તો તેણે તેમ કરવાની હા પાડી. પ્રધાનજીએ સૂર્યસિંહને એ વાત જાહેર કરી મહારા પિતા પાસે મહારૂં માગું કરાવ્યું. મહારા પિતાએ સારી રીતે દ્રવ્ય ખર્ચા ઝેરીમલ સાથે મહારાં લગ્ન કર્યાં. ગાદ અમે એક બીજાને ઘણાજ સ્નેહથી મહાવા લાગ્યાં. ઝેરીમલ તો મહેને જોઈને એક દીવાનાની માફક મહારી પાસે ને પાસેજ રહેવા લાગ્યો. મહારો એક શબ્દ નીકળતામાં તો ઝેરીમલ તે પ્રમાણે વર્તવા તત્પર થતો; પણ હાય ! તેજ ઝેરીમલે અંતે મહારી આવી દુર્દશા કરી છે ! ”

એમ બોલી જસલે એક ગાદ નિઃશ્વાસ મૂક્યો ને ફરી પાછી તે કહેવા લાગી:-“ એમ દિવસો ઉપર દિવસો વીતવા લાગ્યા તેવામાં કર્મના સંસ્કારે કરી અમરકંટકના બૂપતિએ અમારા રાજ્ય ઉપર ચઢાઇ કરી ને મહારા સસરાને હરાવી તેમનું રાજ્ય તેણે પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું. લડાઈને સમયે હું મહારા પિતાને ઘેર રહેતી હતી. ત્યાં રહી હું મહારા સ્વામી તથા સસરાનો વિજય થાઓ એવી પ્રભુની હમ્મેશાં પ્રાર્થના કરતી હતી. છેવટે યુદ્ધ પૂર્ણ થયું. મહારા સ્વામી તથા સસરા યુદ્ધમાં પરાજિત થઈ પ્રાણ બચાવવાને અર્થે

રણુભૂમિમાંથી નાસી છૂટયા, સ્વામીના નાસી જવાથી હું ધણુંજ કષ્ટપાત કરવા લાગી. મ્હને તેના વિયોગે બિલકુલ ચેન પડ્યું નહિ અને હું ધણીજ મુંઝાવા લાગી, મ્હારા દિવસો હું મહા દુઃખમાં નિર્ગમન કરવા લાગી; તેવામાં વળી પાછું મ્હારા ઉપર બીજું સંકટ આવી પડ્યું. મ્હારા માતાપિતા અચાનક મરણને શરણ થયાં એટલે હું નિરાધાર થઇ. તે વખતે મ્હારી ઉંમર અઢાર વર્ષની હતી. હું એકલી પડી અને મ્હને શાંતિ આપનાર પાસે કાંઈ રહ્યું નહિ એટલે હું દરરોજ ઝેરીમલને યાદ કરી રડવા લાગી. અરેરે ! તેઓ મ્હને છેલ્લી વખતે મળી પણ ન શક્યા. અરે ! હાય ! હવે મ્હારા દિવસો શી રીતે ખૂટશે એ વિચારમાં હું હૃદયમાં શોકાતુર રહેવા લાગી. એમ કરતાં કરતાં ચાર પાંચ વર્ષ નીકળી ગયાં. એક દિવસે હું સાયંકાળના સમયે મ્હારા ઘરના ઝડખામાં રસ્તા તરફ દષ્ટિ નાંખી વિચારમાં બેઠી હતી તેવામાં મ્હારી નજર એક ધોડેસ્વાર ઉપર પડી. જો કે તે ધોડેસ્વારે પોતાનો મ્હેરો છૂપાવ્યો હતો તો પણ હું તરતજ તેને ઓળખી ગઇ કે તે ધોડેસ્વાર ઝેરીમલ હતો. તેને ઓળખી હું તરતજ નીચે ઉતરી. ઝેરીમલ પણ મ્હારી પાસે આવી પહોંચ્યો. હું તેને ગળે વળગી રડવા લાગી; તેથી ઝેરીમલ મને શાંતિ આપી કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રિયા ! શા માટે રડે છે ? હું અત્યારે છૂપા વેષમાં તને તેડવાનેજ આવ્યો છું. તું ચાલ, મ્હારી સાથે આવવા સત્તર તૈયાર થઇ જા.” તેનાં આવા વચન સાંભળી હું ધણો આનંદ પામીને ઘરમાંથી થોડીક કિંમતી ચીજો લઈ ઘર બંધ કરી તેની સાથે જવા નીકળી. ઝેરીમલ મ્હને સાથે લઇને જંગલ તરફ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં અમે ચોથે દિવસે એક બચકર અરણ્યમાં જઇ પહોંચ્યાં કે જ્યાં ઝેરીમલનો મુકામ હતો. ત્યાં એક ખડેર નીચેના ગુપ્ત ભોંયરામાં મ્હને રાખવામાં આવી ને તેણે પોતાના સિપાઇઓની ઓંઓને મ્હારી દાસીઓ તરીકે રાખી. જંગલના બીલ લોકો ઝેરીમલના નોકર થઈ રહ્યા હતા. ઝેરીમલ મ્હને હૃદયમાં આનંદમાં રાખવાના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યો. મ્હેં તેને મ્હારા સસરાનું શું થયું

તે પૂછ્યું ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે તેઓ મરણ પામ્યા છે. હું તેમના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી ધણીજ દિવસો તિરસ્કાર થઈ; પણ આખરે મન લાગી હું ત્યાં આનંદથી મહારા દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગી. એ બોંયરામાં ઝેરીમલ ધણીજ ભયંકર કાર્યો કરતો હતો. તેના હાથમાં પકડાયેલા સ્ત્રીને તે ધણીજ ખરાબ રીતે તે બોંયરામાં લાવી રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખતો અને દેવીને બળિદાન આપતો. દેવીના નામથી દેવીનો ભક્ત થઈ, તેણે જંગલના બીજ તથા બીજા માણસોને વશ કરી પોતાની સત્તા તેમની ઉપર ખેસાડી હતી. તેનાં એવાં ભયંકર કાર્યો જોઈ હું તેનાથી કંટાળવા લાગી ને તેને સુધારવાનો ઉપદેશ કરવા લાગી, પણ ઉલટો એથી તો તેનો પ્રેમ મહારા ઉપરથી ઓછો થતો ગયો ને તે પહેલાંનો ઝેરીમલ રહ્યો નહિ. તેણે મહારો ઉપદેશ સાંભળી મહારો તિરસ્કાર કર્યો. એવી રીતે અમાર! બન્નેની વચ્ચે કલેશ ઉત્પન્ન થયો. એક દિવસે ઝેરીમલ મ્હને તેની પાસે બોલાવી કહેવા લાગ્યો:—“ જાસલ ! હવે ત્હારે ને મ્હારે બંનેનું મુશ્કેલ છે ! હું તને હવે મ્હાઈ શકતો નથી. તું મ્હને ઓળખે છે ? હું તો એક જાતનો બોગી ભ્રમર છું. મ્હારે તો દરરોજ નવાં નવાં પુષ્પોની સુગંધ જોઈએ. માટે હવે તું મ્હારાથી સદાને માટે છૂટી છે ને હું પણ ત્હારાથી છૂટો છું. ત્હારે જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલી જ ” તેના આવા શબ્દો સાંભળી મ્હને ગુસ્સો ચઢ્યો ને તેથી હું તેને ક્રોધે ભરાઈ કહેવા લાગી:—“ ત્હારો પ્રેમ આવોજ કે ? ત્હારે આવું કરવું હતું તો પછી ત્હં શા માટે મ્હારી સાથે લગ્ન કરી મ્હારો અવતાર બગાડ્યો ? ” આવાં મ્હારાં વચનો સાંભળી તે પાપી છેક નિર્લજ્જ થઈને મ્હને કહેવા લાગ્યો:—“ જાસલ ! મ્હને ખબર નહોતી કે તું હમ્મેશાં મ્હારે મનલાયક રહીશ; માટે હવે વધુ ગરબડ કર્યા સિવાય અહીંથી રસ્તે પડ. ” આથી મ્હને ધણીજ ખોટું લાગ્યું ને હું તેને કહેવા લાગી:—“ ઝેરીમલ ! માફ રાખજો કે, જ્યારે તું મ્હને તજે છે ત્યારે હું પણ તને ફસાવીશ. તું અહિં રહે છે તે સ્થળ હું અમર-કંઠકના મહારાજને જણાવીશ ને તેમને અત્રે તેડી લાવી તને પક-

ડાવીશ. મહારાં વચનો સાંભળી તે પાપી ધણેજ ક્રોધાયમાન થઇ ગયો ને એકદમ મહારી તરફ ધસી આવી તેણે મને ખંદીવાન બનાવી દીધી. તેના હાથમાંથી છૂટવાને મહેં ધણેજ તરફડીયાં માર્યાં પણ મહારૂં કાંઇજ ચાલ્યું નહિ; છેવટે તે દુષ્ટે મહેને તેનાં માણસો પાસે ઉચકાવી આ ખંડેર કિલ્લામાં લાવી કેદ કરી દીધી. બહેન ! આ ખંડેર કિલ્લામાં હું સાત વર્ષથી રહું છું. આ દીર્ઘકાળ દરમિયાન આજેજ મહેં મનુષ્યજાત સાથે પહેલી વાર વાત કરી. આ ખંડેરમાં કેટલાંક ફળફળાદિનાં વૃક્ષો તેમજ એક પાણીનો ઝરો છે. હું ફળ-ફળાદિ ખાઇ અત્રે દિવસો ગુજારું છું. બહેન ! તે ચંડાળનું મહેં પણ મહેં આજેજ જોયું. ઝાલી બહેન ! હું ધણીજ દુઃખી છું. હું દુષ્ટ ઝેરીમત્તને પ્રાણુ જતાં મુઠી પણ શુભ ઉપદેશ આપી હિત વચનો કહી તમારો અચાવ કરીશ. બહેન ! હવે તે પાપીના પાપનો ઘડો ભરાવા આગ્યો છે તે થોડા સમયમાં ફૂટશે અને તેની સાથેજ તેનો આવરદા પણ ખૂટશે. બહેન ! આ દુઃખિયારીની આટલી હઠીકત છે. આજ તમે મળ્યાં ત્યારે તમારી સાથે વાત કરવાથી મહારૂં હૃદય હલકું થયું છે. હું તમને જોઇ મહારૂં દુઃખ ભૂલી ગઇ છું. બહેન ! ગલરાશો નહિ. ઇશ્વર આપણને સહાય કરશે ને તેજ નિરાધારનો આધાર તમારૂં રક્ષણ કરશે. ”

આટલી વાત કરી, જસલ બોલતી બંધ રહી ને વધારે રાત્રિ વ્યતીત થવાથી બંને સખીઓ નિદ્રાધીન થઇ ગઇ.

પ્રકરણ ૩૦ મું.

રણુમલની ચતુરાઇ.

રાજમહેલના એક વિશાળ યોગાનમાં રણુમલસિંહ એક વિરા-માસન પર બેઠો બેઠો પોતાના મન સાથે પ્રભુની અત્રૌકિક લીલાના વિચારો કરતો હતો:—“ વિભુ ! તમારી અકળિત લીલાનો પાર પ.મવા કોઇ સમર્થ નથી. અહા ! આ દુઃક સમયમાં કેટલા બધા

ખનાવો બની ગયા ? ક્યાં મ્હારું કેદમાં પડ્યું ? ક્યાં આ નગરમાં આવ્યું, ને વળી આ રાજ્ય મળ્યું ! ધન્ય પ્રભુ ! ધન્ય ! આપને મ્હારા વારંવાર પ્રણામ છે. પ્રભુ ! અમે દુનિયાનાં સ્વાર્થી માણસો આપને નથી ઓળખી શકતાં. દયાળુ ! જ્યારે અમારી ઉપર કષ્ટ પડે છે ત્યારેજ અમે આપને યાદ કરીએ છીએ; એવા અમે પામર જન સ્વાર્થી છીએ. પ્રભુ ! આપ તો દયાળુ છો ! આપ આપના બાળકોના અપરાધ રહામું જતા નથી ને સર્વત્ર મનુષ્યોને તેમના કૃત્ય પ્રમાણે ફળ આપ્યા કરો છો. માટે હે દયાળુ પ્રભુ ! આપને હું પ્રણામ કરું છું. ”

એવી રીતે રણુમલ્લ મનમાં ને મનમાં પ્રભુના ગુણ ગાવા લાગ્યો. પછી રત્નપ્રભાને યાદ કરી તેના વિચારો કરવા લાગ્યો:—“ સુંદરિ રત્નપ્રભા ! તું પણ નારીરત્ન છે. ત્હારા મિલનથી હું જાણે કે સ્વર્ગભુવનમાં છું. પ્રિય રત્ન ! તું મ્હારું સર્વસ્વ છે. તુંજ મ્હારા સુખનું સરોવર છે. અહા ! જે વખતે ત્હારા મુખમાંથી મધુરાં વચનો નીકળે છે તે વખતે મ્હને કેટલો ખંધો આનંદ થાય છે ? ”

રણુમલ્લ આવા વિચારો કરે છે એટલામાં ખંદાર કોઈના આવવાનાં પગલાંનો અવાજ સંભળાયો. રણુમલ્લે તે તરફ જોયું તો તેણે દારના પ્રતિહારને પોતાની પાસે આવતો જોયો. પ્રતિહારે તેની પાસે આવી જમીન સુધી નીચા નમીને વંદન કરી કહ્યું:—“ મહારાજ ! આપશ્રીએ મહારાજા ચંદ્રસિંહની ઉપર પત્ર લખી જે સરદારને પત્ર આપવા મોકલ્યા હતા તે સરદાર હાલ અત્રે આવી પહોંચ્યા છે ને તે સરદારની સાથે બીજો કોઈ અજાણ્યો માણસ પણ છે; તેઓ ખંને અંદર પ્રવેશ કરવાની આજ્ઞા માગે છે. ” “ બહુ સાં તેમને અંદર પ્રવેશ કરાવો. ” રણુમલ્લે આજ્ઞા આપી.

પ્રતિહાર નમીને આત્મો મયો ને થોડી વારમાં તેઓને લઈ અંદર પાછો આવ્યો. તે ખંને જણાને જોતાંજ રણુમલ્લે શુભાનસિંહને ઓળખ્યો. તે એકદમ ઉભો થઈ શુભાનસિંહને ભેટી પડ્યો. શુભાનસિંહનાં નેત્રોમાંથી હર્ષાશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે રણુમલ્લને

આશીર્વાચનો કહેવા લાગ્યો. પછી રણુમલ ગુમાનસિંહને કુશળ વર્તમાન પુછવા લાગ્યો. તેના જવાબમાં તેણે તેની પાસેથી નીકળ્યા પછી જે જે હકિકત બની હતી તે બધી રણુમલને કહી સંભળાવી તથા કુમુદકુમારીનું હરણુ થયું છે ને ચંદ્રસિંહભાઈ તેમની પાછળ પ્રેમધેલા થઈ ચાલ્યા ગયા તે વગેરે સવિસ્તર હકિકત પણ કહી સંભળાવી. તે પછી સરદારે પ્રતાપસિંહનો આપેલો પત્ર રણુમલના હાથમાં મૂક્યો. તે પત્રમાં ગુમાનસિંહે જે હકીકત કહી તેનો માત્ર સાર હતો. વિશેષમાં ધૈર્ય ધરવું, અંતે સૌ સાફ થશે વગેરે આશ્વાસનસૂચક શબ્દો લખેલા હતા. પત્ર વાંચી રણુમલ થોડી વાર સુધી શાંત બેસી રહ્યો ને પછી ગુમાનસિંહને કહેવા લાગ્યો:—“ ગુમાનસિંહ ! એક પછી એક એવા પ્રસંગો બનતા જાય છે કે, મને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. જ્યાં સુધી તે દુષ્ટ ઝેરીમત્ર જીવતો છે ત્યાં સુધી અમને કોઈને શાન્તિ તેમજ સુખ મળનાર નથી; માટે હવે તેને સત્વર યમસદનમાં પહોંચતો કરવો જોઈએ. મારા ધારવા પ્રમાણે તેજ ચંડાળ કુમુદકુમારીને ઉપાડી ગયેલો હોવો જોઈએ; તેથી હવે તો જેમ બને તેમ જલદીથી તેનો નાશજ કરી નાખવો ઉચિત છે. હવે વિલંબ નહિ કરતાં કાલે પ્રાતઃકાળે આપણા સેનાધિપતિને કહી ત્રણસો બહાદુર લડવૈયાને તૈયાર થવા હુકમ આપો. મારા ધારવા મુજબ તે પાપીએ ગુપ્તગૃહમાંજ કુમુદકુમારીને કેદ કર્યા હશે ને તે પાપી પણ ત્યાંજ હશે. આપણે આપણા સૈનિકો સાથે કાલે પ્રાતઃકાળે ગુપ્તગૃહ તરફ પ્રયાણ કરીએ ને ત્યાં ગયા પછી આપણા અડધા સૈનિકોને બહાર રાખી બાકીનાને લઈ હું જાતેજ ગુપ્તગૃહમાં પ્રવેશ કરીશ. બહારના સૈનિકોને તમે તમારી સરદારીમાં રાખજો. તે સૈનિકોની મદદથી તમે બહાર આસપાસ સખ્ત પહેરો રાખજો કે જેથી અંદરનો કોઈ પણ માણસ બહાર કે બહારનો અંદર આવવા જવા પામે નહિ. કેમ આ મહારી યોજના તમારા ધ્યાનમાં ઉતરે છે ? ”

“ આપની યોજના ધણી ઉત્તમ છે. ” ગુમાનસિંહે જવાબ આપ્યો.

રણમલ્લે કહ્યું:-ગુમાનસિંહ ! રાત્રિ પડવા આવી છે; વળી તમે તથા આ સરદાર મુસાફરીથી શ્રમિત થયા હશે તેથી હવે જાઓ ને જમી કરી સુખે વિશ્રાંતિ લ્યો. મહેં જે ગોઠવણ કરવા ધારી છે તે પ્રમાણે સેનાધિપતિને સમજણ પાડજો, કાલે પ્રાતઃકાળમાં આપણે અહિંથી ઉપડવાનું છે. ”

ગુમાનસિંહ તથા સરદાર રણમલ્લની આજ્ઞા લઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી રણમલ્લે પહેરગીરને હાંક મારી:-“અરે કોઈ દેવડી પર હાજર છે કે ? ”

તરત રામસિંહ અંદર દોડી આવ્યો અને નમન કરી ઉભો રહ્યો. રામસિંહને જોઈ રણમલ્લે તેજ વખતે તેને પ્રધાનજીને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી રામસિંહ ચાલ્યો ગયો ને પ્રધાનજીની પાસે જઈ મહારાજ આપને બોલાવે છે, કહી એક બાળુ ઉભો રહ્યો. અચાનક અત્યારે પોતાનું શું કામ પડ્યું હશે ? એમ મન સાથે પ્રશ્ન કરી પ્રધાનજી કપડાં બદલી રામસિંહની સાથે રાજમહેલમાં આવ્યા ને રણમલ્લસિંહને નમન કરી યોગ્ય આસને બેઠા.

“ મહેને અત્યારે કેમ બોલાવવો પડ્યો છે ? ” પ્રધાને પૂછ્યું.

રણમલ્લે વિજયનગરમાં બનેલી સઘળી હકીકત પ્રધાનને કહી સંભળાવી. પછી પોતે કરેલી ગોઠવણ પણ તેમને કહી સંભળાવી. પોતાના ન્હાના રાજના બુદ્ધિ ચાતુર્ય જોઈ પ્રધાનજી આશ્ચર્ય પામ્યા ને મનમાં મનમાં તેમનાં વખાણ કરવા લાગ્યા કે:-“ મહારાજાએ યોગ્ય રાજકુમારનેજ રાજ્ય આપ્યું છે. આ બુદ્ધિશાળી રાજાને પ્રભુ ચિરાયુ રાખો એવી મ્હારી પરમકૃપાળુ પરમાત્મા પ્રત્યે પ્રાર્થના છે. ” આવી રીતે રણમલ્લનાં વખાણ કરી પ્રધાનજી કહેવા લાગ્યા:-“ મહારાજા ! આપે કરવા ધારેલી ગોઠવણ ઘણીજ ઉત્તમ છે; વિશેષમાં મ્હારે એટલું કહેવાનું છે કે, જે આપની આજ્ઞા હોય તો હું પણ સાથે આવું. ”

રણમલ્લ:-મંત્રીશ્વર ! આપ તો આ રાજ્યના આધાર-સ્થંભરૂપ છો. જે તમે સાથે આવશો તો પછી આ રાજ્યતંત્ર મ્હારી ગેર-

હાજરીમાં કેણુ સંભાળશે ? માટે આપ તો અહિંજ રહો. હું થોડા સમયમાં તે પાપીને કેદ કરી તેમજ ભાભીને છોડાવી પાછો રાજધાનીમાં આવી પહોંચીશ. ત્યાર પછી આપણે ભાઇની તપાસ કરીશું.

પ્રધાન:-જેવી આપની ઇચ્છા; પણ આપ હજી નાની ઉમરના છો તેથી મ્હારે કહેવું પડે છે કે શત્રુથી સાવધ રહેજો. દગાખોર માણસ પર વિશ્વાસ મૂકતા પહેલાં હમ્મેશાં વિચાર કરજો. પ્રભુ આપને આપના કાર્યમાં સહાય કરે.

રણમત્ત:-તમારી શિખામણુ હું માથે ચડાવું છું. મ્હારા અહિંથી ગયા પછી તમે આપણા દરેક ખંડિયા રાજ્યમાં આપણાં માણસો મારફત મ્હોટાભાઇ ચંદ્રસિંહજીની છખીઓ મોકલી આપજો અને તે સાથે દરેકને એકેક પત્ર લખી મોકલજો. તેમાં એવું લખી જણાવજો કે, આ અમારો માણસ તમારા રાજ્યમાં આવ્યો છે તેની સાથે વિજયનગરના મહારાજ ચંદ્રસિંહજીની છખી મોકલી છે. જે તેઓ તમારા રાજ્યમાં અથવા તો તમારી સરહદમાં હોય તો તેમને સારી સંભાળથી, યોગ્ય સન્માન સાથે અમારી તરફ જલદી રવાના કરવા; દરેક પત્ર ઉપર આપણી મહોર છાપજો અને તે પત્ર લઇ જનાર માણસને સૂચના આપજો કે, તે એ પત્રો દરેક રાજાને પહોંચાડે. રાજા ન્યાં સુધી તમને તે પત્રનો જવાબ ન આપે ત્યાં સુધી તેના ખરચે તેના રાજ્યમાં રહેવું. જે માણસ જે રાજ્યમાં જાય તે રાજાએ આ બાબત શું કર્યું વગેરે સર્વિસ્તર હકીકતનો જવાબ તે રાજાની પાસેજ લખાવી લઇ પાછા આવવું. એવી રીતની દરેકને સૂચના આપવી. પ્રધાનજી ! આવી રીતની આ બીજી ગોઠવણુ કરવા ધારી છે તે તમને પસંદ છે કે કેમ ?

પ્રધાન:-(આશ્ચર્યયુક્ત) મહારાજ ! તમે ગોઠવણુ કરવામાં કાંઇ બાકી રાખી નથી. મ્હોં સ્વપ્ને પણ નહોતું ધાર્યું કે આપ નજર પહોંચાડી આવી આબાદ યોજના કરશો ! ધન્ય છે તમારી બુદ્ધિને ! મહારાજ ! આપે કરવા ધારેલી ગોઠવણુ ધણીજ ઉત્તમ છે અને તેથી હું ધણીજ પ્રસન્ન થયો છું. આપની સૂચના મુજબ હું સઘળો બંદો-

અસ્ત સત્વર કરીશ.

રણુમલ:—તો ધણું સારું. હવે રાત્રિ ધણી વ્યતીત થઇ ગઇ છે માટે હવે આપ પધારો. કાલે પ્રાતઃકાળમાં અમે પ્રયાણ કરીશું ને હંમેશાં સમાચાર મોકલતા રહીશું.

પ્રધાન:—મહારાજનો જય થાઓ. હવે હું રજા માગું છું.

રણુમલ:—હા, બેલાશક પધારો.

અમરકંટકનો વૃદ્ધ મંત્રી પોતાના બાળ મહારાજની ચતુરાઈનાં પોતાના મન સાથે વખાણ કરતો પોતાને મુકામે જઇ પહોંચ્યો. પ્રધાનજીના ગયા પછી રણુમલ પોતાના શયનભુવનમાં રત્નપ્રભાની પાસે જવા નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૩૧ મું.



પ્રેમ-વિનોદ.

“ કેવી શાન્ત નિશા ! જરી પવનથી ના ડાલવું પાંદડું !
કેવું ચંદ્ર પ્રકાશથી ચળકવું આકાશ આ ઉજવણું !
હા હા ! આ સમયે, પ્રિયે ! હૃદયથી કાં ના લપેટે મને ?
કાં તારું મન શોકથી ઉભરાવું શંકા ભરેલું અરે ! ”

—કલાપી,

રાજમહેલના દિવાનખાના પાસેના એક ખુલા ઝરૂખામાં અંગ પર કાળું અંચર ધારણ કરી રાજકન્યા રત્નપ્રભા એક વિરામાસન પર પડેલી હતી. ચંદ્રનો પ્રકાશ તેના ગૌર અંગની શોભામાં ધણેજ વધારો કરી રહ્યો હતો. તે હાથમાં મોરનાં પીંછાંનો પંખો ઝાલી ધીમે ધીમે પવન ખાતી હતી. પંખાને રાજકુમારીએ પોતાના કામળ હાથમાં પકડેલો હોવાથી જાણે કે તે પોતાને ભાગ્યશાળી ન માનતો હોય તેમ મલકાતો હાલી રહ્યો હતો. રત્નપ્રભાના કામળ કર્મો હિરાજડિત તેજસ્વી અંગડીઓ શોભી રહી હતી. તેનો હાથ વારંવાર હાલવાથી અંગડીઓ ચંદ્રના પ્રકાશમાં પ્રકાશી રહી હતી. રાજકન્યાના

કથુંમાં પણ મુલ્યવાન પાણીદાર નીલમનાં એરીંગ શોભતાં હતાં. ગળામાં મોતીની માળા અને લાલ પ્રદેશમાં ઝીણી કુમકુમની ટીપડી શોભી રહી હતી. વાંચક ! આ વખતે રત્નપ્રભા તેના નામાનુસાર રત્નના જેવીજ સૌંદર્યમયી જણાતી હતી.

રાજકન્યા રત્નપ્રભા પોતાના પ્રિયતમની રાહ જોતી બેઠી હતી એવામાં રણુમલે દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કર્યો. ચતુર રાજકન્યાએ રણુમલને જોયો ને પતિ મોડા આવ્યા માટે સહજ વિનોદ કરવાનો વિચાર કરી જાણે પતિને જોયાજ નથી એવા ભાવથી આંકું જોષ બોલવા લાગી:—“અરે ! પ્રેમાભિલાષિની કમલિની ! થોડીવાર શાન્ત થા, હમથ્યાજ ત્હારો મધુકર આવશે. તું શા માટે ત્હારું મનહર વદન-કમળ કરમાવે છે ?” એમ કહી પોતે થોડીવાર શાન્ત રહી.

રણુમલ:—(સ્વગત) અરે ! આ શું બોલે છે ? મધુકર શું ને કમલિની શું ? ઠીક ઠીક એ કોની સાથે બોલે છે એ હું ધ્યાન દઈ સાંભળું. હજી એણે મ્હને જોયો નથી એટલે ઠીક પડશે.

એમ બોલી રણુમલ એક ખૂણામાં ચૂપડીથી સંતારી ઉભો રહ્યો. રત્નપ્રભાએ તેને સંતાતાં જોયો તેથી પાછી તેને સંભળાવવાને બોલવા લાગી:—(લાંબો હાથ કરી) “મ્હને લાગે છે કે, આ મધુકર વજ્ર હૃદયનો હોવો જોઈએ. ગિયારી કમલિની તેને માટે કેટલી ટળવળી રહી છે ? તેના વજ્ર હૃદયને સહજ પણ દયા આવે છે ? અરે ! જોને પાછો તે તો ચાલવા લાગ્યો. કેવો દૂર હૃદયનો છે ? ! જો કમલિની ! ત્હારો મધુકર જાય છે; ઉઠ ઉભી થા ને તેને પકડ. તેને જતો અટકાવવાનો તને હક્ક છે, સમજ ?”

એમ બોલી રત્નપ્રભા ઉભી થઈ ને જાણે કોઈને કાંઈ કહેતી હોય તેમ હાથના ચાળા કરવા લાગી.

આવું જોઈ રણુમલ ગભરાઈ ગયો ને મનમાં બોલવા લાગ્યો:—
“અરે ! મ્હને લાગે છે કે, આ ઘેડી તો નહિ થઈ ગઈ હોય ? ચાલ, તપાસ કરું.” એમ વિચાર કરી રણુમલ રત્નપ્રભાની પાસે આવી પૂછવા લાગ્યો:—“ઘેડાલી રત્ન ! તું અત્યારે આ શું બોલે છે ?

તહારે જાન ઠેકાણે છે કે નહિ ? ”

રત્નપ્રભા:- (તેના સ્થાનું જાંઘ ગંજીર મુખ રાખી કહેવા લાગી)
મહારે જાન મધુકરની પાસે છે.

રણુમલ:- સુશીલે ! કાનું જાન મધુકરની પાસે છે ?

રત્નપ્રભા:- પ્રેમધેલી કમલિનીનું.

રણુમલ:- અરે ! કમલિની ! એ શું ? પ્રિય રત્ન ! તું આ શું બકે છે ? તું સાવધ તો છેને ? મનોરમા ! સાંભળ, મહારે કાલે અગત્યના કાર્ય માટે રાજધાનીનો ત્યાગ કરી જવાનું છે માટે એ સંબંધી અત્યારે મહારે તહારી સાથે થોડી વાતચિત કરવાની છે.

રત્નપ્રભા: હા ! તે તો હું જાણું છું કે, તમે જશોજ. મહારા ના કહેવાથી તમે કાંઈ થોડાજ રોકાવાના છો ? વળી પાછું બીજું બોલવા લાગી:- “અરે ! પ્રેમધેલી કમલિની ! તહારો મધુકર તો જવા તૈયાર થયો. હવે તું મધુકરની આશા રાખીશ નહિ. જો, તહારો પ્રિયતમ કેવો ઠગારો છે કે તને ફેસલાવી જતા રહેવાનો લાગ શોધે છે ! અરે ! બિચારી કમલિની સમજતી નથી કે તેનો મધુકર આવો કેમ હશે ? ઓ પ્રેમી જણાતા મધુકર ! તું આવો ફૂર ક્યાંથી ? ”

રણુમલ:- (તેની પાસે જઈ) પ્રિયે ! મ્હને લાગે છે કે, ત્હને કંઈ થયું છે ! તું આ શું બોલે છે ને તું કોને પ્રેમશ્વર્ય કહે છે ? રત્નપ્રભા ! તું ગાંડી તો નથી થઈને ?

રત્નપ્રભા:- પ્રેમી કમલિની વજ્ર હૃદયના મધુકરની પાછળ ધેલી બની ગઈ છે.

રણુમલ:- (સ્વગત) નક્કી એમજ. મ્હેં જવાની વાત કરી તેથીજ તે આમ બોલતી હશે ને તેણે આ નાટક ભજવવાનું શરૂ કર્યું હશે ! નક્કી એમજ. (વિચાર કરી) મ્હને તો આમાં કાંઈ સમજણ પડતી નથી. (પ્રકટ) કમળવદનિ ! તું આ શું બોલે છે ? ક્યાં છે અહિં તહારા મધુકર ને કમલિની ? બતાવ મ્હને ? !

એમ બોલી રણુમલે રત્નપ્રભાનો હાથ પકડ્યો.

રત્નપ્રભા:- (હસીને) બહાણ ! શું ત્યારે તમારે મહારા મધુકરને

જોવો છે ? જુઓ, તે હાથ તેની પ્રીયાની પાસે બહાર ગામ જવાની રજા લેવા આવ્યો છે.

રણુમલ્લ:-(ચારે તરફ નજર ફેરવી) ક્યાં છે ? અહિં તો કોઈ જણાતું નથી. તું બધું જુઠું બોલે છે. વારૂં. કહે જોઈએ કે હવે કમલિની ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા:-(એક પૂછ્યા તરફ આંગળી કરી) જુઓ પેલી ઉભી.

રણુમલ્લ:-(પૂછ્યા તરફ જોઈ) અરે ! હું તો કોઈને પણ જોતો નથી ! ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા:-(હાથ લાંબો કરી) જુઓ ! જુઓ ! તે તેની જગ્યાએથી ખસીને દાદરનાં પગથીઆં ઉતરવા લાગી ! કેમ જોઈને ?

રણુમલ્લ:-(ચારે તરફ જોતો) ના રે ના; હું તો કાંઈ જોઈ શકતો નથી ! મહેને કશું જણાતું નથી !

રત્નપ્રભા:-જુઓ ! જુઓ ! વળી તે પાછી ઉપર આવી ને તે તમારી પાસે આવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

રણુમલ્લ:-(ચમકીને) અરે ! ક્યાં છે ? હું તો અહિં ત્હારી પાસે ઉભો છું ને ? મ્હારી પાસે તો કોઈએ નથી !

રત્નપ્રભા:-ત્યારે શું એ જતી રહી ? (રણુમલ્લના સામું જોઈ) અરે ! જાણ ક્યાં ?

રણુમલ્લ:-તે તું જાણે ! મહેને શી ખબર.

રત્નપ્રભા:-(હસતાં હસતાં) હા ! હા ! ! હવે જોઈ ! હાં ! પણ વારૂં, તમે તેના સ્વામી મધુકરને જોયો ?

રણુમલ્લ:-ના ! પ્રિય રત્ન ! ક્યાં છે તેનો સ્વામી મધુકર ?

રત્નપ્રભા:-તેની પણ તમને ખબર નથી કે ? થોડા સમય ઉપર તો તે મ્હારા હૃદયમાં હતો ને હાલ તો તે મ્હારી છેક નજીક ઉભો છે. આશ્ચર્ય પામવા જેવું છે કે તમે તેને જોઈ શકતા નથી.

રણુમલ્લ:-અરે દીવાની ! ત્હારી નજીકમાં તો કોઈ નથી; વળી પાછી એમ કહે છે કે થોડા વખત ઉપર મ્હારા હૃદયમાં હતો. મધુકર તે હૃદયમાં રહેતો હશે ? ! હું અજાણ થાઉં છું કે આજે તું

આ શું બોલે છે ?

રત્નપ્રભા:—એમ કે ? મધુકર હૃદયમાં ન રહી શકે ? અરે ! તેને તો હું મ્હારી એક આખિમાં સમાવું તેમ છું.

રશ્મિમલ:—(કંટાળીને) પ્રિયા ! હું પ્રતિજ્ઞાથી કહું છું કે હું તેમને કાઢને જોઈ શકતો નથી.

રત્નપ્રભા:—ધણી નવાઈની વાત ! વારૂ, તમારામાં કાંઈ કપટ તો નથી ને ?

રશ્મિમલ:—પ્રિયે ! આમ શા માટે બોલે છે ? શું તું મ્હને કપટી ધારે છે ? દેવિ ! મ્હારું હૃદય નિર્મળ છે હું અંતઃકરણપૂર્વક તેમને ખાતે ખાતે જોવા ઇચ્છું છું.

રત્નપ્રભા:—એમ ? તમારે તેમને જોવાજ છે ?

રશ્મિમલ:—હા ! હા ! હું ચોક્કસ કહું છું કે મ્હારે તેમને જોવાં છે !

રત્નપ્રભા:—ભલે ! તો આમ સહજ મ્હારી પાસે આવો. (રશ્મિમલનો હાથ પકડી પોતાની તરફ ખેંચે છે) જુઓ સાંભળો, જાણે કે તમે પોતેજ મ્હારા મધુકર છો ને હુંજ તમારી કમલિની છું. કેમ, હવે તમે તે ખાતે ખાતે જોયાં ? કેમ આપણે ખાતે પાસેને પાસે છીએ ને ? બોલોને મ્હારા બોળા ભરથાર ?

એમ કહી રત્નપ્રભા રશ્મિમલને ગળે વળગી પડી ખૂબ હસવા લાગી.

રશ્મિમલ:—(આશ્ચર્યચક્રિત) વાહરે શાણી રત્નપ્રભા ! ત્હારી ચતુરાઈને ધન્ય છે ! ત્હેં તો આજે મ્હને ખૂબ ખનાવ્યો ! આ ત્હારો રશ્મિમલ જો કે હજી સુધી કાઢનાથી ઠગાયો નથી પણ તેને આજ ત્હેં પૂરેપૂરો ઠગ્યો ! રત્નપ્રભા ! આજે ત્હેં અપૂર્વ નાટક ભજવ્યું છે ! સુંદરી ! ત્હેં ત્હારો શ્રમ સફળ કર્યો છે ! તું મ્હારી દેવી છે.

રત્નપ્રભા:—નાથ ! હું એટલા બધા માનને લાયક નથી. હું તો તમારી દાસી છું બહાદા ! હું અત્યારે જે સ્વર્ગીય સુખ ભોગવું છું એ સધળો આપના ચરણની સેવાનોજ પ્રતાપ છે.

રશ્મિમલ:—મ્હારી જીવનમોહિનિ ! તું સ્ત્રીઓમાં એક રત્ન છે !

રત્નપ્રભા:—નાથ ! એવી બ્યર્થ પ્રસંશા કરવી જવા લો. આપને

ક્યા અગત્યના કાર્ય અર્થે જવું છે તે જણાવો ? તેમજ આ દાસીને જે આજ્ઞા કરવાની હોય તે બેલાયક કરો.

રણુમલ:-સુભદ્રે ! ધણીજ માઠા સમાચાર છે ! વિજયનગરના આપણા વૃદ્ધ મંત્રીશ્વર પ્રતાપસિંહજી તરફથી એક પત્ર આવેલો છે.

રત્નપ્રભા:-શી બાબતનો ?

રણુમલ:-તેમાં એમ જણાવ્યું છે કે, કુમુદકુમારીને દુષ્ટ ઝેરી-મલ ઉપાડી ગયો છે ને ચંદ્રસિંહભાઈ તેમની પાછળ દીવાના બની જંગલમાં ચાલ્યા ગયા છે. ધણી શોધ કરવા છતાં પણ તેમનો કાંઈ પત્તો લાગ્યો નથી.

રત્નપ્રભા:-અરે ! આ શો ભુદ્ધમ ! ? એકદમ આ શું થઈ ગયું ? બહાલા ! હવે કેમ કરીશું ? બાઈ તથા ભાભીને માથે એકા-એક સંકટ આવી પડ્યું ! અરેરે ! આપણે હવે તેમને ક્યાં શોધીશું ? તેમને શી રીતે સંકટમાંથી મુક્ત કરીશું ? (એમ બોલી રત્નપ્રભા રડવા લાગી.)

રણુમલ:-પ્રાણેશ્વરિ ! શા માટે રૂદ્ધન કરે છે ? આ કષ્ટ તે શા હિસાબમાં છે. આ કષ્ટ નથી પણ ઇશ્વરના તરફની એક ક્ષેાડી છે. તેમાંથી આપણે શુદ્ધ થઈને બહાર નીકળવાનું છે; માટે ગમરાવું ન જોઈએ. આ તહારો રણુમલ દુઃખ દેખી ડરી જાય તેવો નથી. ભલે દુઃખના હુંગરે હુંગર મ્હારો ઉપર તૂટી પડે પણ હું કદાપિ હિંમત હારીશ નહિ. પ્રિયા ! ઇશ્વર જે કાર્ય કરે છે તે સારાને માટેજ.

રત્નપ્રભા:-પ્રાણનાથ ! ભાભીને છોડાવવા તથા ભાઈની શોધ કરવા માટે આપે શા વિચાર કર્યો છે ?

રણુમલ:-તેની સઘળી ગોઠવણ મ્હેં કરી છે ને આપણા પ્રધાન-જીને યોગ્ય સુચના પણ આપી છે. પ્રથમ હું ભાભીને મુક્ત કરવા જવા ધારું છું; કારણ કે તેઓ ક્યાં છે તે હું જાણું છું. (એમ કહી રણુમલે પોતે કરેલી ગોઠવણ રત્નપ્રભાને કહી સંભળાવી.)

રત્નપ્રભા:-ગોઠવણ તો ધણીજ ઉત્તમ છે પણ આપ મ્હારી એક વાત સાંભળશો ?

રણુમલ:-આરે વાહરે ! તમે વળી આવું બોલતાં ક્યારથી શીખ્યાં ?

રત્નપ્રભા:-આપણો બનતેનો પ્રેમ બંધાયો ભારથી ! (એમ કહી

રણુમલ તરફ જોઈ રત્નપ્રભા હસવા લાગી.)

રણુમલ:-જીવનમોહીની ! તું મ્હારું સર્વસ્વ છે. બોલ, તું શું કહેવા માગે છે ?

રત્નપ્રભા:-મ્હારે કહેવાનું એટલુંજ છે કે, આપને જાતે કુમુદા બહેનને છોડાવવા જવાની તસ્દી લેવાની કાંઈ જરૂર નથી; પણ આપને બદલે આપની આ રાંક દાસીને રમ આપશો તો હું કુમુદા બહેનને છોડાવી તે પાપી જેરીમલને ચતુર્બુજ બનાવી આપની સમક્ષ હાજર કરીશ.

રણુમલ:-(આશ્ચર્ય પામીને) રત્નપ્રભા ! તહેં તો ગજબ કર્યો ! આટલી બધી હિંમત ત્હારામાં હશે એમ હું સ્વપ્ને પણ ધારતો નહોતો. કુમુદકુમારીને છોડાવી લાવવાં તે કંઈ ન્હાના બચ્ચાના બેલ નથી; ત્યાં તો કદાચ બચકર લડાઇ પણ લડવી પડે. કહો, એવું થાય તો તમે શું કરો ?

રત્નપ્રભા:-એમ કે ? શું આપને એકલાનેજ લડતાં આવડતું હશે કેમ ? આ તમારી રત્નપ્રભા લડાઇમાં કુશળ છે તે તમે જાણતા નથી ? હું બાલ્યાવસ્થામાંજ શસ્ત્ર અસ્ત્ર વાપરવાની વિદ્યા શીખી છું ને તેનો ઉપયોગ મ્હેં મ્હારા પિતાશ્રી સાથે શિકારે જઈ કર્યો છે. સમજ્યા કે મારા શૂરવીર ભરથાર !

આ હકીકત સાંભળીને રણુમલ તો સ્તબ્ધજ બની ગયો ને થોડી વારે વિચાર કરી બોલ્યો કે:-“ શાખ્વાશ છે ! પ્રિયા ! હાલમાં તો હું ત્હને અહીંજ રાખવા ચોખ્ખા ધારું છું. હું થોડા સમયમાંજ ભાગીને પાપીના પંડામાંથી મુક્ત કરી આવીશ. ”

રત્નપ્રભા:-જેવી આપની ઇચ્છા; પરંતુ મ્હને મ્હોટાભાઇની શોધમાં જવાની આજ્ઞા છે ?

રણુમલ:-(ખુસી થતા) દેવી ! હું ત્હને ક્યાં જવા દેનાર નથી.

રત્નપ્રભા:-આમે નહિ ને તમે નહિ, ત્યારે હવે બીજા એક

વાત કબૂલ કરશો ?

રણુમલ:-કહે.

રત્નપ્રભા:-મહને વચન આપો કે ત્હારું કહેવું કબૂલ રાખીશ !

રણુમલ:-લે આ મ્હારું વચન છે, કહે હવે.

રત્નપ્રભા:-મહને તમારી સાથે લ્યો.

રણુમલ:-(હસીને) રત્નપ્રભા ! ત્હેં મહને અગાઉથી ખાંધી લીધા છે તેથી હું ત્હને મ્હારી સમથે લઇશ, પછી કાંઈ ? હવે તો ખુશી થઇ ને ?

રત્નપ્રભા:-હા હવે હું ધણીજ ખુશી થઇ.

રણુમલ:-ચાલ હવે રાત્રી ધણી ગઈ છે ને કાલે પ્રાતઃકાળ- માંજ આપણે અત્રેથી પ્રયાણ કરવું છે માટે નિદ્રાધીન થઈએ.

એમ કહી રણુમલ રત્નપ્રભાનો હાથ પકડી તેને શયનભુવન તરફ લઈ ચાલ્યો. શયનભુવનમાં જઈ આ બંને દંપતિ એક મ્હોટા સુશોભિત પલંગમાં સૂતાં તેવાંજ નિદ્રાધીન થઈ ગયાં.

પ્રકરણ ૩૨ મું.

ઘેલો અંદ્ર જંગલમાં.

“ ખિસખિહ્વાહ ખતમ થઈ જ, ઝિકર કર ના જિગર ગમ ખા;
હૃદય નાદાન પ્રેમીલા, દિગમ્બર રાખ ચોળી થા ! ”

વર્ષાઋતુ ચાલતી હતી. ગગનમંડળમાં મેઘ ધનધોર છવાઈ રહ્યો હતો ને થોડે થોડે અંતરે ઝરમર ઝરમર વરસાદ વર્ષતો હતો. દિવસ હોવા છતાં કાંઈકાંઈ સમયે વિજળીના ચમકારા થતા હતા અને જાણે હમણાંજ વૃષ્ટિ થશે એમ જણાતું હતું. થોડી વારમાંજ મુશળ-ધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી. સધળે ઠેકાણે જળ જળ થઈ રહ્યું. આ ઋતુમાં જંગલ ઘણુંજ રળિઆમણું જણાતું હતું. દરેક ઠેકાણે દ્રષ્ટિ ફેંકતાં લીલું ખાસ જમીન ઉપર ઉગેલું નજરે પડતું હતું તેથી જાણે

જમીન ઉપર જગન્નિયંતાએ કુદરતી લીલો ગાલિયો બિજાવી દીધો હોયની એવી કલ્પના થતી હતી. આ જંગલમાં કોયલ, મધુર, પપૈયા વગેરે પશુ પક્ષીઓ પોતાના મધુર ટહુકારથી વનને ગળવી મુકતાં હતાં. આજ પ્રાતઃકાળમાં રણુમલ તથા રત્નપ્રભાએ પોતાના સૈનીકો સાથે અમરકંટમાંથી નીકળી આ જંગલમાંજ પોતાની જાવણી નાખી હતી. આ વખતે રત્નપ્રભાએ પુરૂષનો પોપાક ધારણ કર્યો હતો તેથી તે બહાદુર લડવૈયા જેવી દેખાતી હતી ને તે પોતાના સ્વામીની સાથે પોતાનો અશ્વ ચલાવતી હતી. તે બંનેની પાછળ ગુમાનસિંહ, સેનાપતિ અને સઘળું શૈન્ય ચાલતું હતું. બરાબર મધ્યાન્હકાળે તેઓ આ જંગલમાં આવી પહોંચ્યાં. આજે તેમણે અતિશય લાંબી મુસાફરી કરેલી હોવાથી તેઓ ઘણાંજ થાકી ગયાં હતાં; તેમજ આ અરણ્યથી ગુમગૃહ હવે પચીસ માર્દલ દૂર રહ્યું હતું. ઘણો થાક લાગવાથી તથા મુશળધાર વૃષ્ટિ થવાથી રણુમલ તેજ ઠોકાણે પડાવ નાખવાનો પોતાના સૈનિકાને હુકમ કર્યો. મહારાગ્મની આજા મળતાંજ સૈનિકા અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા ને તેમણે પોતાના અશ્વોને અરણ્યમાં ચરવાને છુટા મુકી દીધા. જંગલની અંદર તંબુઓ એક પછી એક ઠોકાવા લાગ્યા. સૈનિકાએ પોતપોતાને માટે ન્હાની રાવડીઓ બાંધી દીધી. ગુમાનસિંહ તથા સેનાધિપતિને માટે બે મ્હોટા તંબુ ઉભા કરવામાં આવ્યા. જોતજોતાંમાં આ વિકટ અરણ્યે રણુમલની જાવણીથી એક ન્હાના ગામના જેવો દેખાવ ધારણ કર્યો. રાવડીઓ અને બે મ્હોટા તંબુઓની વચમાં એક સુંદર મ્હોટો કિનખાખનો તંબૂ ખાસ મહારાજને માટે ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો.

આ સઘળું થઈ રહ્યા પછી સર્વ સૈનિકા પોતપોતાની રાવડીઓમાં રસોઈ બનાવવા મંડી પડ્યા. પહેરેગીરો ખુલ્લી તલવારે પહેરે ભરવા લાગ્યા. આ વખતે વૃષ્ટિ બંધ થઈ ગયેલી હોવા છતાં પણ પાણી ખળખળ વહેતું હતું. આવા સમયે જમી પરવારી રણુમલ ગુમાનસિંહને સાથે લઈ, દૂર જંગલમાં ફરવાને માટે ગયો. તંબુમાં

ફક્ત રત્નપ્રભા એકલી રહી. આવા મનોહર જંગલમાં રણુમલની જીવણીથી થોડેક દૂર એક યુવક વરસાદ વરસતો હતો ત્યારનો એક વૃક્ષ નીચે છૂપાઈને બેઠો હતો. તે વારંવાર આસપાસ જોયા કરતો હતો. વૃષ્ટિથી તેનાં કપડાં ભીંજાઈ ગયાં હતાં. કપડાંમાં ફક્ત તેણે એક સુરવાળ પહેરેલી હતી ને બદન પર એક મલમલનું ઝીણું પહેરણુ પહેરેલું હતું. તેનું માથું ખુલ્લું હોવાથી તેના વાળ અવ્યવસ્થિત થઈ તેની ગરદન ઉપર છૂટા જીવવા પથરાઈ ગયા હતા. વૃષ્ટિથી ભીંજાયેલો ને ઠંડીથી કુંઠવાતો આ પ્રવાસી યુવક બેઠો બેઠો કંપતો હતો. તેની મુખાકૃતિમાં વારે ધડીએ ચતા ફેરફારોથી જણાતું હતું કે તે ધણોજ દુઃખી તેમજ દુનિયાથી કંટાળા ગયેલો હોવો જોઈએ.

વરસાદ વર્ષતો બંધ થઈ ગયેલો જોઈ તે યુવાન એક ગાદ નિઃશ્વાસ મૂકી ઉભો થયો. પ્રિય વાંચકાએ તેને ઓળખ્યો તો હશે કે તે આપણી નવલકથાનો નાયક અને કુમુદકુમારીની પાછળ પ્રેમ-ધેલો થઈ રાજ્યનો ત્યાગ કરી નીકળી પડેલો ચંદ્રસિંહજી હતો. ચંદ્ર-સિંહ ઉભો થઈ આસપાસ નજર નાંખી બોલવા લાગ્યો:— ‘ગઈ, ગઈ, આખરે ગઈ. મ્હારી આંખોનું તેજ મ્હને આંધળો બનાવી ઉડી ગયું. કુમુદકુમારી ! તું આ વખતે ક્યાં હોઈશ ? અરે ! મ્હને કોઈ મ્હારી પ્રિયાને બતાવો. કુમુદે ! શું તને ખબર છે કે ત્હારે માટે ત્હારો ચંદ્ર કેટલું કષ્ટ સહન કરે છે ? આવ, હૃદયવલ્લભા ! આવ; એક વાર આ ત્હારા વિયોગી ચંદ્રને દર્શન દે ને તેને તેના કૃત્યની ક્ષમા આપ. હાય પ્રિયે ! તું કેમ બોલતી નથી ? તું મ્હારાથી રીસાઈ તો નથી ને ? અરે ! ત્યારે તું કેમ બોલતી નથી ? શું તું આ દુનિયામાંથી મદાને માટે ચાલી તો નથી ગઈને ? (વિચારમાં પડીને) નહિ, નહિ, મ્હારી કુમુદ મ્હને એકલો મૂકીને કદી જાયજ નહિ, ને જો કદાપી ગઈ હોય તો ? (વિચાર કરી આકાશ સ્હામું જોઈ કહેવા લાગ્યો) હે યમરાજ ! જો તમે મ્હારી કુમુદને લઈ ગયા હો તો કૃપા કરી તેને એક વખત મ્હારી પાસે પાછી મોકલો; નહિ તો મ્હને પણ તેની પાસે લઈ જાઓ એવી તમને મ્હારી માર્શના

છે. (થોડીવાર શાન્ત રહી) અરે ! મને કેમ કોઈ કાંઈ જવાબ આપતું નથી ? શું યમરાજ નિર્દય હશે ? હા, તેમજ છે. તે જાતે વિકાળ અને નિર્દય છે તો પછી કોને કહેવું ? પણ જો એક વાર મ્હારી પ્રિયા મ્હારી નજરે પડે તો તેમનામાં તાકાત નથી કે તેઓ મ્હારી કુમુદને તેમની પાસે રાખી શકે. ” એમ કહી હાથની મુઠીઓ વાળી થોડી વાર આકાશ સાથું જોઈ રહ્યો ને પછી પાછો એકદમ મ્હોટે સ્વરે બોલવા લાગ્યો:—“ આ રહી. મ્હારી કુમુદને મ્હેં જોઈ તે મ્હારી પાસે આવવા માગે છે; પણ પેલો ચંડાળ ઝેરીમલ તેને આવવા દેતો નથી. (ઉશ્કેરાઈ) હજી પણ તે પાપી મ્હારી કુમુદનો કોડા છોડતો નથી. ખમડદાર ! પાપી ! હું હવે આવ્યો છું. બહાલી કુમુદ ! તું ગભરાઈશ નહિ. ત્હારી મદદે હું આવી પહોંચ્યો છું. હમણાંજ હું તે પાપીને યમસદનમાં પહોંચતો કરી દઉં છું. ” એમ બોલી દાંત પીસી ચંદ્રસિંહ એકદમ દોડવા લાગ્યો. દોડતો દોડતો તે ઠેઠ રણુમઘની ઊવણી નજીક જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે રણુમલ તંબૂમાં નહોતો. તે તો જંગલની શોભા નિહાળવા નીકળી પડ્યો હતો. તંબૂમાં એકલી રત્નપ્રભા હતી. બહાર ખુલ્લા મયદાનમાં સિપા-ઈઓ ખુલ્લી સમશરે હાથમાં લઈ પહેરે ભરતા હતા એવામાં તેમની નજર દોડ્યા આવતા ચંદ્રસિંહ ઉપર પડી; તેથી તેમાંના બે સિપા-ઈઓ ચંદ્રની નજીક આવી તેને ત્યાં અટકાવી પૂછવા લાગ્યા:—“ અરે ! કોણુ છે ? તું આમ બ્યાકુળતાથી કેમ દોડે છે ? તને મારવાને માટે કોઈ કુખન તો ત્હારી પાછળ નથી પડ્યો ને ? ”

ચંદ્રસિંહ:—અરે તમે લોકો કોણુ છો ? તમે મને શું પૂછો છો તે કાંઈ હું સમજી શકતો નથી. વળી હું તમારા એક પણ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા ખુશી નથી, સમજ્યા ?

ચંદ્રસિંહનાં ક્રોધપૂર્ણ વચનો સાંભળવામાં આવતાં તે બંને સિપાઈઓના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ બંને જણા એક બીજાના મ્હોં સ્હામું જોયા લાગ્યા. છેવટે તેમાંનો એક સિપાઈ ચંદ્ર-સિંહની પાસે આવી દમભેર પૂછવા લાગ્યો:—“ કેમ આશ્ચર્ય ? તું

અમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર નહિ આપે કે ? ”

ચંદ્રસિંહ:—તમને એક વાર કહ્યું કે ના; પછી શું પૂછો છો ?

સિપાઈ:—જવાબ નહિ આપવાનું કાંઈ કારણ ?

ચંદ્રસિંહ:—અમારી મરજી.

સિપાઈ:—એવી મરજી નહિ ચાલે.

ચંદ્રસિંહ:—નહિ તો તું શું કરીશ ?

સિપાઈ:—હું તને બદીવાન બનાવી અમારા મહારાજા પાસે લઈ જઈશ, સમજ્યો ?

ચંદ્રસિંહ:—લુચ્ચા ચોર, હરામખોર.

આમ કહી ચંદ્રસિંહે સિપાઈને નેરથી એક તમાચો ખેંચી કાઢ્યો. સિપાઈ તો બિચારો સ્તબ્ધ બની જઈ ગાત્ર પંપાળવા લાગ્યો ને ત્યાંથી દૂર ખસી જઈ ઉભો રહ્યો. ત્યાર પછી ચંદ્રસિંહ તંબૂ ભણી ચાલવા લાગ્યો.

એટલામાં વળી પાછો બીજા પહેરેગીરોએ તેને અટકાવ્યો ને તેમાંનો એક આગળ આવી પૂછવા લાગ્યો:—“ ભાઈ ! ત્યારે કાનું કામ છે ? ”

ચંદ્રસિંહ:—મ્હારી પ્રાણપ્રિયા કુમુદનું.

સિપાઈ:—કુમુદ કોણ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—તે એક રત્ન છે.

સિપાઈ:—ત્યારે શું તે રત્ન ત્યારી પાસેથી ખોવાઈ ગયું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—(અકળાઈને) હા ! તેની ત્યારે શી પંચાત ? મૂર્ખાઓ ! તમે બધા સૂતના ભાઈ જેવા દેખાઓ છો ! મ્હને લાગે છે કે તે તમેજ ગુમ કયું હશે !

સિપાઈ:—વાહ રે વાહ ! તું તો કાંઈ ગળેપટ્ટુ જણાય છે. શું ત્યારે રત્ન અમે સંતાડ્યું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—હા, હા, તમેજ સંતાડ્યું છે. જો કદાપી તમે ન સંતાડ્યું હોય તો તમારા રાજાએ તો ચોક્કસ સંતાડેલું હોવું જોઈએ.

સિપાઈ:—(સ્વગત) નક્કી, આ કાંઈ ગાંડો જણાય છે; નહિ તો

તે આવા શબ્દો બોલે નહિ. લાવ લગાર તેની ગમ્મત કંઈ. (મગટ) વારૂ, અમારા રાજાએ ત્હાં રત્ન સંતાડ્યું હશે તો તેમને તું શું કરીશ ?

ચંદ્રસિંહ:—(ક્રોધથી) શું કરીશ ? ત્હારા રાજાને હું અખત શિયા કરીશ ને તેની પાસેથી ત્હાં રત્ન મેળવીશ, સમજ્યો ?

સિપાઈ:—એમ કે ? પણ હવે તું અહીંથી ચાલ્યો જાય તો સાંઠે.

ચંદ્રસિંહ:—હું અહીંથી ખસવાનોજ નથી.

સિપાઈ:—કેમ વાં ?

ચંદ્રસિંહ:—અમારી મરજી; શા માટે અમારું મગજ ફરવે છે ?

સિપાઈ:—ઓ ધનચક્ર ! અહિં ત્હારી મરજી નહિ ચાલે ?

તું કાણુ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—જગતનો રાજા ! ત્હારો રાજા ત્હારી હદમાં આવ્યો છે.

સિપાઈ:—એમ કે ? પણ ત્હારા સૈનિકો ત્હારી સાથે છે કે તું એકલોજ ખંડણી વસુલ કરવા આવ્યો છે ?

ચંદ્રસિંહ:—(ખંતે હાથ ખતાવીને) જો આ રહ્યા ત્હારા સૈનિકો.

સિપાઈ:—ઓય તારીની ! આતો કોઈ વિચિત્ર પૂતળું જણાય છે. (બીજા સિપાઈઓને) બાઈઓ, આમ તો આવો, ને બુઝો તો ખરા; આ કોઈ ગાંડો માણસ આપણા મહારાજાની પાસે ખંડણી લેવા આવ્યો છે !

એ સિપાઈનાં આ વચનો સાંભળી સધળા પહેરેગીરો હસતા હસતા ત્યાં આવ્યા ને થેલા ચંદ્રની મસ્કરી કરવા લાગ્યા. કોઈ તેને પછવાડેથી તો કોઈ આગળથી ધક્કા મુક્કી કરવા લાગ્યા. તેમનું આવું વર્તન જોઈ દીવાના ચંદ્રનું મગજ ફરી ગયું, એટલે એકદમ તેણે એક સિપાઈની તરફ ધસી તેના હાથમાંની કટાર છીનવી લઈ તેને જોરથી એક લાત મારી જમીન ઉપર પાડી દીધી. તેને નીચે પડેલો જોઈ ચંદ્રસિંહ જૂમ પાડી કહેવા લાગ્યો:—“ દુઃખી માણસની મસ્કરી કરનાર આવી સજાને પાત્ર થાય છે, સમજ્યો ? માટે ફરીથી કદાપિ કોઈની મસ્કરી કરશો નહિ. ” એમ બોલી પાછો ચંદ્ર જમીન

પર પડેલા તે સિપાઇને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો.

પોતાના માથુસની આવી દુર્દશા જોઇ બીજા સિપાઇઓને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેઓએ ચંદ્રને મારી નાંખવા તેની ઉપર પોતાની તલવારો ઉગામી. ફક્ત એકજ ક્ષણમાં ચંદ્રસિંહનો જીવ સદાને માટે આ દુનીઆમાંથી ચાલ્યો જત; પણ એટલામાં પાછળથી એક કામળ અને મધુરો અવાજ સંભળાયો કે “ તેને મારશો નહિ ” બસ આટલાજ શબ્દો પૂરતા હતા. સિપાઇઓ તે અવાજ તરફ ચમકીને જોવા લાગ્યા તો તેમની મહારાણી રત્નપ્રભા પુરૂષના પોષાકમાં ત્યાં આવતી તેમને જણાઇ. તરત સિપાઇઓએ હથિઆર નમાવી તેમને માન આપ્યું ને હાથ જોડી ઉભા રહ્યા.

મહારાણી રત્નપ્રભા જ્યાં ચંદ્રસિંહ નીચું વદન કરીને ઉભો હતો ત્યાં આવી તેને મધુર સ્વરે પૂછવા લાગી:—“ તમે કોણ છો? ”

પણ ઉત્તર કોણ આપે? ચંદ્રસિંહ તો રત્નપ્રભાને એક પત્થરના પુતળાની માફક એકા ટસે જોવા લાગ્યો.

ચંદ્રસિંહને નિરૂત્તર રહેલો જોઇ રત્નપ્રભાએ ફરીથી પૂછ્યું:—
“ તમે કોઈ પ્રવાસી છો? ”

ચંદ્રસિંહ સાવધ થયો અને પોતાની દૃષ્ટિ બીજી તરફ ફેરવીને બોલ્યો:—“ તમે શું કહો છો? ”

રત્નપ્રભા:—હું તમને એમ પુછું છું કે તમે કોણ છો?

ચંદ્રસિંહ:—દિલગીર છું કે હાલ હું તમને તમારા પ્રભનો ઉત્તર આપી શકતો નથી; પણ પહેલાં તમે મને જણાવશો કે તમે કોણ છો?

રત્નપ્રભા:—હું અને આવેલા મહારાજનો એક પ્રાણુ પ્રિય મિત્ર છું.

ચંદ્રસિંહ:—તમારું નામાભિધાન?

રત્નપ્રભા:—રાજકુમાર રત્નસિંહ.

ચંદ્રસિંહ:—(ખુશી થતો) વાહવાહ ! વાહવાહ ! બહુજ સુંદર નામ છે ! વાર તમારા મહારાજ તંજૂમાં છે કે નહિ ?

રત્નપ્રભા:—હા છે ! પણ તમારે તેમનું કંઈ કામ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—હાજી, તેમને મારે થોડીક શિક્ષા કરવી છે.

રત્નપ્રભા:—શા માટે ?

ચંદ્રસિંહ:—તે હું તમને કહી શકતો નથી.

ચંદ્રસિંહના આવા વિચિત્ર ઉત્તરોથી રત્નપ્રભા વિચારવા લાગી કે:—“ અરે ! આ કોઈ દુઃખી પુરૂષ છે. તેની કાન્તિ તેજોમય જણાય છે. આ પુરૂષની મુખમુદા જોતાં તે ચંદ્રસિંહ બાઈની જમીને મળતી આવે છે. ત્યારે શું આ તે તો નહિ હોય ? (વિચાર કરી) શી ખબર પડે ! હાવ હું તેને સમજાવી પૂછી જોઉં.”

આમ વિચાર કરી રત્નપ્રભા ચંદ્રને પૂછવા લાગી:—“બાઈ ! તમે કોઈ ગુણવાન માણસ જણાવ્યો છો.”

ચંદ્રસિંહ:—સત્ય છે; પણ મહારા ગુણની કિંમત કરનાર હાલ કોઈ છે નહિ.

રત્નપ્રભા:—અરે વાહ ! આવું શા માટે જોલો છો ?

ચંદ્રસિંહ:—હું ખરૂં જ જોલું છું મહારા ગુણ હાલ અવગુણ સમાન છે.

રત્નપ્રભા:—હશે ! હવે એવા વિચારો જવા દો. આપ મહારી સાથે મિત્રતા બાંધશો ? હું તમારા મુખદુઃખનો બાગીદાર થઈશ.

ચંદ્રસિંહ:—હેં ! શું તમે મહારા મિત્ર થવા ધારો છો ? ! અરે ! હું તો તમારી સાથે મિત્રતા કરવાને ઘણો જ ખુશી છું.

રત્નપ્રભા:—મહારી ઉપર આટલા બધા પ્રસન્ન થવાનું કાંઈ કારણ ?

ચંદ્રસિંહ:—કારણ ? હા...હા...હા...(હસે છે) તમે મહને સંજનન હો એમ જણાવ્યો છો; કારણ કે મહારી પ્રિયતમાનું મુખમંડળ તમારા જેવું જ હતું.

રત્નપ્રભા:—તમારી પ્રિયતમાનું નામ શું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—કુમુદકુમારી.

રત્નપ્રભા:—(સ્વગત) નક્કી એજ. મહારી ધારણા ખરી પડી છે. (પ્રકટ) વારૂ, આપનું નામ શું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—ચંદ્રસિંહ.

રત્નપ્રભા:—એમ કે ? હાં વારૂ, આપની કુમુદકુમારી હાલ ક્યાં

છે ? ચંદ્રસિંહ ! જુઓ, હવે જાણે કે હું તમારો મિત્ર થયો તો તમારાથી મિત્રની આગળ કાંઈ પણ વાત ખાનગી રખાય નહિ; નહિ તો મિત્રદ્રોહ કર્યો ગણાય.

ચંદ્રસિંહ:—(શોકાતુર વદને) રત્નસિંહ ! તમે મારી ક્ષણભરને માટે બુલાયલી વાતને યાદ દેવરાત્રી મ્હારા રોમાંચ ઉભા કર્યો છે. પ્રિય મિત્ર ! મ્હારી પ્રાણુવધ્વલા મ્હારાથી રીસાઈ ગઈ છે. દુષ્ટ, પાપી, નરાધમ ઝેરીમલ્લ તેને ઊપાડી ગયો છે. તે અધમે મ્હારી પ્રાણુપ્રિયાને ક્યાં છૂપાવી દીધી છે તેની મ્હને ખબર નથી. મ્હારી પ્રાણુશ્વરીની શોધમાં જ હું નીકળ્યો છું; પણ હાલ, ધણા દિવસો થયા છતાં મ્હારી હૃદયેશ્વરીનો પતો લાગતો નથી. રત્નસિંહ ! હું ધણો જ દુઃખી છું. મ્હારા કષ્ટનો કાંઈ પાર નથી. (એમ કહી પ્રેમધેલો ચંદ્રસિંહ કુમુદ-કુમારીનું સ્મરણ કરીને કહેવા લાગ્યો.) કુમુદે ! તું ક્યાં છે ? આવ, એક વાર આવ ને આ બાળા ખાખ થતા હૃદયને શાંતિ આપ.

આમ બોલી ચંદ્ર રૂદન કરવા લાગ્યો. રત્નપ્રભા તેને શાંતિ આપતાં કહેવા લાગી:—“ચંદ્રસિંહ ! શા માટે આકંઠ કરો છો ? શાંત થાઓ, હું હવે તમને મ્હારા મ્હોટા ભાઈ જેવા ગણું છું. તમારે અકળાવું ન જોઈએ. ધૈર્ય ધરો.

ચંદ્રસિંહ:—(તેનો હસ્ત પકડી) પ્રિય મિત્ર ! કુમુદને ગમે ત્યાંથી બોળા લાવ. તે ક્યાં અદ્રશ્ય થઈ ગઈ છે તેની મ્હને ખબર નથી. હું તો રૂદ્ધ એટલું જ જાણું છું કે તે મ્હને મૃત્યુને ચાલી ગઈ છે. રત્નસિંહ ! મ્હારા દુઃખના વિસામા ! જો તું મ્હારી કુમુદનો પતો લાવી આપીશ તો હું ત્હને મ્હારો એક મ્હોટામાં મ્હોટો સરદાર બનાવીશ અને તને વંશપરંપરાને માટે એક જગીર કાઢી આપીશ.

રત્નપ્રભા:—તમારી સરદારી તથા જગીરની મ્હને જરૂર નથી. પણ એક સાચા મિત્રનું કર્તવ્ય સમજીને હું કુમુદકુમારીને બોળા લાવી તમને જરૂર મેળવી આપીશ; પછી કાંઈ ?

ચંદ્રસિંહ:—તો મ્હને ધણો જ આનંદ થશે.

આવી રીતે રત્નપ્રભા ચંદ્રસિંહને સમજાવતી હતી. પહેરેગીર

સિપાઈઓ જેઓ ત્યાં ઉભા હતા તેઓ ચંદ્રસિંહને ઓળખી ગયા ને તેમણે ચલાવેલી ગેરવર્તણૂંક માટે પચાતાપ કરવા લાગ્યા. પછી ચતુર રત્નપ્રભાએ ચંદ્રને દિલાસો આપી સમજાવ્યો ને સિપાઈની પાસે એક વૃક્ષની નીચે મુંદરે મખમલની શેતરંજી પથરાવી તેની ઉપર ચંદ્રસિંહને બેસાડી તેની સ્થાએ પોતે બેસી વાતો કરવા લાગી. ચંદ્રસિંહ રત્નપ્રભાને પોતાની દુઃખ પ્રજ્વળ કહાણી કહેવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

ભાઈની ભેટ.

“ ધારૂં હું કદી કદની, દગ્ધ દિલ પર ન સારૂં ખાક;
ન પરવાહ છે પ્રિતમની, ફફીરી હાલ બહારો છે ! ”

—કલાપી.

રણુમલે સફેદ ઘોડા પર સ્વારી કરી હતી. તેણે જરીથી ભરેલો એક મખમલનો ગમો તથા તેની નીચે રેશમી લીલો મુરવાળ પહેર્યો હતો. માથા ઉપર મણીમય શિરપેચ બાંધેલો હતો. વાળ ગરદન ઉપર પથરાયેલા હતા. તે પોતાના અશ્વને નચાવતો નચાવતો જંગલની શોભા નિરખી પાછો જાવણીમાં આવી પહોંચ્યો. તેની પાછળ પાછળ શુભાનસિંહ પણ આવી પહોંચ્યો. તે દૂરથી પોતાની પ્રિયાને કામળ અગ્નિયા પુરૂષ સાથે વાતો કરતી જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો ને પાસે આવી અશ્વ ઉપરથી નીચે ઉતરી રત્નપ્રભા તરફ પ્રેમદષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. સ્વામીને આવેલો જોઈ રત્નપ્રભા ઉભી થઈ અને તેને પ્રણામ કરી સમસ્યામાં આ ચંદ્રસિંહલાઈ છે એમ તેણે તરતજ સમજાવી દીધું. પ્રિયાની આજ્ઞાકીથી રણુમલ પ્રસન્ન થયો ને તેણે અત્યાર સુધી ચંદ્રસિંહને સમજાવી રોકી રાખ્યો તેને માટે તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

આ સમયે ચંદ્રસિંહ જે આંખો બંધ કરી નીચું જોઈ રહ્યો હતો

તેણે આંખો ઉઘાડી જોયું તો પોતાના મિત્રને બીજા કોઈની સાથે વાત કરતો દોઢો. તરતજ તે પણ ઉભો થયો અને રણુમલની તરફ ટગર ટગર જોવા લાગ્યો. પછી તે થોડી વારે રત્નપ્રભાને પૂછવા લાગ્યો:—
“ મિત્ર ! આ અળખ્યો માણસ કોણ છે ? ”

“ આ અમારા મહારાજ છે કે જેમને તમે શિક્ષા કરવાનું કહેતા હતા. ” રત્નપ્રભાએ જવાબ આપ્યો.

“ નહિ તે આ નથી ! ” ચંદ્રસિંહે રણુમલ તરફ જોઈને કહ્યું.

“ ત્યારે આ કોણ છે તે તમે જાણો છો ? ” રત્નપ્રભાએ પૂછ્યું.

“ મ્હને તો આ અળખ્યો છોકરો મ્હારા ન્હાના બંધુ જેવો લાગે છે ! ” ચંદ્રસિંહે રણુમલને જોઈને કહ્યું.

“ તમારા ન્હાના બંધુનું નામ શું છે ? ” રત્નપ્રભાએ પૂરી ખાત્રી કરવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“ રણુમલ. ” ચંદ્રસિંહે ગળગળે સાદે ઉત્તર આપ્યો.

રણુમલ વધારે વખત પોતાના ભાઈની આવી દશા જોઈ શક્યો નહિ; તે તરતજ ચંદ્રસિંહની તરફ દોડ્યો ને “ આ મ્હારા મ્હોટા ભાઈ ! તમારી આ દશા ? ” કહી ચંદ્રને ભેટી પડ્યો ને ચોંધાર આંસુએ રડવા લાગ્યો. આ વખતે રત્નપ્રભાની આંખોમાં પણ રોડનાં ઝગઝગાં ભરાઈ આવ્યાં. જેવો રણુમલ પોતાના ભાઈને ભેટ્યો તેવો ચંદ્ર પણ રણુમલને જોરથી છાતી સરસો ચાપવા લાગ્યો.

“ કોણ ! મ્હારો રણુમલ ? ” એમ કહી ચંદ્ર ખડખડત હસવા લાગ્યો. થોડાજ સમયમાં પાછું તેનું મન ભગી ગયું તેથી તેણે એકદમ રણુમલને પોતાના હૃદયથી દૂર ધક્કો મારી ફેંકી દીધો ને તેની રહામું તીક્ષ્ણ નજરથી જોઈ પૂછવા લાગ્યો:—“ તું કોણ છે ? ”

“ આપનો ન્હાનો ભાઈ રણુમલ. ” રણુમલે ઉભા થઈ જવાબ આપ્યો.

“ હે ! કોણ મ્હારો ન્હાનો ભાઈ રણુમલ ? ” કહી ચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો; પણ તેના વિચારમાં કંઈ નહીં આવવાથી તે રણુમલ તરફ જોઈ ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:—“ નહિ, નહિ, તું મ્હારો ભાઈ

નથી. મ્હારો રણુમલ તો મ્હારી કુમુદકુમારીને શોધવા ગયો છે. દુષ્ટ ! તું કોઈ જૂઠો માણસ છે. મ્હારા બંધુનું રૂપ લઈ મ્હને ઠગવા આવ્યો છે ? ઉભો રહે, હું તને તેનું ફળ ચખાડું છું.” એમ બોલી સિપાઈ પાસેથી છિનાવી લીધેલી કટાર રણુમલ તરફ ઉગામી ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો:—“ હરામી ! તું ! તુંજ ! બેલ ! ખતાવ ! ક્યાં છે મ્હારી કુમુદ ? નહિ તો તને મારી નાંખું છું.” કહી ચંદ્ર રણુમલને મારવા દોડ્યો. તરતજ ચતુર રત્નપ્રભાએ વચ્ચે પડી તેનો હાથ પકડી તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો. જે રત્નપ્રભા સમય સૂચકતા વાપરી વચ્ચે ન પડી હોત તો આ સમયે રણુમલના પ્રાણનો અવસ્થ વિનાશ થાત.

રણુમલ પોતાના ભાઈની આવી કઠંગી અવસ્થા નિહાળી દુઃખી બની જમીન ઉપર બેભાન થઈ ઢળી પડ્યો. તરત સિપાઈએ રણુમલને ઉંચકી તંજૂમાં લઈ ગયા અને તેને એક ગાદી ઉપર સવાડી શુદ્ધિમાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા.

રણુમલને તંજૂમાં લઈ ગયા પછી ચંદ્રસિંહ રત્નપ્રભાને પોતાની નજીક ઉભેલી જોઈ હસીને તેને પૂછવા લાગ્યો:—“ રત્નસિંહ ! શું તમારો રાજા મરણ પામ્યો છે ? ”

રત્નપ્રભા:—ના. તેઓ બેશુદ્ધ બની ગયા છે. ચંદ્રસિંહ તમને આવું કરવું ઘટવું નહોતું.

ચંદ્રસિંહ:—પ્રિય મિત્ર ! શું કરું ! હું દુઃખથી અકળાઈ ગયો છું. મ્હને કશું પણ જ્ઞાન નથી. તમે તમારા રાજાને બચાવ્યો તે બાબતે ઉત્તમ કર્યું છે; નહિ તો તે બિચારો મ્હારી કટારનો ભોગ થઈ પડત.

રત્નપ્રભા:—હવે આપ તંજૂમાં પધારશો ?

ચંદ્રસિંહ:—ના; પણ તમે મ્હારી કુમુદને ક્યારે મેળવી આપશો તે તો કહો !

રત્નપ્રભા:—ચાલો, અત્યારેજ મેળવી આપીશ.

ચંદ્રસિંહ:—(ખુશી થતો) શું કહો છો ? રત્નસિંહ ! મ્હને

લાગે છે કે તમે બડા ઠગ છો; પણ મ્હને કહો જોઈએ કે મ્હારી કુમુદ ક્યાં છે ?

રત્નપ્રભા:—અહિંયાંજ છે.

ચંદ્રસિંહ:—અરે ! શું મ્હારી પ્રિયા અત્રેજ છે? બતાવો બતાવો પ્રિય મિત્ર ! મ્હને તે જલદી બતાવો !

રત્નપ્રભા:—તમે શાંત થાઓ. જો વધારે ગરબડ કરશો તો કુમુદને આપ કદી પણ નહિ મળી શકો, સમજ્યા ? માટે શાંત થાઓ.

ચંદ્રસિંહ:—(નમ્રતાથી) મિત્ર ! હું શાંત રહોશ, પછી કાંઈ ? હવે આપણે ચાલીશું ?

રત્નપ્રભા:—હા ! તમે મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યા આવો.

આમ કહી રત્નપ્રભા ચંદ્રસિંહને એક ન્હાના તંબુમાં લઇ આવી ને તેને એક સુંદર ગાદી ઉપર બેસાડી કહેવા લાગી:—“ચંદ્રસિંહ ! તમે હવે અત્રે બેસો. હું જાઉં છું ને કુમુદસુંદરીને સત્વર અહીં બોલાવું છું.”

“ભલે પધારો !” ચંદ્રસિંહે આતુરતાથી ઉત્તર આપ્યો.

રત્નપ્રભા ત્યાંથી તંબૂની બહાર ગઇ ને બે પહેરેગીરોને કહેવા લાગી:—“તમે બંને જણા ચંદ્રસિંહના તંબૂમાં જાઓ ને ત્યાં જઈ તેમને કાંઈ પણ પુછ્યા સિવાય તેમનાથી દૂર ફર્યા કરજો. તેઓ નાસી ના જાય એ માટે સાવચેતી રાખજો. હું થોડા સમયમાં પાછી આવું છું; પણ જોજો તેમ કરતાં તેમને કાંઈ પણ ખબર ન પડવી જોઈએ કે તમે તેમની ઉપર દેખરેખ રાખવા મૂક્યા છે.” આવી તેમને સૂચના આપી રત્નપ્રભા પોતાના સ્વામીની ખબર કાઢવા પાસેના તંબુમાં ગઇ તે વખતે રણુમલ પૂર્ણ શુદ્ધિમાં બેઠો હતો. રત્નપ્રભાને જોઈ ખુસી થઇ તે પોતાના ભાઈના સમાચાર પૂછવા લાગ્યો. રત્નપ્રભાએ તેને કેવી રીતે સમજાવી તંબુમાં બેસાડ્યો છે તે સંધળી હકીકત રણુમલને કહી સંભળાવી અને હવે શું કરવાથી ચંદ્રસિંહનું ચિત્ત ઠેકાણે આવશે તેનો વિચાર તેઓ બંને કરવા લાગ્યાં.

તંબુમાં બેસી રહેલો ચંદ્રસિંહ રત્નપ્રભાના ગયા પછી ઉચ્ચ

સ્વરે તેનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. એવામાં તેની દૃષ્ટિ ત્યાં ફરતા બંને સિપાઇઓ ઉપર પડી; તેથી તે ઉભો થઈ તેમની પાસે જઈ પૂછવા લાગ્યો:—“ અરે ! તમે શું ચમરાજના દૂત છો ? ”

સિપાઇ:—(હાથ જોડી) ના મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—ત્યારે તમે કોણ છો ?

સિપાઇ:—આપના ગરીબ સેવકો.

ચંદ્રસિંહ:—તમે કોઈ કઠારા તો નથીને ?

સિપાઇ:—ના મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—ત્યારે તમે અહીં શા વિચારથી ફરો છો ?

સિપાઇ:—આપનું રક્ષણ કરવા મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—(ચમકીને) મ્હારું રક્ષણ કરવા ? ! કહો વાંદ મ્હને શું થયું છે કે તમે મ્હારું રક્ષણ કરવા આવ્યા છો ?

સિપાઇ:—કૃપાળુ ! આપનો જીવ હાલ શુદ્ધિમાં નથી; આપ હાલ દીવાનાના જેવી હાલતમાં છો.

ચંદ્રસિંહ:—શું હું દીવાનો છું ?

સિપાઇ:—હા મહારાજ.

ચંદ્રસિંહ:—(હસીને) કહો ત્યારે તમે મ્હારું બરાબર રક્ષણ કરી શકશો ?

સિપાઇ:—ઘણી ખુશીથી પ્રભુ !

ચંદ્રસિંહ:—એમ ! તો તમારામાંથી એક જણ મ્હારી પાસે આવો.

આજ્ઞા થતાંજ તે બંનેમાંથી એક સિપાઇ તેની નજીકમાં ગયો. તરતજ ચંદ્રે તે સિપાઇને પોતાના બંને હાથથી પકડી ઉંચો કરી જમીન ઉપર ફેંકી દીધો. તે સિપાઇને નીચે પડી જવાથી ઘણીજ સખ્ત ઇજા થઇ અને તે બેશુદ્ધ બની ગયો. પછીથી તરતજ બીજો સિપાઇ જે આ સંઘર્ષ વેગળો ઉભો રહી જોયા કરતો હતો તેની તરફ ચંદ્રસિંહ એકદમ દોડ્યો. ચંદ્રને પોતાના તરફ દોડી આવતો જોઇ તે ગરીબ સિપાઇ ચરબર ધૂજવા લાગ્યો ને ચંદ્રસિંહ આગળ હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. ચંદ્રસિંહ તેને બચતીત બનેલો જોઇ કહેવા

લાગ્યો:—“ તું મહારાથી શા માટે ડરે છે ? તું તો મહારો મિત્ર છે.”

“ મહારાજ ! આપ શું અત્રેથી જતા રહેવાનો વિચાર કરો-છો ? ” સિપાઇએ બચ પામીને પૂછ્યું.

“ તેનું ત્હારે શું કામ છે ? મૂર્ખ ! જોતો નથી કે ક્યારની મહારી કુમુદ મ્હને જૂએ મારે છે. જો તેની પાસે ન જાઉં તો ખોટું દેખાય.” એમ કહી ચંદ્રસિંહ એકદમ ત્યાંથી નાસવા લાગ્યો ને થોડી વારમાં તો તે દેખાતો પણ ખંધ થઇ ગયો. ગરીબ બિચારો પહેરેગીર તેને જતો રહેલો જોઇ ગભરાઇ ગયો અને બેશુદ્ધ થયેલા સિપાઇને સાવધ કરી તેણે સઘળા સમાચાર કહ્યા. “ જેવી પ્રભુની ઇચ્છા.” કહી તે બંને સિપાઇઓ પોતાના મહારાજના તંજૂ પાસે આવી ઉભા રહ્યા ને તેઓ મહારાજને મળવા માગે છે એવા સમાચાર ત્યાં આગળના સિપાઇ સાથે મોકલાવ્યા. ત્યાંના પહેરેગીરે અંદર જઇ મહારાજને સમાચાર કહ્યા એટલે રણુમલ તથા રત્નપ્રભા તે સિપાઇઓ પાસે બહાર આવ્યાં. મહારાજને જોઇ તે બંને સિપાઇઓએ હાથ જોડી ચંદ્રસિંહ કેવી રીતે નાસી ગયા તે સઘળા સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. રણુમલ તથા રત્નપ્રભા આવા સમાચાર સાંભળી ધણીજ દુઃખી થયાં. તેમણે ચોતરફ તપાસને અર્થે સૈનિકોને દોડાવ્યા; પણ ચંદ્રસિંહનો ક્યાંય પતો લાગ્યો નહિ. તપાસ કરવા ગયેલા સૈનિકો નિરાશ વદને પાછા આવ્યા.

આથી રણુમલે પ્રભુની ઇચ્છાને આધીન થઇ તેજ વખતે ત્યાંથી પોતાની ઊવણી ઉઠાવવાનો સેનાપતિને હુકમ આપ્યો. સૈનિકો થોડીજ ક્ષણમાં તમામ કાર્યથી પરવારી “ રણુમલસિંહની જય, મહારાણી ધણું જીવો.” એવી જૂએ-મારતા ગુમ્મટ તરફ રવાના થયા.



મકરણ ૩૪ મું.

આપઝાત કરવા તૈયાર થયેલો ચંદ્ર.

“ દિલદારના દર્શન વિના, ખીનું મહને ગમતું નથી;
પુતળી પેટે નજદીકમાં, બેઠા વિના ગમતું નથી.

* * * * *

પ્રતિ ચત્રિલર તુજ આનિતમાં પોકાર બાલ ઉડા કરે;
ગમતું નથી ગમતું નથી, આખું જગત્ ગમતું તથી ”

—બાલ.

જેની સઘળી આશાઓ નષ્ટ થઇ હતી, જેને સંસાર નરકાગાર સમાન લાસતો હતો, જેણે કુમુદકુમારીને મળવાની આશા તજ દીધી હતી તે ચંદ્રસિંહ ભગ્ન ચિત્તે, પડતો આખડતો એક સરોવર આગળ આવી પહોંચ્યો. ચંદ્રસિંહે અન્નનો ત્યાગ કરેલો હતો. ફક્ત ઉદર-પોષણ અર્થે થોડાંક ફળ આરોગતો હતો. ચંદ્રસિંહનું શરીર બૂખ તથા દુઃખથી નિર્બળ બની ગયું હતું. સુંદર તેજોમય મુખ મ્હાન થઇ ગયું હતું. ચંદ્રસિંહ સરોવર કિનારે આવી થોડી વાર મૌન પકડી ઉભો રહ્યો. તે પોતાના મન સાથે બોલવા લાગ્યો:—“ અરેરે ! હવે હું ક્યાં જાઉં ? શું મ્હારી મનોહારિણી કુમુદને હું પુનઃ નહિજ મેળવી શકું ? મ્હને મ્હારી ચારે દિશાએ ભયંકર અંધકાર જણાય છે. નિષ્કુર વૃક્ષો, પક્ષીઓ, ગગનમાંડળ વગેરે મ્હારા દુઃખની મશ્કરી કરીને જાણે કે હસતા હોય એમ જણાય છે. ઓ સમસ્ત જગતને પ્રકાશિત કરનારા સૂર્યદેવ ! તમે મ્હને કહો કે મ્હારી પ્રિયતાના કુમુદ ક્યાં છે ! એના સિવાય મ્હને આ સમસ્ત દુનિયા અંધારી લાગે છે. કુમુદજ મ્હારાં નેત્રોનો પ્રકાશ, મ્હારા હૃદયનું લોહી તેમજ મ્હારા જીવનનું સર્વસ્વ છે. જ્યારે મ્હારું સર્વસ્વ મ્હારાથી દુર થઇ ગયું છે તો પછી મ્હારે વધારે કાળ જીવીને શું કામ છે ? બસ મૃત્યુજ હવે મ્હારો સાચો મિત્ર છે, હું મૃત્યુનો આશ્રય સ્વીકારી-નેજ મ્હારી કુમુદના વિયોગે ઉપજેલી મ્હારી વિરહ-વેદનાને સહન

કરીશ. આવ, આવ, મહારી હંમેશની સાથી થઈ રહેલી કટાર આવ, તું મહારા હૃદયના લોહીને પીને મહારા અંતરમાં સળગી ઉઠેલા પ્રયંડ દુઃખામિને શાન્ત કર. મહેને ખાત્રી છે કે હું પરલોકમાં મહારી પ્રિયતમા કુમુદને અવશ્ય મેળવી શકીશ. ”

આમ કહીને ચંદ્રસિંહે પોતાના કમરપટ્ટામાંથી કટારને બહાર ખેંચી કાઢી; પછીથી જોયો તે પોતાની છાતીમાં કટાર ખોસવા જાય છે કે તરતજ પાછળથી કાઢ્યો એકદમ તેનો હાથ પકડી લીધો. ચંદ્રે સ્તબ્ધ બની પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો તેની નજરે ભગવાં વસ્ત્રધારી યોગીન્દ્ર જણાયા. ચંદ્રસિંહ કટાર ફેંકી દઈ તે યોગીન્દ્રને નીચાં વળી ચારે તરફ ફરી બારીકાઈથી જોવા લાગ્યો ને પછી તેણે એકદમ દાંત પીસી મોટો અવાજ કરી યોગીન્દ્રનો હસ્ત પકડી ક્રોધથી કહ્યું:—“ દુષ્ટ ! તું તુંજ મહારી કુમુદને લઈ ગયો છે, ઘણે દિવસે તું આજે મહારા હાથમાં આવ્યો છે તો હવે હું તને જીવતો છોડનાર નથી. ”

યોગીન્દ્ર:—(હસીને) કુમાર ! હું કાણ છું તે તું જાણે છે ?

ચંદ્રસિંહ:—(ક્રોધથી) તને આખું જગત આજખે છે—પાપીને આખી પૃથ્વી પિછાને છે.

યોગીન્દ્ર:—ત્યારે કહે કે હું કાણ છું ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપાત્મા ઝેરીમલ.

યોગીન્દ્ર:—કુમાર ! તું મહેને શું કરીશ ?

ચંદ્રસિંહ:—મહેને અપાર કષ્ટ દેનાર ! મહારી કુમુદને લઈ જનાર ! પાપી હું તને મારી નાખીશ.

એમ બોલી ચંદ્રે જમીન ઉપર ફેંકી દીધેલી કટાર ઉપાડી લઈ યોગીન્દ્ર સ્થામે ઉગામી.

યોગીન્દ્ર:—(લાંબો હાથ કરી) કુમાર શાન્ત થા.

એમ બોલી યોગીન્દ્રે ચંદ્રને માથે પોતાનો હસ્ત મૂક્યો. હસ્તનો સ્પર્શ થતાજ ચંદ્રનું મગજ ઠેકાણે આવ્યું. તે પૂર્ણ શુદ્ધિમાં આવ્યો એટલે પોતે ઝેરીમલ ધારીને યોગીન્દ્રનો તિરમકાર કર્યો હતો તેને

માટે તે તેમની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. “ પ્રભુ મ્હને ક્ષમા આપો. હું દુઃખથી વ્યાકુળ બની ગયેલો હોવાથી મ્હારાથી આપનું અપમાન થયું છે. ”

યોગીન્દ્ર:-કુમાર ! એમાં ક્ષમા માગવાનું કાંઈજ કારણ નથી. પ્રેમીને કાંઈ જ્ઞાન રહેતું નથી. ચંદ્ર ! ત્હારો પ્રેમ દૈવી છે. તું ખરે-ખરો પ્રેમી પુરૂષ છે. હું ત્હારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. મોક્ષ હવે ત્હારી શી ઇચ્છા છે ?

ચંદ્રસિંહ:-દયાળુ શું આપ મને સહાયતા કરવા અંગે પધાર્યા છો ? જો એમજ હોય તો કૃપા કરી મ્હારી કુમુદ મ્હને મેળવી આપો.

યોગીન્દ્ર:-ત્હારે તેને અન્યારે જોવી છે ?

ચંદ્રસિંહ:-(હાથ જોડીને) હા પ્રભુ !

યોગીન્દ્ર:-(લાંબો હાથ કરી) ત્યારે સહામેની બાજુ તરફ જો.

ચંદ્રસિંહ જુએ છે તો એ મ્હોટા પર્વતોની વચ્ચે એક મ્હોટા ભયંકર ખંડેર કિલ્લામાં જાણે ઝેરીમત્ર કુમુદને પોતાને તાપે થતા સમજાવે છે પણ તે સમજતી નથી; તેથી પાપી ઝેરીમત્ર તેના હાથ પગ બાંધી તેને એક ઝાડ ઉપર લટકાવે છે, આવું જોઈ ચંદ્રસિંહના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તે પોતાની કટાર ફેંકી દઈ ઉન્મત્ત બની હાથની મુડીઓ વાળી કુમુદને છોડાવવા ને ઝેરીમત્રને મારવા તેની તરફ ધસ્યો. તેટલામાં પોતાની સમક્ષ ભયંકર અગ્નિ કે જેની જ્વાળાઓ ગગનમંડળ મુખી પહેંચે છે તેવા બળતા અગ્નિની આઘ નજરે પડી.

આ દેખાવ જોઈ ચંદ્ર પાછો હઠ્યો ને યોગીન્દ્રને ચરણે પડી તેમને ત્રિન્તિ કરવા લાગ્યો:-“ પ્રભુ ! મ્હારી કુમુદને બચાવો ! ” એવું સાંભળી યોગીન્દ્રે લાંબો કરેલો હાથ પાછો ખેંચી લીધો એટલે સઘળો દેખાવ અદ્રશ્ય થઈ ગયો. આથી ચંદ્ર આશ્ચર્ય પામી યોગીન્દ્રને પૂછવા લાગ્યો:-“ પ્રભુ ! મ્હને જે આ સઘળું જોયું તે સત્ય કે સ્વપ્ન ! ”

યોગીન્દ્ર:-ચંદ્ર ! સઘળું સત્ય છે; પણ ત્હને જે સ્થળ જોયું તે સ્થળ અહીંથી ધણું દૂર છે. તને ધણોજ દુઃખ પામતો જોઈ તથા કુમુદને જોવાની ત્હારી પ્રબળ ઇચ્છા હોઈ મ્હને મ્હારા યોગબળથી

ધણે દૂરનો બનાવ તને અહીં નજીક દેખાડ્યો છે.

ચંદ્રસિંહ:-પ્રભુ ! શું તે સ્થળ અહિંથી ધણે દૂર છે ? શું મ્હારી કુમુદા હજી જીવે છે ?

યોગીન્દ્ર:-હા, તે સાધ્વી સ્ત્રી તને યાદ કરતી તે સ્થળે ધણીજ દુઃખમાં પોતાનું જીવન ખસાર કરે છે. તે જે સ્થળે છે તે સ્થળ અહિંથી લગભગ ચાળીસ ગાઉને અંતરે છે.

ચંદ્રસિંહ:-ત્યારે શું મ્હને મ્હારી કુમુદ મળશે ?

યોગીન્દ્ર:-હા, મળશે; ધીરજ રાખ. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે.

ચંદ્રસિંહ:- (નમન કરી) પ્રભુ ! હવે મ્હારે શું કરવું ?

યોગીન્દ્ર:-તે ત્હારી બુદ્ધિ તને બતાવશે; પણ હાલ તો તું આ રસ્તે સીધો ને સીધો ચાલ્યો જજે ને ન્યારં અમિની ખાધ આવે ત્યારે અટકજે. જા, હવે હું જાઉં છું.

ચંદ્રસિંહ:-દયાળુ દેવ ! આ બાળકને હવે દર્શનનો લાભ ફરી ક્યારે આપશે ?

યોગીન્દ્ર:-સમય આવ્યે હું તને સહાયતા કરીશ. પ્રભુ ત્હારું કલ્યાણ કરે.

એમ કહી યોગીન્દ્ર ચાલવા લાગ્યા અને ચંદ્રની દૃષ્ટિમર્યાદા બહાર નીકળી ગયા. તેમના ગયા પછી ચંદ્રસિંહ વિચારવા લાગ્યો કે:- “ શું સાક્ષાત પ્રભુ તો મ્હને સહાય કરવા નહિ આવ્યા હોય ? એમ પણ હોય, તેમની અઠળકળાને ઓળખવા કોણ સમર્થ છે ? ”

આવા વિચારો કરતો કરતો ચંદ્રસિંહ યોગીન્દ્રે બતાવેલા માર્ગે આગળ વધવા લાગ્યો.



મકરણુ ૩૫ મું.

સતી સાધ્વીની દૃઢતા.

“ સૌંદર્ય વેડફી દેતાં ના ના સુંદરતા મળે;
સૌંદર્યો પામતા પહેલાં પ્રથમ સૌંદર્ય બનવું પડે. ”

—કલાપી.

છ માસની મુદત આજે પૂરી થઈ છે એટલે પાપી ઝેરીમલ જરૂર આવશે એમ ધારી કુમુદા તથા જનસહ મહા વિચારમાં પડ્યા હતાં. પોતાના શિયળનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું એ સમ્બંધીના વિચારો કુમુદ વારંવાર કરતી હતી; પરંતુ તે સમ્બંધી તે કાંઈ પણ પ્રકારનો નિર્ણય કરી શકી નહિ આખરે અત્યંત દુઃખી હૃદયે તેમજ વ્યાકુળ ચિત્તે તે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી:—“ પ્રભુ ! આપની લીલા કેવી અને કેટલી છે તે આ અદ્ય જીવ જાણી શકતો નથી; તેથી કરીનેજ તે આ સંસાર સમુદ્રમાં ગાથાં ખાયા કરે છે. મનુષ્ય જ્યારે દુઃખથી છેક કાયર બને છે ત્યારેજ તે આપને યાદ કરે છે જતાં પણ ત્હોના અવગુણો સામું નહિ જોતાં આપ તેના સકળ કષ્ટનો નાશ કરો છો. ”

ખિચારી કુમુદ ઘણી વાર સુધી પ્રભુના ગુણ ગાઈ શુદ્ધ હૃદયથી તેમની સ્તુતિ કરી અંતે રડી પડી. કુમુદને રૂદન કરતી જોઈ જનસહ તેને ધીરજ આપતાં કહેવા લાગી:—“ બહેન ! શા માટે રૂદન કરો છો ? તમે ખિન્નકુલ ગણરાશે નહિ. જ્યાં સુધી આ દેહમાં પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તો હું તે પાપીને તેના નીચ કાર્યમાં ફાવવા દષ્ટિ નહિ. હું મહારા પ્રાણના જોખમે પણ તમારા શિયળનું રક્ષણ કરીશ. ”

જનસહના શાન્તિદાયક શબ્દોથી કુમુદકુમારી સહજ શાન્ત થઈ ને તેને કહેવા લાગી:—“ બહેન ! આજે તે પાપી અહિં આવવાને જરૂર નીકળ્યો હશે અને તે હમણાંજ આવી પહોંચશે. (ચંદ્રને યાદ કરી) હાય ! મહારા પ્રિય ચંદ્ર ! તમે ક્યાં હશો ? તમારી આ દાસી દુઃખથી રીખાય છે. પ્રભુ આવો, ને આ તમારી પ્રિયતમાને પાપીના

પંખમાંથી છોડાવો ! જ્ઞાલા ! તમારી કુમુદ રાત્રિ દિવસ તમનેજ યાદ કર્યા કરે છે. આવો જલદી આવો અને મ્હને અહિંથી છોડાવો. ”

ગમ્મલ:—બહેન ! ધૈર્ય ધરો. મ્હને લાગે છે કે ચંદ્રસિંહલાહ તમારી શોધને અર્થે નીકળ્યાજ હશે.

કુમુદકુમારી:—બહેન ! મ્હારા પ્રાણુશ્વર તથા ન્હાના દિયરજી રણુમલસિંહ મ્હારે માટે આખી પૃથ્વી ફરી વળે તેમ છે. તેઓ જરૂર મ્હારી શોધમાં નીકળ્યા હશે ને ગમે તેમ ફરી તેઓ આ સ્થળની માહિતી મેળવી અત્રે આવી પહોંચશે એમ મ્હારૂં મન શાક્ષી પૂરે છે; પછી તો પ્રભુ કરે તે ખરૂં.

કુમુદ તથા ગમ્મલે બરાબર આ સમયેજ પાપાત્મા ઝેરીમલને પોતાની પાસે આવતો જોયો.

ઝેરીમલ તેમની નજીકમાં આવી ઉભો રહ્યો ને હાસ્યવદને કુમુદ તરફ દષ્ટિ કરી બોલવા લાગ્યો:—“ પ્રિય કુમુદ ! હું ધારૂં છું કે ત્હેં સઘળો વિચાર કરી લીધો હશે. જલદી કહે કે તું હવે મ્હને શો જવાબ આપે છે ? ”

કુમુદકુમારી:—કામાંધ ! ત્હેં સતી કદિ બ્રહ્મ થઈ સાંભળી છે ? વારંવાર મ્હને શું પૂછે છે ?

ઝેરીમલ:—(નમ્ર થઈ) કુમુદ ! તું શા માટે મ્હારો તિરસ્કાર કરે છે ? શું તું મ્હને નહિજ સ્હાય ?

“ સ્હાધશ ! ઝેરીમલ હું તને મ્હારા જીગરથી એક લાઇની માફક સ્હાધશ; તું મ્હને મ્હારા સ્વામીની પાસે પહોંચતી કર; મ્મશ્વર ત્હારૂં કૃત્યાણુ કરશે. હું ત્હારે પગે પડુંછું. ” આમ કહી કુમુદ સજ્જ નયને ઝેરીમલને પગે પડી.

ઝેરીમલ:—(હસીને) શું હું તને પાછી ચંદ્રને સોંપું ? શું હાથમાં આવેલું અમૃત ઢોળી દઉં ? નહિ નહિ તેમ કદી નહિજ બને ! કુમુદ ! ત્હારે મ્હારી ઇચ્છાને આવીન થવુંજ પડશે. હું ત્હારા પ્રેમમાં અંધ બન્યો છું; માટે સુંદરી ! મ્હારા ઉપર દયા કર અને માની જા; હું તને સુખ આપીશ.

કુમુદકુમારી:—હું તો સર્વ પ્રકારનું સુખ મ્હારા પ્રાણનાથમાંજ સમાયલું જોઈ છું.

ઝેરીમલ:—હઠીલી ! સમજ, હજી સમય છે; નહિ તો પાછળથી ત્હારે પસ્તાવું પડશે. સુંદરિ ! હું ત્હારે માટે દિવાનો બન્યો છું. તું મ્હને નિરાશ ન કર.

કુમુદકુમારી:—નીચ ઝેરીમલ ! શા માટે હાથે કરીને વિનાશનાં ખીજ રોપે છે ? પાપી ! વિચાર કર, આ લાલુભંશુર દેહનું શા માટે અભિમાન કરે છે ? ઓ અભિમાની ! આ ઉપરથી સુંદર જણાતા શરીરમાં બોહી, મળ તેમજ મુત્ર ભરેલાં છે; તો એવા ગંદા દેહનું શા માટે ધ્યાન ધરે છે ? સમજ, ઓ કામાંધ ! સમજ. જો આ મ્હારા ઉપરથી સુંદર જણાતા શરીરમાં માંસ હાડકાં, ચામ અને રૂધીર સિવાય બીજું કંઈ નથી. તેની અંદર અપાર દુર્ગંધ ભરેલી છે.

ઝેરીમલ:—લલિતવદનિ ! ત્હાં કહેવું સત્ય છે; પણ ત્હેં જે કહ્યું તે તો બધું અંદર રહ્યું; પણ મ્હાં મન ત્હારી પ્હારની સુંદરતા જોઈ મોહિત થયું છે માટે હવે તું જલદીથી મ્હને બેટી મ્હારા સળગી જતા જીગરને શાન્ત કર.

કુમુદકુમારી:—(સ્વગત) હદ થઈ. મરવા સિવાય હવે બીજો રસ્તો છેજ નહિ. (પ્રકટ) નરાધમ ! પિશાચ ! ચાલ હું ત્હને મ્હાં અંગ સ્વાતીન કંઈ છું. બોલ બોલ, ઓ કામાંધ ! તું મ્હારા ક્યા અંગની ઇચ્છા રાખે છે ? જો આ નેત્રો ઉપર તું દીવાનો બની ગયો હોય તો નેત્રો કાઢી આપું, જો આ હાથ ઉપર મોહાધીન થયો હોય તો હાથ કાપી આપું, જો આ દેખાતી સુંદર પરંતુ રૂધીર, માંસ, મળ, મુત્ર તેમજ એવા બીજા અનેક ગંદાતા પદાર્થોને છૂપાવી રાખનાર ચામડી ઉપર પાગલ થયો હોય તો ચામડી ચીરી આપું, જો આ સ્તન ઉપર આશક થયો હોય તો સ્તન કાપી આપું. કહે કહે પાપાત્મા ! કે શાને માટે ત્હારો જીવ લલચાય છે ? જો આ મ્હારા મસ્તક પરના કેશ જોષ્ઠતા હોય તો તે પણ ખેંચી આપવા તૈયાર છું; માટે વિલંબ ન કર; ત્હારા પાપનો ધડો જલદીથી પૂરો

ભર. જે કાયા એક દિવસે માટીમાં મળી જવાની છે તે કાયા હું આજેજ માટીમાં મેળવી દેવાને તૈયાર છું. શીયળ રતનનું સંરક્ષણ કરવા જતાં હું મૃત્યુનો ભય રાખતી નથી. શીયળનું સંરક્ષણ કરવાને માટે અનેક રાજપૂત મહિલાઓ અગ્નિદેવને પોતાના જીવનની આહુતિ આપી જગતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણાક્ષરે પોતાનું નામ નોંધાવી ગઈ છે. હું પણ મહારા શીયળનું રક્ષણ કરવા જતાં વિકાળ કાળનો ડર રાખતી નથી. કહે કહે, કે ત્યારે આ અંગનો કયો ભાગ જોઇએ છીએ ?

ઝેરીમલ:—કામળાંગી ! મારે ત્યારા નિર્જીવ અંગની જરૂર નથી; વળી તું કહે છે કે આ શરીર આખરે માટીમાં મળી જશે; પણ હાલ તો મહારા મનને તે આનંદકારક ને સુંદર જણાય છે. દિલખર ! હું તને જોઇ મહારી શુદ્ધિ ગુમાવી બેઠો છું, માટે હવે સત્વર કૃપા કરી આ ટળવળતા પ્રેમીને ત્યારા અધરરસનું પાન કરાવ. પ્રિયે ! ત્યારા ઓઠનું પાન મ્હને અમૃત સમાન લાગશે.

કુમુદકુમારી:—(ક્રોધથી)ઓ નીચ કાર્યના કરનાર ઝેરીમલ હું તને દેખાવમાં કામદેવની રતિ સમાન લાસતી હોઇશ; પણ મહારામાં હળાહળ વિષ ભરેલું છે. તું મ્હને કામળ ધારે છે પણ તેમાં ત્યારી મ્હોટી ભુલ થાય છે ! હું એક ઝેરી નાગણ છું. મ્હને સ્પર્શ કરતામાંજ હું ત્યારો જીવ લઇશ. સમજ્યો ?

ઝેરીમલ:—ઝેરી નાગણ ! તું મ્હને ઓળખે છે ? આ ઝેરીમલ એર ચુસનાર કાળો નાગ છે; માટે સમજીને મૂંઝે મ્હોટે મ્હારે સ્નાધીન થા ! ત્યારા જ્ઞાનના શબ્દો મ્હને કાંઈ પણ અસર કરી શકવાના નથી.

કુમુદકુમારી:—નરાધમ ! ત્યારી ઇચ્છા મૃગજળ સમાન છે. જેમ બાળક હિડોળામાં સૂતું સૂતું ચંદ્રમા મેળવવાની ઇચ્છા કરે તેવી ત્યારી ઇચ્છા કદાપિ સફળ થનાર નથી. આ કુમુદ પોતાનો પ્રાણ ગયે પણ ત્યારી નીચવૃત્તિને તામે થનાર નથી તે નથીજ.

ઝેરીમલ:—કુમુદ ! આ ઝેરી નાગને વધારે ન છંછેડ નહિ તો તું ઘણી દુઃખી થઇશ.



ચંદ્રમિહ:- (ગાંડપણમાં) જુઓ જુઓ ! પ્રધાનજી ! મ્હારી
કુમુદ મ્હને બોલાવે છે ! (ચિત્ર ૫ મું.)

કુમુદકુમારી:—પાપી ! હું ત્હારાથી ડરતી નથી. મ્હારો ધન્યર મ્હારે રક્ષણ કરવા સમર્થ છે.

ઝેરીમલ:—હું તને બળાત્કારથી વશ કરીશ.

કુમુદકુમારી:—તેમ કરવાની કાંઈનામાં તાકાત નથી.

ઝેરીમલ:—હીલી ! ત્યારે હવે હું જોઈ છું કે ત્હારે શિયળ કેવી રીતે બચે છે ? હમણાંજ હું તને બ્રષ્ટ કરું છું.

આમ બોલી તે પાપી કુમુદની તરફ જવા લાગ્યો કે તરતજ બસલ જે અત્યાર સુધી બિભી બિભી સંધળું શ્રવણ કરતી હતી તેને ક્રોધ ચઢ્યો તેથી તે વચમાંજ બોલી બિભી:—“ ઓ કામાંધ ! વિચાર કર; પતિવ્રતાને શા માટે કષ્ટ આપે છે ? ”

ઝેરીમલ:—(આશ્ચર્ય પામી) અહો ! કાણુ બસલ કે ? વાહ રે વાહ ! તું તો ધણીજ શાણી જણાય છે ! તું ક્યારની પતિવ્રતા થઈ ?

બસલ:—ત્હારી જોડે મ્હારાં લગ્ન થયાં ત્યારની.

ઝેરીમલ:—મ્હારી સાથે ત્હારાં લગ્ન થયાં છે પણ તું તો મ્હારે લાયક છેજ નહિ. મ્હારે લાયક તો આ સુંદરીજ છે.

આમ કહી ઝેરીમલ જેવો કુમુદ તરફ આગળ ધસ્યો કે તરતજ બસલે તેને ત્યાં પકડી બિભો રાખ્યો ને ત તેને ધિક્કારી કહેવા લાગી:—“ દુષ્ટ ! સતીને સતારી સાર નહિ કાઢે. ઝેરીમલ ! સમજ, ત્હારા પાપનો પાર નથી. હાય ! કેટલાં ખૂન ! કેટલો વ્યભિચાર ! ઓ ઝેરીમલ ! ત્હેં ધણું કર્યું છે, હવે હવે થઈ છે માટે સમજ. તું દુઃખી થઈશ માટે વિચાર કર ને આ સતી સ્ત્રીનું રક્ષણ કર. ”

ઝેરીમલ:—(ક્રોધથી) રંડા ! ત્હારો બકવાદ એકદમ બંધ કર ! હું ત્હારે બાપણુ સાંભળવા માગતો નથી, સમજ ?

બસલ:—તું મ્હારે કહેવું નહિ સાંભળે તો હું તને બળાત્કારે સંભળાવીશ.

ઝેરીમલ:—તું અહિંથી દૂર જાય છે કે નહિ ?

બસલ:—ના.

ઝેરીમલ:—મને ખબર નહોતી કે તું પ્રણ આવી થઈશ, નહિ.

તો હું ત્હને એક ક્ષણ પણ આ સુંદરીની સાથે રહેવા દેત નહિ. કુલટા ! તું અહિંથી ચાલી જા, ને મ્હારાથી દૂર થા.

જસલ:—જઈ ? ક્યાં જઈ ? મ્હને તું લાગ્યો છે ને હવે હું ક્યાં જઈ ? હું ત્હારી અર્પાગના છું.

ઝેરીમલ:—કાંઈજ નહિ; તું ત્હારે ફાવે ત્યાં જા.

જસલ:—ત્યારે મ્હારી સાથે લમ કરી ત્હેં મ્હને શા માટે ફસાવી ?

ઝેરીમલ:—મ્હારી મરજી. હવે તું જાય છે કે નહિ ?

જસલ:—નહિ. અત્રેથી હું કદાપી જનાર નથી.

ઝેરીમલ:—હું તને લાત મારીને કાઢી મૂકીશ.

જસલ:—કાંઈ ફિકર નહિ. સતીને બચાવવામાં હું ત્હારી લાતના પ્રહારને પુષ્પ પ્રહાર સમાન ગણીશ !

ઝેરીમલ:—એમ ? (ખીજી બાજુ જોઈ) અરે કોઈ હાજર છે ?

“ જી સરદાર ” કહી જ્હાર ઉભેલા બે સિપાઈઓ ત્યાં દોડી આવ્યા. “આ રંડાને રસીથી બાંધો ” કહી ઝેરીમલે જસલને બાંધવાની આજ્ઞા આપી; તરત આજ્ઞાને આધીન થઈ સિપાઈઓએ તે નિરપરાધી સ્ત્રીને બંદીવાન બનાવી. નિર્દોષ જસલની આંખોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો; છતાં ને પાપાણ હૃદયનાને તેની બિલકુલ દયા આવી નહિ. તે દુષ્ટે તે ગરીબ અબજાને ચાણકના સપાટા લગાવવાનો સિપાઈઓને હુકમ કર્યો. “ બિચારી જસલ, કમભાગ્ય જસલ, અહા ! ત્હારે કેટલું સહન કરવું પડે છે ? ત્હારી ઉપર જુલમ ગુનગરનારને ઇશ્વર સખ્ત શિક્ષા કરશે. ”

પાપાત્મા ઝેરીમલના હવસમાં બળિદાન અપાએલી ગરીબ જસલની પીઠ ઉપર ચમદૂત જેવાં જણાતા સિપાઈઓ ચાણકા મારવા લાગ્યા. એક પણ ચીસ પાડ્યા વિના મૂંગે મ્હોડે સતી જસલ સખ્ત મારને સહન કરવા લાગી.

કુસુદકુમારીથી જસલનું કષ્ટ જોઈ શકાયું નહિ. તે પોતાને લીધે આવા દુઃખમાં આવી પડી એવો વિચાર કરી તે હિંમતથી આગળ ધસી આવી અને સિપાઈઓને કોરડા મારતા અટકાવી કહેવા

લાગી:—“ નરાધમો ! શા માટે આ નિર્દોષ અગળાને મારો છો ? ”

પછી તે ઝેરીમલ તરફ ફરીને કહેવા લાગી:—“ અધર્મી ! ત્હારે કાવે તે શિક્ષા મ્હને કર; પણ આ અગળાની ઉપર દયા કર. ”

ઝેરીમલ:—(ક્રોધથી) નાદાન ! દીલી સ્ત્રી ! હું તને તો છોડનારજ નથી. ત્હારી પણ આના જોવીજ દશા થવાની છે; માટે સમજી જા, હજી વખત છે.

કુમુદકુમારી:—આયલા ! ત્હારી શિક્ષા સહન કરવા હું તૈયાર છું. પણ હું મ્હારો વિચાર કાઠી કાળે ફેરવનાર નથી.

ઝેરીમલ:—(સિપાઇઓને) આને પણ આંધો ને ખ્હાર લઇ જઇ ઝાડ ઉપર લટકાવો એટલે એ એની મેજે રસ્તે આવશે.

તરતજ સિપાઇઓ દોરડાથી કુમુદને બાંધી ખ્હાર લઈ ગયા અને તેને પાસેના એક વૃક્ષ પર લટકાવી દીધી. વૃક્ષ પર લટકતી કુમુદ સઘળું કષ્ટ સહન કરતી ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી.

તેને ઝાડ પર લટકાવી છે એવું સાંભળી બંદીવાન જસલ ગર્જના કરીને કહેવા લાગી:—“ હિયકારા ! દયા કર. શા માટે સતી સ્ત્રીને સતાવે છે ? ”

ઝેરીમલ:—ચૂપ ! બોલી પાછી ? (સિપાઇઓને) ફટકારો એને.

ફરીથી તે બિચારી જસલને કારડા પડવા લાગ્યા. અંતે મારના કંટથી તે નાચાર અગળા બેશુદ્ધ બની ગઇ. તેને ત્યાંથી ઝેરીમલે કુમુદની પાસે લાવવાનો હુકમ આપ્યો ને પોતે કુમુદ પાસે આવ્યો. કુમુદે તેને જઇ પોતાની આંખો બંધ કરી. તેટલામાંજ સિપાઇઓ બેશુદ્ધ જસલને ઉંચકીને ત્યાં લાગ્યા. ખ્હારના પવનથી થોડી વારમાંજ જસલ શુદ્ધિમાં આવી ને કુમુદને ઝાડ પર લટકતી જોઇ મ્હોટથી રૂદન કરવા લાગી. સિપાઇઓએ તેને રડતી અટકાવી. જસલ સંજળ નયને કુમુદ તરફ જોતી બેસી રહી. થોડા સમય સુધી મૌન રહી, પછીથી માનનો લાંગ કરી ઝેરીમલ કુમુદને કહેવા લાગ્યો:—
“ કેમ ! હજી ત્હેં ત્હારો વિચાર ફેરવ્યો કે નહિ ? કુમુદ ! માન, નહિ તો ત્હારે લયંકર દુઃખ વેડીને મરવું પડશે. ”

કુમુદકુમારી:—ચંડાળ ! હું મૃત્યુથી બહીતી નથી. હું મરવાને તૈયાર છું. તું ગમે તેટલી મને રીખાવ, સતાવ અને કષ્ટ દે: પણ હું ત્હારી પશુવૃત્તિને તાબે થનાર નથી તે નથીજ.

ઝેરીમલ:—હું ત્હને ભયંકર અગ્નિમાં બાળી નાંખીશ.

કુમુદકુમારી:—ત્હારે મ્હને અગ્નિમાં બાળી નાંખવી હોય તો બલે તેમ કર ઇચ્છા હોય તો મ્હારા શરીર પરની ચામડી ઉતારાવી નાંખ, મ્હાર અંગના રાષ્ટ્ર રાષ્ટ્ર જેટલા ટૂંકડા કરી નાંખ પરંતુ યાદ રાખ કે હું ત્હારી ઇચ્છા ફળિભુત નહિજ થવા દઉં.

ઝેરીમલ:—હું લોહાના ધગધગતા સળીઆ ત્હારા શરીરમાં ખોસીશ ને ત્હારું માંસ શરીરમાંથી બહાર ખેંચી દાઢાંશ. પછી જ્યારે તું દુઃખથી ખૂબો પાડીશ ત્યારે હું ખુસી થઇશ. આવી રીતે રીખ વી રીખાવી ત્હારો જીવ લઇશ, માટે સમજ.

કુમુદકુમારી:—નીચ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના સ્વામીની સાથે પ્રસન્ન મુખે ચિતામાં પ્રવેશ કરે છે. ત્હારા અગ્નિથી તેમજ ત્હારા તપાવેલ મળાઆથી હું સહજ પણ ભય પામતી નથી.

ઝેરીમલ:—ત્યારે તો થઈ જા તૈયાર !

એમ કહી ઝેરીમલ સિપાહીઓને કહેવા લાગ્યો:—“ મ્હારા બહાદુરો ! કાલે પ્રાતઃકાળે સૂર્યનો ઉદય થાય તે પહેલાં આ હઠીલી સ્ત્રીનું દેવીને બળાદાન આપવાનું છે માટે તેને હવે ઝાડ ઉપરથી નીચે ઉતારો ને દેવીના સ્થાનકે લઈ જાઓ. આજની રાત્રિ તેને અપાર દુઃખ ઘો. કાલે પ્રભાતકાળે લોહાના સળીઆ અગ્નિમાં તપાવી તેનાથી તેના શરીરમાંનું માંસ ખેંચી કાઢી અગ્નિકુંડમાં થોડું થોડું હોમી તેનું દેવીને બળાદાન આપવાનું છે; માટે ત્યાં જઈ અગ્નિનો કુંડ પણ તૈયાર કરો. જાઓ આ કાર્યમાં સહજ પણ ઢીલ કરશો નહિ.

સિપાહીઓએ કુમુદને વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતારી અને તેઓ તેને ગુમગૃહ તરફના છૂપા માર્ગે લઇને ચાલ્યા. ઝેરીમલના કમકમાટી ઉપજાવે એવા ભયંકર શબ્દો સાંભળી તથા કુમુદની દુર્દશા થયેલી જોઇ જનસભા ભયથી ધ્રુજવા લાગી. તે વ્યાકુળતાથી ઉભી થઇને ઝેરીમલના

ચરણોમાં માથું મૂકી કહેવા લાગી:—“ ક્ષમા કરો, મહારા પ્રાણેશ ! ક્ષમા કરો. કુમુદને બચાવો. તેના ઉપર દયા કરો. ”

ઝેરીમલ:—(તેને ઘાત મારી) રંડા ! ચૂપ કર, દયા વાપરવાને આ સમય નથી, સમજી ?

જસલ:—પ્રાણુનાથ ! તેને બચાવો. તે નાનુક વેલીથી આવી ભયંકર શિક્ષા સહન નહીં કરી શકાય. દયા કરો હું તમારી પાસે આટલી ભિક્ષા માગું છું.

આમ કહી જસલ દયામણુ ચહેરે ફરીથી ઝેરીમલના પગ પકડ્યા. તેને દૂર હડસેલી તે પાપી કહેવા લાગ્યો:—“ દુષ્ટા ! હું ત્હારી ભિક્ષાને ઠોકર મારું છું. ચૂપ કર. ”

ઝેરીમલના આ શબ્દો સાંભળી જસલનાં નેત્રો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગયાં. તે યંદીવાન સ્થિતિમાં હતી છતાં કારમી ગર્જના કરી કહેવા લાગી:—“ પાપી ! જા, હું આજથી ત્હારી સ્ત્રી નથી ને તું મહારો સ્વામી નથી. પ્રભુ તને ત્હારા પાપનું ફળ અવશ્ય આપશેજ. ચંડાળ ! સમજજો કે હવે ત્હારો વિનાશ પાસેજ આવ્યો છે. હું આજથી ત્હારી દુશ્મન બની છું. હવેથી હું જીવીશ ત્યાં મુઘી ત્હારો પ્રાણ લેવાના કાર્યમાં મચી રહીશ. ”

ઝેરીમલ:—કુલટા ! હું તનેએ જીવવા દેનાર નથી. ત્હારું પણ કુમુદની સાથે દેવીને બળિદાન આપીશ. ત્હને અદિંથી આજે મધ્યરાત્રે લઈ જવામાં આવશે; ત્હારે ત્યાં સુધીમાં ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લેજો. કાલે પ્રાતઃકાળમાં તો તું પણ આ સંસારમાંથી વિદાય થઇશ.

આમ કહી ચાર સિપાઇઓને જસલની યોડી કરવાનું કહી તથા તેને મધ્યરાત્રે દેવીને સ્થાનકે લાવવાનું કહી ઝેરીમલ ચાલ્યો ગયો. કુમુદના વિયોગથી તથા તે પાપીની ભયંકર શિક્ષાના શબ્દો સાંભળવામાં આવ્યાથી જસલ બેશુદ્ધ થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડી.



મકરણ ૩૬ મું.

ગુપ્તગૃહમાં રણુમલ.

જે સમયે ઝેરીમલ કુમુદકુમારી પાસે આવી તેને સમજાવતો હતો તે વખતે રણુમલ તેના સૈન્ય સાથે ગુપ્તગૃહ પાસે આવી પહોંચ્યો હતો. જે ઠેકાણેથી પહેલાં ચંદ્રસિંહે પ્રવેશ કર્યો હતો તે ઠેકાણેજ રણુમલે સૈન્યને જાવણી નાંખવાની આજ્ઞા આપી ગુપ્તગૃહના મુખ આગળ સૈનિકોએ પોતાના માટે રાવડીઓ બાંધી દીધી ને રણુમલને માટે એક મોટો સુંદર તંબૂ ઉભો કરવામાં આવ્યો. સંધ્યાકાળે રણુમલે પોતાની સાથે ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતિ અને બીજા ત્રણ સરદારોને લઇને તે ગુફાના દાર પર ઢાંદો પથર તથા ચાંપ બોળી કાઢી. તેને દૂર કરી તેઓએ તેમાં પ્રવેશ કર્યો. છએ જણુ ધીમે પગલે નીચે ઉતરવા લાગ્યા. આગળના જે સરદારોના હાથમાં સળગતી મશાલો રાખવામાં આવી હતી તેથી આગળનો રસ્તો ચોખ્ખો જણાતો હતો. બધા નીચે ઉતરી રહ્યા ને સાંકડી ચાલમાં ચઢને પુતળાવાળા દરવાજા પાસે આવી યુક્તિથી દરવાજો ખુલ્લો કરી ચંદ્ર વિનાના અજવાળાવાળા મયદાનમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં થોડી વાર ઉભા રહી ચારે તરફ દૃષ્ટિ કરી તેઓ દેવીની મૂર્તિ આગળ આવી પહોંચ્યા. દેવીની મૂર્તિ ચાંપથી ખુશ્કી કરી રણુમલે તેનો ભેદ પોતાના સરદારોને સમજાવ્યો. સરદારો તે મૂર્તિના અગ્ર્ય રચના બોધ આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી તે મૂર્તિને હતી તેમ પાછી બાંધ કરી દીધી. તેમાં રણુમલની દૃષ્ટિ ત્યાંથી થોડેક દૂર ફરતા જે અગ્નિપ્રયા માણસો તરફ ગઇ. તેઓ ઝેરીમલના માણસો હોવા બોધએ એમ ધારી રણુમલે પોતાના ત્રણ સરદારોને તે જે માણસોને બોલાવી લાવવાની આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતાં તે ત્રણ સરદારો તે માણસોની તરફ ગયા. તેમને પોતાની તરફ આવતા બોધ તે માણસો ગજરાટથી બહાવરા બની ગયા. તે ત્રણ સરદારો તેઓની પાસે જઇ પહોંચ્યા ને તેમનાં એક સરદાર કહેવા લાગ્યો:—“ ભાઈઓ ! તમે બધા પામશો નહિ. અમે

તમને મારી નાખવા નથી આવ્યા; પણ તમને અમારા મહારાજની પાસે લઈ જવાને આવ્યા છીએ ”

“ તમે અમને ક્યા મહારાજ પાસે લઈ જવા માગો છો ? તમે કોણ છો ? ” એક સિપાઈએ હિંમતથી પૂછ્યું.

સરદાર:-અમે અમરકંટકના મહારાજ શ્રીરણમલસિંહના સરદારો છીએ અને તેમની આગાથીજ તમને તેમની પાસે લઈ જવા માગીએ છીએ. તમે બિલકુલ ગભરાશો નહિ. અમારા મહારાજ વણાજ દયાળુ છે. તમે અમારી માથે ચાલો.

સિપાઈઓ “ જેવી તમારી મરજી ” કહી મૂંઝે મોટે તેમની સાથે ચાલ્યા ને રણમલસિંહની પાસે આવી પહોંચ્યા. રણમલની લગ્ન આકૃતિ જોઈ બન્ને સિપાઈઓ તેને નમન કરી એક તરફ ઉભા રહ્યા.

રણમલ:-સિપાઈઓ ! તમે ગભરાશો નહિ. હું તમને કાંઈ પણ દુઃખ દેવા નથી માગતો; પણ તમને પાપીની પાસેથી છોડાવી નીતિને રસ્તે ચઢાવવાની મ્હારી ઇચ્છા છે. જોલો તમારી શી ઇચ્છા છે ?

સિપાઈઓ:- (વંદન કરી) મહાન કૃપાળુ નરેશ ! આપને વણાજ ઉપકાર થયો. આપનાં વચન સત્ય છે. અમે તમારે શરણે છીએ. આપ અમને જે આજ્ઞા કરશો તે પાળવા અમે તૈયાર છીએ.

રણમલ:-વારૂ; ત્યારે આજથી હું તમને મ્હારા સૈનિકામાં દાખલ કરું છું, પણ તેની સાથે એટલું યાદ રાખજો કે તમે નિમક-દરામી થશો નહિ; નહિ તો તમારે ભુડે હાલે મરવું પડશે.

સિપાઈઓ:-મહારાજ ! અમે ઇશ્વરને સાક્ષી રાખી કહીએ છીએ કે અમે તમારી સાથે કોઈ પણ જાતનો દગો કરીશું નહિ.

રણમલ:-વારૂ; હવે હું તમને એક જે સલાહ પૂછવા માગું છું. તેનો ખરો ઉત્તર આપશો કે નહિ ! ?

સિપાઈઓ:-અમે આપને અક્ષરે અક્ષર જે સત્ય હકીકત હશે તે નિવેદન કરીશું; આપ અમને બેલાશક જે પૂછવું હોય તે પૂછો.

રણમલ:-ત્યારે હું તમને એ પૂછુ છું કે હાલ તમારો સરદાર ઝેરીમલ ક્યાં છે અને તે થોડા સમય ઉપર એક રાજકન્યાનું હરણ

કરી લાવ્યો હતો તે રાજકન્યાને હાલ ક્યાં રાખવામાં આવી છે ? એ હકીકત તમે મને જલદીથી જણાવો.

સિપાઇઓ:—(હાથ જોડી) હા રાજેન્દ્ર ! અમે તે સંધ્યા વાત જાણીએ છીએ. આજથી છ માસ ઉપર અમારો સરદાર વિજય-નગરના મહારાજાની પુત્રી ને ચંદ્રસિંહ મહારાજાનાં પટ્ટરાણી કુમુદ-બાને ઉપાડી લાવ્યો હતો. તેમને ડુંગરી કિલ્લાના ખંડેરમાં રાખવામાં આવ્યાં છે. તે ડુંગરી કિલ્લો ખ્હારને રસ્તે થઇને ધણે દૂર છે અને ત્યાં જતાં ધણા દિવસ લાગે છે; પણ આ અંદરની સુરંગ વાટે જતાં ધણોજ થોડો વખત લાગે છે. ત્યાં આગળ કુમુદાબાને રાખવામાં આવ્યાં છે. ઝેરીમલ કુમુદાબાને ત્યાં લાવી ધણી રીતે સમજાવવા લાગ્યો; પણ તેમણે તેને તુચ્છકારી કાઢ્યો ને તેનું કહેવું માન્યું નહિ. પછી ઝેરીમલે તેમને છ માસની મહેતલ આપી. કુમુદાબાની સેવા ચાકરીને માટે પોતાની સ્ત્રી કે જેને પહેલાં તે અત્યંત પ્યારથી રહાતો હતો; પણ હાલ જેનું મ્હોં સુદ્ધાં ઝેરીમલ જોતો નથી તેને તેમની પાસે રાખવામાં આવી છે. તેનું નામ જસલ છે. જસલ પવિત્ર મનની છે. તે કુમુદાને ધણાજ હુંક સમાગમમાં પ્રાણુથી પણ વિશેષ રહાય છે. તે તેમને માટે પ્રાણુ આપવાને પણ તૈયાર થાય તેવી છે. ત્યાં આગળ કાંઈ પ્રવેશ ન કરી શકે તેને માટે આગિની ઉડી બાંધ તેણે બાંધાવી છે. તે વાતને આજે છ માસ પુરા થયા છે. ઝેરીમલ આજે કુમુદાબાની પાસે આવ્યો હતો ને તેમને સમજાવવા લાગ્યો પણ તેના શબ્દોની અસર કુમુદાબાને કાંઈ પણ થઈ નહિ તેથી તે પાપી ધણોજ ગુસ્સે થયો ને તેમની ઉપર બળાત્કાર કરવા તૈયાર થયો. પછી તે તેમની તરફ ધસ્યો કે તરતજ જસલ વચ્ચે પડી અને તેને અનેક પ્રકારે સમજાવવા લાગી; પણ તે પત્થરને કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ. જસલના શબ્દોથી તેને ધણોજ ક્રોધ ચઢ્યો તેથી તેણે જસલને બંદીવાન બનાવી અને ચાલુકના પ્રહાર કરવાને હુકમ કર્યો. તે બલી બાંધ મૂંગે મ્હોંડે સખ્ત મારને સહન કરવા લાગી. પછી ઝેરીમલ કુમુદાબાને ધમકાવવા લાગ્યો; પણ કુમુદાબાએ તેની

ધમકીની કાંઈ પણ ચેરવાહ ન કરી; તેથી તે પાપીએ તેમને ઝડ ઉપર બાંધીને લટકાવ્યાં. ” આમ કહી તે સિપાઈ થોડી વાર શાંત રહ્યો.

રણુમલ:—(ઉશ્કેરાઈ) ઓહ ! આ શો સીતમ ? ઓ દગાબાજ ઝેરીમલ ! ત્હેં ઘણા જીલમ ગુજર્યો છે ! હવે ત્હારું મ્હોત નજીકમાં આવ્યું છે. (સિપાઈને) હાં પછી ?

સિપાઈ:—કુમુદબાને ઝડ પર લટકાવી તે પાપી સમજાવવા લાગ્યો. કુમુદબાએ એનું કહેવું બિલકુલ સાંભળ્યું નહિ. અંતે ઝેરીમલે તેનો ઘાતકી વિચાર પ્રગટ કર્યો. કાલે તે પાપી કમકમાટી ઉપજાવે તેવી ઘાતકી રીતે કુમુદબાનું દેહીને બળિદાન આપવાનો છે. બળિદાન શી રીતે અપાય છે તથા તે કેવું ઘાતકી છે તે જાસણ જાણતી હતી. તેથી તેણે દયા માટે ઝેરીમલને ઘણાજ કાલાવાલા કર્યા; પણ તે પાપીને કાંઈ પણ દયા ન આવી ને તે બિચારી નિર્દોષ સ્ત્રીનું પણ કુમુદબાની સાથેજ બળિદાન આપવાનું છે. કુમુદબાને બળિદાન આપવા માટે અહિં લાવવામાં આવશે અને જાસણને પણ બરાબર મધ્યરાત્રે અહિં લાવવામાં આવશે. આ સ્થાને જે મૂર્તિ દેખાય છે ત્યાં આગળ બળિદાન આપવામાં આવશે. આવા સમાચાર અમને થોડા વખત પર મળ્યા છે ને અમને દેવીની આગળ પહેરો ભરવાનો હુકમ મળ્યો છે. ”

આટલા સમાચાર કહી તે સિપાઈ ચૂપ રહ્યો. સિપાઈની તમામ હકીકત ધ્યાન દર્શને સાંભળ્યા પછી રણુમલ થોડીક વાર વિચાર કરીને મનમાં બોલવા લાગ્યો:—“ બાબી ! તમે ઘણુંજ દુઃખ સહન કર્યું છે. તે દુઃખનો બદલો વાળવાને તમારો રણુમલ આવી પહોંચ્યો છે. પાપી ઝેરીમલ ! હવે તું ચેતજે. અમને દુઃખ દેવામાં ત્હેં બાકી રાખી નથી. હવે ત્હારો અંતકાળ પાસે આવી પહોંચ્યો છે. એમ સમજજો પાપી કે ઘણું કરે તે થોડાને માટેજ. ”

એમ બોલી રણુમલ પોતાના સરદારો તથા તે બન્ને સિપાઈઓને લઈ ગુફાની બહાર નીકળ્યો. તેને નિર્વિઘ્ને બહાર આવેલો જોઈ રત્નપ્રભા આનંદ પામી ને તેની કુશળતા પૂછવા લાગી. રણુમલે તેને સંબોળી વત્ત કહી સંભળાવી. કુમુદનું દુઃખ સાંભળી રત્નપ્રભાની

આખિમાંથી અશ્રુ ઉલરાઇ જવા લાગ્યાં. રણુમલે તેનાં અશ્રુ રૂમાલથી લુછી તેને દિલાસો આપી શાન્ત કરી. પછી તે બહાર આવી મયદાનમાં પોતાના સૈન્યમાં રત્નપ્રભાને સાથે લઇ બેઠો. તેટલામાં તેની નજરે દૂર ઘણી ધૂળ ઉડતી જણાઇ. જાણે કોઇ સૈન્ય લઇને આવતું ન હોય તેમ તેને જણાવા લાગ્યું. કદાચ તે પાપી ઝેરીમલ પણ હોય એમ ધારી તેણે પોતાના સેનાપતિને સૈન્ય સાથે તૈયાર થવાનો હુકમ આપ્યો. થોડીવારમાં તો રણુમલનું સૈન્ય સહામા સૈન્યની બેટ લેવા તૈયાર થઇને ઉભું રહ્યું. સહામેથી આવતું લશ્કર હવે છેક નજીક આવી પહોંચ્યું ને તેમાંથી એક ઘોડેસ્વાર કે જે તેમનો સરદાર હતો તે ઘોડાપરથી નીચે ઉતરી રણુમલની પાસે આવી ઉભો રહ્યો. રણુમલને નિહાળતાંજ તે એકદમ હર્ષનો પોકાર કરી તેને બેટી પડ્યો. તે આવનાર વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ હતો. રણુમલ તેમને જોતાંજ અતિશય આનંદ પામ્યો.

પછી વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહજીએ રણુમલસિંહને તેના કુશળ સમાચાર પૂછી પોતાના સૈન્યને ત્યાં પડાવ નાખવાની આજ્ઞા આપી. પ્રધાનજીનું સૈન્ય રણુમલના સૈન્ય સાથે મળી ગયું ને સઘળા સૈનિકો એકત્ર થઇ આનંદ કરવા લાગ્યા. પછી રણુમલ પ્રતાપસિંહનું સ્વાગત કરી પૂછવા લાગ્યો:-મંત્રીશ્વરજી ! આપ અત્રે અચાનક કયાંથી ? ”

પ્રતાપસિંહ:-હું સૈન્યની સાથે ચંદ્રસિંહ ભાઇની શોધને અર્થ નીકળ્યો છું. મહેં વિજયનગરનો રાજકારભાર જીત્યા કારભારીને સોંપ્યો છે. મહેં ઘણે સ્થળે તપાસ કરી પણ ભાઇની શોધ લાગી નહિ તેથી હું નિરાશ થઇ તમને મળવા અમરકંટક ગયો. ત્યાં તપાસ કરતાં સમાચાર મળ્યા કે, તમે ભાઇની શોધ કરવા નીકળ્યા છો. તે પછી હું તમારા પ્રધાનજીને મળ્યો. તેમણે અમારી સારી આગતા સ્વાગતા કરી. ત્યાં બે દિવસ રોકાઇ પ્રધાનજીની આજ્ઞા લઇ હું ત્યાંથી નીકળ્યો. રસ્તામાં અમને ખપ્પર મળી કે, અહીં પાસેજ ઝેરીમલની એક અળણી ગુફા છે ને તેમાં તે પાપી ઝેરીમલ તેના માણસો સાથે રહે છે. એવા સમાચાર મળવાથી મહેં વિચાર કર્યો કે, જ્યાં તે પાપી રહેતો

હશે ત્યાંજ કુમુદકુમારી હોવાં જોઇએ એમ ધારી તે પાપાત્માનો વિનાશ કરવા હું આ તરફ આવતો હતો એટલામાં મ્હેં દુરથી તમારું સૈન્ય જોયું. એ ઝેરીમલનું સૈન્ય હશે એમ વિચારી મ્હેં મ્હારા સૈન્યને સાવધ થવાનું કહી ઝપાટાબંધ અમે આગળ વધ્યા. પાસે આવતાં તો અમે તમને જોયા ને તેથી મ્હારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. “ રાજેન્દ્ર ! કહો હવે તમારી શી હકીકત છે ? તમે કુમુદ-સુંદરીની શોધ કરી શક્યા છો કે નહિ ? ”

રણુમલે પ્રતાપસિંહને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. રણુમલની આજ્ઞાકી જોઇ વૃદ્ધ પ્રધાન આનંદ પામ્યા ને પછી બોજનને અર્થે ખંતે જણા તંજૂમાં ગયા. જમી પરવારી સઘળા સૈનિકો બહારના મેદાનમાં એકઠા થયા. રણુમલ તથા પ્રધાનજી પણ પરવારીને તંજૂમાંથી બહાર આવ્યા. તેમને જોઇ સઘળા સૈનિકો આનંદનો ખ્વતી કરી પોતપોતાની જગાએ જોડવાઈ ગયા. રણુમલ ત્યાં આગળ પોતાને માટે બિજાવેલી ગાદી ઉપર પ્રવ્રાનજીને સાથે લેઇ બેઠો. હજી સુધી પ્રધાનજીની દષ્ટિ રત્નપ્રભા તરફ ગઈ નહોતી. રત્નપ્રભા પણ પુરૂષના પોષાકમાં શાન્ત ચિત્તે ત્યાં બેઠી બેઠી સઘળી હકીકત આનંદ સાંભળતી હતી; નેવામાં પ્રધાનજીની નજર તેના ઉપર પડી. ચતુર પ્રવ્રાન રત્નપ્રભાને જોતાંજ ચમક્યા ને મનમાં વિચારવા લાગ્યા:— “ અરે ! આ કોણ હશે ? મ્હને તે આ નવયુવાન કોઇ રાજકુમાર જણાય છે. અહા ! તેનું મુખ કેવું સુંદર છે ! ”

આવો વિચાર કરી પ્રધાનજી રણુમલને પૂછવા લાગ્યા:— “ રણુમલસિંહ ! આ જે સ્થાને રાજકુમાર બેઠા છે તેઓ કોણ છે, ને કોના પુત્ર છે ? ”

પ્રધાનજીનો પ્રશ્ન સાંભળી રણુમલે શરમથી નીચું જોયું ને કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ. તેને શરમાતો જોઇ પ્રધાનજી વિચારમાં પડ્યા; પણ તેટલામાં તો રત્નપ્રભાએ તેમની પાસે આવી પ્રધાનજીના ચરણોમાં પોતાનું મસ્તક નમાવ્યું. તેને પ્રણામ કરતી જોઇ પ્રધાનજીના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. આ રાજકુમાર કોણ હશે ?

એ સંબંધી પોતાના મનમાં વિચાર કરતા કરતા તેઓ પોતાના બન્ને હાથ લાંબા કરી રત્નપ્રભાને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. થોડા સમય પછી પ્રધાને પૂછ્યું:—“ તમે કાણ છો ? ”

રત્નપ્રભા:—હું અમરકંટકના પ્રતાપી મહારાજ રણજીતસિંહની પુત્રી આપને પ્રણામ કરું છું.

પ્રતાપસિંહ:—(આશ્ચર્યચક્રિત) હેં ! કાણ પુત્રી રત્નપ્રભા ! અરે ! તું પણ તારા સ્વામીની સાથેજ આવી છે કે ? શરવીર પિતાની પુત્રી શરવીરજ હોય છે. ધન્ય છે તને ! તમને ઉભયને ઇશ્વર દીર્ઘાયુ કરો.

આમ કહી પ્રધાને બંનેને મસ્તકે હાથ મૂક્યો ને તે નવિન દંપતીને અમીદષ્ટિથી જોવા લાગ્યા. પછી હર્ષના ઉમંગકાથી પ્રધાનજી રણુમલને પૂછવા લાગ્યા:—“ રણુમલ ! હવે શો વિચાર છે ? ”

રણુમલ:—મંત્રીશ્વરજી ! હું સઘળા તપાસ કરી આવ્યો છું. કાલે પ્રાતઃકાળમાં કુમુદસુંદરીનું બળીદાન આપવામાં આવનાર છે. મ્હારો તો એવો વિચાર છે કે આપ આપના સઘળા સૈન્ય સાથે આ ગુપ્તગૃહની આસપાસ ઘેરો નાંખો ને તેમાંથી જે કોઈ બહાર નીકળવાને યત્ન કરે તેને પકડજો યાતો પૂરો કરી નાંખજો. હું મ્હારા સૈનિકા સાથે અંદર પ્રવેશ કરું છું.

પોતે અંદર શું કરવા ધાર્યું છે તે બધી હકીકત રણુમલે પ્રતાપસિંહને કહી સંભળાવી. રણુમલની યુક્તિ સંભળી પ્રતાપસિંહ ઘેણા ખુશી થયા ને મનમાં તેનાં વખાણુ કરી રણુમલના દેખતાંજ તેમણે ગુપ્તગૃહને બહારથી ઘેરી લીધું. ગુપ્તગૃહની આસપાસ સિપાઇઓ ખુદી સમશેરો હાથમાં લઇ પહેરો બરવા લાગ્યા. બાદ રણુમલે પ્રતાપસિંહની આજ્ઞા લઇ રત્નપ્રભા સાથે પોતાના સૈન્યને લઇ ગુપ્તગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. એક પછી એક એમ બસો સૈનિકા ગુપ્તગૃહમાં દાખલ થયા. તેઓએ નીચે ઉતરી સાંકડી ચાલમાં ચઢી પુતળાવાળા દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં તેઓ ચંદ્ર વિનાના અજવાળાવાળા મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. પોતાના સઘળા સૈનિકા ત્યાં આવી રહ્યા પછી રણુમલ તેમને પોતે શું કરવા ધાર્યું

છે તે કહેવા લાગ્યો:—“ મહારા બહાદુર અને વફાદાર સરદારો ને સૈનિકો આજે આપણે બાલુજ બહાદુરોનું કાર્ય કરવાનું છે. દુષ્ટના પંજમાંથી સતી કુમુદકુમારોનું આપણે રક્ષણ કરવાનું છે; માટે જુઓ, તમારા-માના ફેટલાક આ મેદાનમાં રહામે જે પેલો પહાડ જણાય છે તેની ગુફાઓમાં તથા ફેટલાક આ રહામેની કોટડીઓમાં છૂપાઈ જાઓ. હું આ જે રહામે દેવીની મૂર્તિ દેખાય છે તેની અંદર સંતાઈ રહું છું. તે મૂર્તિ લાકડાની બનાવેલી છે અને અંદરથી પોલી છે. જ્યારે હું મહારી પિસ્તોલનો અવાજ કરું ત્યારે તમારે સધળાઓએ બહાર નીકળી મહારી પાસે એકદમ આવવું. તે પછી શું કરવાનું છે તે હું તે વખતે તમને કહીશ; માટે મહારા બહાદુરે ! ત્યાં જઈ સત્તર છૂપાઈ જાઓ; કારણ કે મધ્યરાત્રી થવાને હવે થોડી વાર છે તેથી તે પાપી તેનાં માણસો સાથે આ તરફ આવવાને નીકળી ચૂક્યો હશે. ”

મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે સવળું લસકર જ્યાં જ્યાં પોતાને યોગ્ય લાગ્યું ત્યાં ત્યાં સંતાઈ ગયું. માણસોથી ચીકાર બરેલું મેદાન સૈનિકો છૂપાઈ ગયા પછી જન શૂન્ય થઈ ગયું. ફક્ત ત્યાં આગળ રણમલ, રત્નપ્રભા, સેનાપતિ તથા ગુમાનસિંહ અને પકડાયલા બે સિપાઈઓ રહ્યા. પંજી રણમલ તે બંને સિપાઈઓને કહેવા લાગ્યો:— “ભાઈઓ ! હવે હું તમને સુચના આપું છું કે તમે બહારથી ઝેરી-મલના માણસો તરીકેનો ડોળ કરી પહેલાં જ્યાં પહેરો ભરતા હતા ત્યાં પહેરો ભરવો; થર કરો; જ્યારે હું ઇશારો કરું ત્યારે તમારે મહારા માણસો તરીકે મહારા હુકમનો અમલ કરવો ”

તરતજ તે બંને સિપાઈઓ તેને નમન કરીને ત્યાંની આત્મા ગયા અને પોતાની અસલ જગ્યાએ જઈ પહેલાંની માફકજ પહેરો ભરવા લાગ્યા.

તે સિપાઈઓના ગયા પછી રણમલ ગુમાનસિંહ તથા સેના-પતિઓને કહેવા લાગ્યો:—“ તમને પણ હું એક કાર્ય સોંપવા ધારું છું. ”

“ બોલો શી આજ્ઞા છે ? ” તે બંને જણે કહ્યું.

રણમલ:—તમે બંને અને રત્નપ્રભા ત્રણે જણાં પેલા સિપાઈઓ

ત્યાં પહોંચે ભરે છે તેમની પાછળની કાટડીમાં તેઓ જાણે નહિ તેવી રીતે છુપાઇ જાયો અને તમારી પિસ્તોલો ભરીને તૈયાર રાખજો; જો કદાપિ તે સિપાઇઓ પ્રપંચ કરવાની શરૂઆત કરે તો તરતજ તેમને પિસ્તોલની ગોળાથી વિંધી નાંખજો. જાયો હવે તમે પણ સંતાઇ જાયો !

ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતિ રત્નપ્રભા સાથે ચાલવા લાગ્યા અને સિપાઇઓની પાછળ આવેલી એક કાટડીમાં ચૂપકાથી સંતાઇ ગયા. તે પછી ગુમાનસિંહ તથા સેનાપતિ પોતાની પિસ્તોલો ભરી ત્યાં પહોંચે ભરતા સિપાઇઓની તરફ તાકીને બેસી રહ્યા.

પોતાના ધાર્યા પ્રમાણે સઘળું કાર્ય સંપૂર્ણ થયા પછી રણમંડલ દેવીની મૂર્તિ તરફ આવ્યો. તેણે તે મૂર્તિને ચાંપથી ખુદી કરી તેના બે ભાગ કર્યા અને તેની અંદરના ભાગમાં પોતે ઉભો રહી અંદરથી ચાંપ દાખી તેને પાછી હતી તેમ બંધ કરી દીધી. પોતાને અંદર ખરાબર કાવે છે કે નહિ તે જોઇને પાછો ચાંપ દખાવી મૂર્તિને ખુદી કરી રણમંડલ ખડાર નીકળ્યો અને ફરીથી એકવાર બધે ઠેકાણે ફરી તપાસ કરવા લાગ્યો. એટલામાં ત્યાં આગળ કોઇના આવવાનાં પગલાંને અવાજ સંભળાવા લાગ્યો. તરતજ રણમંડલે પોતાની પિસ્તોલ કાઢી તેમાં ગોળાઓ ગોઠવી અને તેને પોતાની છાતી સાથે કસી. પછી તે ધીમે પગલે દેવીની મૂર્તિ પાસે પાછો આવ્યો ને તે મૂર્તિને જલદીથી ખોલી નાંખી તેની અંદર છુપાઇ ગયો તથા હવે શું થાય છે તે એક ઝીણા છિદ્રમાંથી જોવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૩૭ મું.

સળગતી ખાઇમાં ચંદ્રસિંહ.

“ ખરે ! માન્યું નહીં ક્યારે—જુદા પડવું ઇંથી ગહારે !

ન્યારે મળિયા આપણે. એક બીજાની સાથે;

નવચું નહીં છુટે કદી, સ્નેહે સાંધ્યા હાથ.

ધડયાં એક માદીનાં બેને, જુદાઇ રંચ નહીં જોને;

ગણ્યું આ ! હાથ ! ગહેં તેને, પડે વિયોગ તે શારે ? ”

દેરાસરી.

શ્રાવણ માસ ચાલતો હતો. ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વરસતો હતો; કવચિત્ વૃષ્ટિ બંધ પણ થઇ જતી. જો કે આકાશ વાદળાંઓથી છવાઈ ગયેલું હતું છતાં પણ સખ્ત તાપ પડતો હતો.

આવા સમયે દીવાનો, ઉન્મત્ત યા તો પાગલ બની ગયેલો; ચંદ્રસિંહ ધીમેથી ચાલતો ચાલતો એક નદીના કિનારા પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવીને તેણે થોડા સમયને માટે વિશ્રામ લેવાનો વિચાર કર્યો. આવો વિચાર કરી, વસ્ત્રો કાઢી તેણે નદીના પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરી લીધું. આથી તેનો થાક થોડે ધણે અંશે દૂર થયો. તે પાછો વસ્ત્રો પહેરી કિનારા ઉપર બેસીને વિચાર કરવા લાગ્યો—“તડકા કાંઈક નરમ થાય એટલે હું પાછો આગળ ચાલવા માંડુ. અરેરે ! મહેં કેટલી શોષ કરી, હું કેટલાં સ્થાનોએ રંખડયો તો પણ હજી સુધી પ્રાણુખારી કુમુદનો પતો નજ લાગ્યો. મહારી એ પ્રેમની પ્રતિમાને ગૂંચ થયાને આજે છ માસ પૂર્ણ થયા છે. આ છ માસનો પ્રિયાનો વિયોગ મ્હને યુગયુગાંતરના વિયોગ જેવો જણાય છે. પ્રત્યેક પળે મહારા અંતરનો દુઃખાગ્નિ વિશેષ જોરથી સળગતો જાય છે. અરેરે ! શું હજી સુધી મહારી કુમુદ જીવતી હશે ? હાથ ! મ્હને તેની સ્થિતિના સમાચાર કોઇ આપો અને મહારા આ મહાભારત દુઃખને કાપો. કુમુદ ! પ્રિયે ! તું ક્યાં છું ? આવ આવ, ત્હારા વિયોગથી બળીને ખાક થઇ જતા ત્હારા પ્રાણુધિક ચંદ્રસિંહ પાસે આવી

તેને સ્નેહાલિંગન આપી શાન્ત કર. ”

અમ કહી થોડી વાર મૌન્ય રહી વળી પાછો તે બોલવા લાગ્યો:—“ કુમુદ ! તું પાપીના પંઝામાં ફસાઈ પડી એમાં મ્હારેજ દોષ છે. ત્હેં મ્હને સાવધાન કરેલો હોવા છતાં હું નિદ્રાધીન થઈ ગયો અને એ લાગ સાધી દુષ્ટે દગો કર્યો. અરેરે ! લાગ્યની એ કેવી વિચિત્રતા ! પરમાત્મા ! તમારી અકળ કળાને મ્હારા જેવો પામર પુરૂષ ક્યંથી કળી શકે ? છતાં પ્રભુ ! હવે આ દીન સેવકની વિશેષ કસોટી ન કરો. હવે હું થોડા સમયને માટે પણ મ્હારી પ્રિયાની જૂદાઈની વેદના વેડી શકું તેમ નથી. હું મ્હારી હૃદયવલ્લભા વિના સમસ્ત જગતમાં બચકર અધઘર જોઉં છું. લાવો લાવો, આ દયાળુ દેવ ! મ્હારી જીવનમોહિનીને, મ્હારા પ્રેમની પ્રતિમાને, મ્હારા આલોકના સુખ ઐશ્વર્યને મ્હારી પાસે લાવો અને દુઃખી જીવને વિશેષ ન રિખાવો. તમે સંકટમાં પડેલાં મનુષ્યોનાં સંકટો દૂર કરો છો તો પછી મ્હારું આ મહાન સંકટ દૂર કરી મ્હારો મ્હારી પ્રિયાની સાથે મેળાપ કેમ નથી કરાવતા ? જીલ્મી શત્રુ ઝેરીમલ મ્હારી પ્રાણપ્રિયા ઉપર ફેટલો બધો જીલ્મ ગુજરતો હશે તેની હું કલ્પના સુદ્ધાં કરી શકતો નથી. પ્રભુ ! તમારી આ પૃથ્વીમાં પુણ્ય-શાળી પ્રેમી મનુષ્યને દુઃખ ભોગવવું પડે છે અને પાપીને વૈભવ ભોગવવાના મળે છે એવો અન્યાય કેમ ? શું કળિકાળનું આવુંજ માહાત્મ્ય છે કે ? શું કળિકાળમાં સદાચરણી મનુષ્ય ઉપર પણ આપ દયા નથી દર્શાવતા કે ? ”

વળી પાછો થોડી વાર શાન્ત રહી તે બોલવા લાગ્યો:—“ જાઓ જાઓ આ સંસાર મ્હારાથી દૂર થાઓ. હવે હું સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખતો નથી. હું સાધુ-સંન્યાસી થઈ જઈને પ્રિયાની સર્વત્ર શોધ કરીશ અને જો તેનો પત્તો નહિજ મળે તો પછી આ તુચ્છ જીવનનો અંત લાવીશ. ”

આવી રીતે સ્વગત બોલીને ચંદ્રસિંહ જ્યાં બેઠો હતો ત્યાંજ આડો થયો. આડો ચર્તાની સાથેજ થોડા સમયમાં તે નિદ્રાધીન થઈ

ગયો. લગભગ એક કલાક પછી તે પાછો જાગૃત થયો ત્યારે તાપ સહજ નરમ પડ્યો હતો. ચંદ્રસિંહ ત્યાંથી ઉઠી કુમુદકુમારીની શોધ કરવાને માટે યોગીન્દ્રે બતાવેલા રસ્તે આગળ વધવા લાગ્યો. ચાલતો આમતો તે સંખ્યાકાળના અરસામાં અગ્નિની ખાંઈ પાસે જઈ પહોંચ્યો. આ સમયે ઝેરીમલ કિલ્લામાં કુમુદનું બળિદાન દેવાની તૈયારી કરતો હતો. ચંદ્રસિંહે ખાંઈ પાસે જઈને જોયું તો એ ખાંઈના પદ તેને અડધા માંડલનો જણાયો. એ ખાંઈમાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગી રહ્યો હોય તેની જવાળાઓ ઉંચે આરમાન સુધી પહોંચતી હતી. અગ્નિની જવાળા એટલી બધી લાગતી હતી કે ચંદ્રસિંહથી ખાંઈની પાસે જઈ શકાયું નહિ. તે દૂર ઉભો રહીને બોલવા લાગ્યો:—“હે પ્રભુ ! હું કેવી રીતે આ સળગતી ખાંઈને ઓળંગી શકીશ ? હવેજ હું સ્પષ્ટ સમજી શક્યો કે, મૃત્યુ સિવાય મ્હારા દુઃખનો અંત આવનાર નથી. આ જીંદગીમાં હું દુઃખનું સ્વપ્ન જોઈ શક્યો નથી તેમ હવે પછી જોઈ શકનાર પણ નથી. મ્હારે શા માટે જીવવું ? શું મ્હારે જીવતા રહી કુમુદને દુઃખમાં રિખાતી જોવી ? શું મ્હારે દુકાંત આ જીંદગીની ખાતર મ્હારી પ્રિયાનો પ્રેમ તજવો ? હાય ! જ્યારે મ્હારી કુમુદ એમ જણે કે તેનો ચંદ્ર જીવવાને માટે પોતાની પ્રિયાને શત્રુના હાથમાં રહેવા દઈ કાંઈ કરી શક્યો નહિ ત્યારે તે કેટલી દુઃખી થાય ? ધિક્કાર છે મ્હને ! અરે ! આજે મ્હને આવા ખોટા વિચારો શા માટે આવતા હશે ? (વિચાર કરી) નહિ નહિ મ્હને હવે આ જીંદગીની પરવાહ નથી. હવે તો મૃત્યુજ મ્હારો સાચો મિત્ર છે. આ ખાંઈમાં પડતાં મ્હારા પ્રાણનો નાશ થઈ જશે—હું જીવતો રહેવાનો નથી. બહાલી કુમુદ ! આ ત્હારા ભાગ્યહીન ચંદ્રને ક્ષમા કરજે, તું તેને ત્હારા હૃદયમાંથી જૂલી જજે.”

વળી પાછો થોડી વાર શાન્ત રહી તે બોલવા લાગ્યો:—“દુનિયા ! તને પણ મ્હારા પ્રણામ છે. હે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ! તમને મ્હારા નમસ્કાર છે. હાય ! થોડીજ વારમાં આ ચંદ્રસિંહ હતો ન હતો થઈ જશે ને તેના નામ નિશાનનો પણ નાશ થઈ જશે. (વિચાર કરી)

ચાલ જીવ ! હવે વિલંબ શા માટે કરે છે ? (આકાશ સ્ક્રામું જોઈ)
 ઓ મહાન કૃપાળુ પ્રભુ ! થોડી વાર પછી આ તમારો દુઃખી બાળક
 આપને શરણે આવે છે; પણ મરતા પહેલાં તેની એક વિનંતિ છે
 તે આપ શ્રવણ કરો. પ્રભુ ! આપ જ્યારે જ્યારે મહેને આ સંસાર
 રમાં જન્મ આપો ત્યારે ત્યારે મ્હારી કુમુદાજી મહેને બાર્યાં તરીકે
 આપજો. દયાળુ પિતા ! મ્હારી કુમુદને શાન્તિ આપનાર તમારા
 સિવાય હવે કોઈ નથી; માટે તેને શાન્તિ આપજો. (કુમુદને યાદ
 કરી) બહાલી ! ત્હારું પણ હું રક્ષણ કરી ન શક્યો. બહાલા બંધુ
 રણુમલ ! તને પણ મ્હારાથી છેલ્લી વાર ન મળાયું ! ઓ મ્હારા
 જન્મદાતા પિતા ! તમારું વૈર પણ મ્હારાથી ન લેવાયું. હાય ! હું
 અભાગી છું, નિષ્કુર છું, કૃતઘ્ની છું. મને ક્ષમા આપજો. અંધકાર !
 હું સર્વત્ર સ્થળે ત્હનેજ જોઉં છું. ચરે હાય ! મ્હારી કુમુદ મહેને
 આ ખાઈમાં ફેદી પડવાને માટે ના કહે છે. ઓ પ્રિયા ! તું ક્યાં
 છે ? શું ત્હારા હિપર પાપી જીવન ગુનરે છે ? આહ ! મ્હારું જીવન
 બળી જાય છે. હવે તું મહેને ક્યાં મળાય ? ચરે હાય ! તું મ્હારી
 સાથે લગ્નથી જોડાઈ બધુંજ દુઃખી થઈ. પ્રિય કુમુદ ! ત્હારો પતો
 પણ મહેને હજી સુધી મળ્યો નથી તો હું કેવી રીતે ત્હારું રક્ષણ કરી
 શકું ? પ્રિયે ! તું મ્હારી પ્રાણાધાર છે. તું મ્હારા હૃદયમાંથી જરા
 વિસરતી નથી. સૂતાં, ખેસતાં, ચાલતાં, હું ફક્ત તનેજ જોઉં છું. હું
 ત્હારો સિવાય કોઈ પણ જોઈ શકતો નથી. મ્હારી સર્વ ઇદ્રિઓ
 ત્હારા વિના બહેર મારી ગઈ છે. કુમુદે ! હવે હું ત્હારાથી સદાને
 માટે છૂટા પડું છું. મહેને ક્ષમા કરજો. પ્રભુ ત્હારું રક્ષણ કરો. ”

“ જય જય જગન્નિયંતા પ્રભુ ! આપનો જય. ” એમ બોલી
 ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતો ચંદ્રસિંહ અગ્નિની ખાઈમાં ફેદી
 પડવા ચાલ્યો. જેવો તે અંદર પડવા જાય છે કે તરતજ પાછળથી
 કનને ફાડી નાંખે એવો એક ભયંકર અવાજ થયો. તે પછી જાણે
 કોઈ બોલતું હોય તેમ સંભળાયું. “ સંભર કર, સાહસ કરતા પહેલાં
 વિચાર કર. ” આવા સખ્દ સાંભળતાંજ ચંદ્ર ચમક્યો ને ચમ્પે

ઢાણુ બોલ્યું તે જળુવાની આતુરતાથી ત્યાંથી એક તમ્બુ પશુ ખસ્યા વિના તે જે તરફથી અવાજ આવતો હતો તે તરફ જોવા લાગ્યો; એટલામાં તો તેને પાછા તે ને તે શબ્દો નજીકમાં સંભળાયા.

પ્રકરણ ૩૮ મું.

કિલ્લામાં પ્રવેશ.

“ સાહસ કરતાં જવડા, ધારો જલ્દી નાશ;
ધીરજ ધારી મન વિષે, બળને શ્રી અવિનાશ. ”

તરતજ પૂર્વ પરિચિત યોગીન્દ્ર ચંદ્રની પાસે આવી ઉભા રહ્યા. તેમને જોતાંજ ચંદ્રનો શોક આનંદમાં યદ્વાદ ગયો. યોગીરાજને જોઇ ચંદ્રે તેમને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા ને તે કહેવા લાગ્યો:—
“ મહારા પ્રભુ ! આપ યોગ્ય સમયેજ આવી પહોંચ્યા છો. આ ભયંકર ખાધને ઓળંગી જવાનો રસ્તો મળે સુઝતો નથી. આપ કહો કે મહારે આ ખાધને શી રીતે ઓળંગવી ? જતાવો ! પ્રભુ ! તે રસ્તો આ તમારા દુઃખી બાળકને જતાવો ! પ્રભુ ! મળે સહાય કરો.”

યોગીન્દ્ર:—રાજકુમાર શા માટે નિગ્રહ થાય છે ? ત્હને દુઃખ પામતો જોઇ તથા ત્હારો આ ખાધમાં પડીને મરવાનો નિશ્ચય જાઈ પ્રભુને ત્હારી દયા આવી છે ને તેથીજ તેમણે મળે-ત્હને રસ્તો જતાવવાની પ્રેરણા કરી છે.

ચંદ્રસિંહ:—(વંદન કરી) પ્રભુ ! આપ દયાળુ છો ! આપ મહારી ઉપર પ્રસન્ન થાઓ. હું આપનો બાળક છું.

યોગીન્દ્ર:—ચંદ્ર ! હો, આ જોળી હું ત્હને આપું છું. તે જોળી ત્હારા મુખમાં રાખવાથી આ ખાધ ઓળંગતા ત્હને મુશ્કેલી નહિ નડે. જોળીના પ્રભાવથી અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓ ત્હારા શરીરને સ્પર્શ નહિ કરી શકે.

ચંદ્રસિંહ:—બાળકના ઉપર ધણીજ કૃપા કરી. દયાળુ ! આ ખાધ પસાર કર્યા પછી મહારી કુમુદ સાથે મહારો મેળાપ થશે કે નહિ !

યોગીન્દ્ર:—વત્સ ! અધીરો ન થા. ઇશ્વર ઉપર વિશ્વાસ રાખ. તે ત્હારા જીરામાં રાજી નથી. આ ખાઇને ઓળંગી તું કિલ્લામાં પ્રવેશ કરજે. ત્યાંથી તને કુમુદની ભાળ મળશે. વળી આ એક દંડ છે, તે લે હું ત્હને આપું છું. તે ભવિષ્યમાં ત્હને ધણેજ ઉપયોગી થઇ પડશે. જ્યારે તું કિલ્લામાં પ્રવેશ કરે ત્યારે જો કદાચ ત્હારો કુમુદકુમારી સાથે મેળાપ ન થાય અને તું ગભરામણીમાં આવી પડે તો આ દંડનો ઉપયોગ કરજે. તું આ દંડને જમીન ઉપર પછાડીશ એટલે ત્હને તરતજ કુમુદ ક્યાં છે તેનો રસ્તો મલૂમ પડશે. પછી તું તે રસ્તે જઇશ એટલ ત્હને કુમુદનો મેળાપ થશે; પણ તેની સાથે એટલું યાદ રાખજે કે તે દંડનો દિવસમાં ફક્ત એકજ વખત ઉપયોગ થાય છે. જો કદાપિ તું તેનો બીજી વખત ઉપયોગ કરીશ તો જો કે તે દંડ ત્હારું કાર્ય તો તે વખતે કરશે; પણ પછી તરતજ તે ત્હારી પાસેથી અદ્રશ્ય થઇ જશે ને ફરીથી તે ત્હને મળી શકશે નહિ.

આ પ્રમાણે ચંદ્રને સુચના આપી યોગીન્દ્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી તેમણે આપેલો દંડ લઇ તથા ગોળીને મ્હોંમાં રાખી પ્રભુનું સ્મરણ કરતો ચંદ્રસિંહ તે અગ્નિની ખાઇમાં કુદી પડ્યો. ભયંકર ધગધગના અંગારામાં તથા ભડભડાટ બળતી જ્વાળાઓની વચમાં થઇને દૈવિ બળથી ચંદ્રસિંહ ચાલવા લાગ્યો ને થોડી વારમાં તો તે ભયંકર અગ્નિની ખાઇ પસાર કરી ગયો. તે પછી થોડી વારમાં ચંદ્રસિંહ તે કિલ્લામાં દાખલ થઇ ગયો. કિલ્લામાં પ્રવેશ કરી તે ચારે તરફ પોતાની દ્રષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો; પણ તેની નજરે ત્યાં કોઇ પણ માણસ પડ્યું નહિ. આ કિલ્લો જનશૂન્ય હશે કે શું ? તેવો વિચાર ચંદ્રના મનમાં ઊડ્યો. રાત્રિનો સમય હોવાથી આ ખંડેર કિલ્લો આ સમયે ભયાનક દિસતો હતો. જેવો તે ભયાનક જણાતો હતો તેવુંજ ભયાનક કાર્ય પણ આજે તેમાં થવાનું હતું. આવા વિકટ પ્રસંગે ચંદ્રસિંહ કિલ્લામાં ફરતો ફરતો અંદરના ખંડિયેર મહેલ આગળ આવી પહોંચ્યો. ત્યાં આવી જુએ છે તો કોઇ પણ મનુષ્ય તેના જોવામાં આવ્યું નહિ; તેથી ચંદ્ર વળી ત્યાંથી આગળ ચાલ્યો. તેને આગળ

જતાં એક બંધ દ્વાર જણાયું. તરત ચંદ્રે તે દ્વારને જોરથી ઉઘાડી અંદરના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. તે મકાનના કેટલાક દરવાજા પસાર કરી ચંદ્ર એક વિશાળ ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યો; પણ એટલામાં તેને કાને કારમી ચીસ સંભળાઈ. “અરે ! આ શું ? આ ચીસ કોણે પાડી હશે ?” એમ બોલી તે આસપાસ જોવા લાગ્યો, તો તેને જણાયું કે પોતે જે ઓરડામાં ઉભો હતો તેની પાસેના ઓરડામાં કેટલાક માણસો ગરબડ કરી રહ્યાં હતાં. આ સાંભળી ચંદ્રસિંહ તે ઓરડા તરફ આંધ્યો ને ત્યાં જઈ જુવે છે તો ચાર સિપાઈઓ એક ખૂનમુરત અબળાને બંદીવાન બનાવી કપાક લઈ જવાની તૈયારી કરતા હતા. આ દેખાવ નજરે પડતાં ચંદ્રના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે સિપાઈઓને ક્રોધાવેશમાં કહ્યું:—“કેમરે લુચ્ચાઓ ! તમે આ શું કરો છો ? તમે આ બાઈને શા માટે બંદીવાન બનાવી છે ? તમે તેને ક્યાં લઈ જવાની તૈયારી કરો છો ?”

ચંદ્રસિંહનાં વચનો સાંભળી સિપાઈઓ ગભરાઈ ગયા ને આ અબળાને માણસ કોણ હશે તથા તે કેવી રીતે કિલ્લામાં આવ્યો હશે એ સંબંધી કંપનાઓ કરવા લાગ્યા. આખરે તેમાંથી એક સિપાઈ આગળ આવી હિંમતથી ચંદ્રને પૂછવા લાગ્યો:—“અલ્યા ! તું કોણ છે ? અમારા કામની ત્હને શી પંચાત છે ?”

ચંદ્રસિંહ:—હરામખોરો ! હું તમારો કાળ છું. જે જીવવાની ઈચ્છા રાખતા હો તો આ બાઈને છોડી એકદમ અહિંથી ચાલ્યા જાઓ.

સિપાઈઓ:—પણ તું કોણ છે ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપાત્માઓ ! હું ગમે તે છું. તમારે તે જાણવાની કાંઈ જરૂર નથી; છતાં જે તમારે જાણવું હોય તો અત્યારે એટલુંજ જાણો કે હું આ અબળાનો સહાયક છું.

તેનાં આવાં વાક્યોથી તે ચારે સિપાઈઓના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. તેઓ તલવારો ખેંચી ચંદ્રની ઉપર ધસી આવ્યા. ચંદ્રસિંહની પાસે આ વખતે એક પણ શસ્ત્ર નહોતું તો પણ તે હિંમત રાખી ધસી આવતા સિપાઈઓને થોગીન્દ્રે આપેલા દંડથી અટકાવવા

લાગ્યો ને નજીકે તે દંડનો ઉપયોગ કરવા લાગ્યો. તે દંડના પ્રહારથી પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી ને અલ્પ સમયમાં તો તે ચારે દુશો મરણને શરણુ થઇ ગયા.

ચંદ્રસિંહનાં નેત્રો કોધથી લાલચોળ થઇ ગયાં હતાં. તે હવે કાંઈ સિપાઇ જીવતો છે કે નહિ તેની ખાત્રી કરવા ચારે તરફ જંગ લાગ્યો. તેને ત્યાં કોઇ જીવતો નહિ જણાયાથી તે બંદીવાન અખળાની પાસે ગયો ને તેને બાધેલા બંધ છોડી નાંખી નિર્ભય કરી. પછી તે તે બાધને પૂછવા લાગ્યો:—“ બાધ ! તમે કાણ છો ? આ દુશો કાણ હતા ? તેઓ તમને ક્યાં લઇ જતા હતા ? તે સઘળું તમે મ્હને કહો. મ્હારા આશ્રયમાં તમને કાંઈ પણ દુઃખી કરવા સમર્થ નથી. પ્રાર્થના સુધી હું તમારું રક્ષણ કરીશ; તમે કામ રીતે ગભરાશો નહિ. તમે મ્હારા ધર્મનાં બહેન છો. તમારી જે ખરી હકીકત હોય તે તમે મ્હને કહી સંભળાવો. ”

ચંદ્રસિંહનાં આશ્વાસનમુચક વચનોથી જનસલને શાન્તિ વળી. તે કહેવા લાગી:—“ બાધ ! હું એક ગરીબ નિરાધાર અખળા છું. હું મહા દુઃખી છું. આટલા દિવસ સુધી હું સાધારણ સુખી હતી; પણ હાલ હું પૂર્ણ દુઃખી છું. ”

ચંદ્રસિંહ:—બહેન ! મ્હને કહેશો કે તમને શું દુઃખ છે ? તે દુઃખનો નાશ કરવા હું મ્હારાથી બનતું કરીશ. બહેન ! તમારું નામ શું છે ?

જનસલ:—આ અભાગિનીને સહુ કોઇ જનસલના નામથી ઓળખે છે. મ્હારે શિરે જીરમ ગુજરાતમાં કાંઈ બાકી રહી નથી. બાધ ! હું આ દુનિયામાં ફક્ત ચાર કલાકનીજ મહેમાન છું. (એમ કહી જનસલ રડી પડી.)

ચંદ્રસિંહ:—(ત્હેને શાન્તિ આપતાં) બહેન ! આ શું બોલો છો ? તમે ચાર કલાકનાં મહેમાન છો એટલે શું ? બહેન ! શાન્ત થાઓ. કલ્પાત ન કરો. હવે તમારે માથે બય ફેજ નહિ. વીર ચંદ્રસિંહના રક્ષણમાં તમને કોઇ પણ જાતનો બય નથી.

ચંદ્રસિંહનું નામ શ્રવણ કરતાં જ નસલે ચમકીને ઉંચું જોયું ને તે એકદમ હર્ષથી બોલી ઉઠી:—“ હે ! આપ પોતે જ ચંદ્રસિંહ છો કે ? શું તમે જ કુમુદા બહેનના ચંદ્ર છો ? ” એમ કહી નસલ ચંદ્રના મુખ તરફ જોવા લાગી.

“ હા, હું તે જ અભાગી ચંદ્રસિંહ. બહેન ! મ્હને લાગે છે કે તમે મ્હારી પ્રાણપ્રતિમાને જોઈ હોવી જોઈએ ! બહેન ! જો તમને ખબર હોય તો મ્હને કહો કે મ્હારી કુમુદ ક્યાં છે ? હું તેને જોવાને અર્થે જ અપાર સંકટો વેડી આહં સુધી આવી પહોંચ્યો છું. કહો કહો બહેન ! મ્હારી કુમુદ ક્યાં છે ? ” ચંદ્રે અધીરાઈથી કહ્યું.

નસલ:—અફસોસ ! ચંદ્રસિંહ ! ભાઈ ! તમે થોડા મોડા આવ્યા છો. જેણે મ્હારી જુરી દશા કરી છે તે જ માણસ મ્હારા કુમુદબહેનને મ્હારી પાસેથી બળાતકારે લઈ ગયો છે અને તેમને છોડાવવા જતાં તે દુષ્ટે મ્હારા ઉપર ઘણા જ જુલમ ગુજાર્યો છે. તે પાપીનો વિચાર કુમુદબહેનનો દેવીના બળિદાન તરીકે ભોગ આપવાનો છે. તેમની પહેલાં મ્હારે મરવાનું હતું તેથી જ તે દુષ્ટ સિપાઈઓ મ્હને ભોગ આપવા બાંધીને લઈ જતા હતા.

ચંદ્રસિંહ:—શું મ્હારી કુમુદ થોડી વાર ઉપર અડિં હતી ? હાય ! નશિબ ! તું એ ડગલાં આગળનું આગળ રહે છે. બહેન ! તે પાપી ઝેરીમલે કુમુદા ઉપર શો શો જુલમ ગુજાર્યો હતો તે મ્હને કહો.

નસલે પ્રથમ પોતાની તમામ હકીકત કહી સંભળાવી ને પછી કુમુદને ઝેરીમલ શી રીતે ઉપાડી લા:યો, તથા તેને કેવી રીતથી સમજાવવા માંડી; છતાં કુમુદે તેનું કહેવું ન માન્યું અને આખરે તે તેને બળિદાન આપવા લઈ ગયો વગેરે સઘળા હકીકત ચંદ્રને તેણે કહી સંભળાવી.

તેની સઘળા હકીકત સાંભળી ચંદ્રસિંહે તેને પૂછ્યું:—“ બહેન ! કુમુદને તે પાપી કયે રસ્તે ચંદ્રને કયે સ્થળે લઈ ગયો છે ? ”

નસલ:—અરે ! જો તે રસ્તાની મ્હને આંહતી હોત તો હું

અમે તેમ કરીને તેમને બચાવવા તે પાપીની પાછળ જાત.

“ શું ત્યારે તે રસ્તો નહિ જડે ? શું મ્હારે આ દંડનો બીજી વખત ઉપયોગ કરવો પડશે ? ” એમ ચંદ્ર પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

ચંદ્રને વિચારમાં પડેલો જોઇ જસલ કહેવા લાગી:—“ બાપ ! હવે કેમ કરીશું ? મધ્યરાત્ર થવા આવી છે ને પ્રાતઃકાળ થતાંમાં તો કુમુદબહેનનું બળિદાન અપાર્થ જશે. હાય ! શું હવે તેમનો અને મ્હારો મેળાપ નહિ થાય ? ”

આમ કહી જસલ રૂદન કરવા લાગી.

ચંદ્રસિંહ:—બહેન ! ધૈર્ય ધરો. હવે પાપી ઝેરીમલ વધારે વખત પૃથ્વી ઉપર રહેવા પામવાનો નથી. (વિચાર કરી) હું આત્મારે ઘણીજ શુચ્યવસ્તુમાં આવી પડ્યો છું. બલે આ દંડ અદ્રશ્ય થનાર હોય તો થાય; પણ તેનો ઉપયોગ તો મ્હારે કરવોજ.

આમ વિચાર કરી તેણે હાથ ઉંચો કરી ક્રોધથી તે દંડ પૃથ્વી ઉપર પછાડ્યો. દંડના પ્રહારથી આખો કિલ્લો ધ્રુજી ઉડ્યો ને ચોગર-દમ તેનો પ્રતિધ્વાનિ સંભળાગો. તરતજ એક મ્હોટા ભયંકર અવાજની સાથે તે ખડેર મહેલ નીચે ટૂટી પડ્યો. ચંદ્રસિંહ તથા જસલ જે ઓરડામાં ઉભાં હતાં તે ઓરડાની નીચેની જમીન હાલવા માંડી ને જોતજોતાંમાં તો તે જમીનમાં એક ઉડો ખારો પડી ગયો. તે ખાડો જોઇ તેમાં ચંદ્રે દ્રષ્ટિ કરી તો તને તે ખાડામાં નીચે ઉતરવાની એક સીડી જણાઇ; તેથી ચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો કે:—“આ સુરંગ હોવી જોઇએ. આ સુરંગનું શુભદ્વાર પણ આ ઓરડામાં હોવું જોઇએ. આ રસ્તેથીજ તે દુષ્ટ મ્હારી કુમુદને લઇ ગયો હશે. ”

સુરંગ દ્રષ્ટિગોચર થતાંજ યોગીન્દ્રે આપેલો દંડ ચંદ્ર પાસેથી અદ્રશ્ય થઇ ગયો ને ચંદ્રસિંહ પાસે એક પણ હથિયાર રહ્યું નહિ. કુમુદને બચાવવાની ધૂનમાં ને ધૂનમાં બીજું કંઇ પણ શસ્ત્ર લેવાનું તે બૂલી ગયો અને એકદમ ઉન્મત્ત થઇ સુરંગમાં ઉતરવાને માટે તે સીડીનાં પગથીઆં ઉતરવા લાગ્યો. તેની પાછળ જસલ પણ નીચે

હિતરવા લાગી. જસલે ઝેરીમલને મારવા માટે પોતાની સીડીમાં એક ઝેરી તીક્ષ્ણ ખંજર સંતાડી લીધું હતું. બંને જણાં તે સીડી હિતરી છેક નીચે ગયાં ને તે સુરંગમાં સીધાં ને સીધાં ચાલવા લાગ્યાં. સુરંગમાં ધણે અધકાર હતો; તેથી કાંઈ કાંઈનું મુખ જોઈ શકતું નહોતું. અધકારમાંજ આગળ વધતાં તે સુરંગમાં બે તરફ જવાના બે રસ્તા આવ્યા; પણ તે બે રસ્તાની તેમને ખબર પડી નહિ. અધકારને લીધે ચંદ્રસિંહ એક રસ્તે ગયો તો જસલ બીજે રસ્તે ગયો. ચંદ્રસિંહના મનમાં એમ હતું કે જસલ પોતાની પાછળ આવે છે ને જસલના મનમાં એમ હતું કે ચંદ્રસિંહ પોતાની આગળ ચાલે છે; પણ અધકારમાં તેઓ એક બીજને જોઈ શકતાં નહોતાં. આખરે તેઓ બંને એકબીજાથી વિખૂટાં પડ્યાં ને બંને જણાં જૂદે જૂદે રસ્તે ચાલ્યાં ગયાં. અહા ! પ્રભુ ! તમારી લીલા આવી વિચિત્રજ છે !

પ્રકરણ ૩૯ મું.

બળીદાનની તૈયારી.

અધારી સુરંગમાં જે વખતે ચંદ્રસિંહ અને જસલ બંને એક બીજાથી છૂટાં પડી ગયાં તે વખતે બરબર મધ્યરાત્રિ થઈ હતી. તે પહેલાં ગુપ્તગૃહના ભોંયરામાં કાંઈ જૂદોજ પ્રકાર ચાલતો હતો. તે ગુપ્તગૃહમાં બંદીવાન કુમુદને મધ્યરાત્રિ પહેલાં લાવવામાં આવી હતી અને તેને એક ન્હાના ઝોરડામાં પૂરી મૂકવામાં આવી હતી. તે ઝોરડાની આસપાસ બાર સિપાઈઓ ખુદી તરવારે પહેરે બરતા હતા અને બાકીના બીજા પંદરેક સિપાઈઓ તેમના કામે વળગેલા હતા. તે સિવાય પરચુરણ કાર્યને માટે બીજાં માણસો પણ ત્યાં હતાં. તેમાંનો એક માણસ બળીદાન આપવાનો અમિકુંડ સાફ કરતો હતો. વળી બીજો માણસ, એક મ્હોટી સધડી સળગાવી તેની અંદર લોહાના સળીઆ ગરમ કરતો હતો અને એક ત્રીજો માણસ દેવીની મૂર્તિને ઉપરથી સાફ કરતો હતો. આ બધામાં એક દેવીની પૂજા

કરાવનાર પૂજારી પણ હતો ને તે કોઈ બ્રાહ્મણ જેવો જણાતો હતો. તે શરીરે હટપટ હતો, ને તે પૂજની સામગ્રી તૈયાર કરતો હતો. આવી રીતે તે તમામ માણસો જૂદે જૂદે કામે લાગી ગયા હતાં.

આવણુ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશીની રાત્રી હતી. ગુપ્તગૃહમાં સધળે શાન્તિ ભાસતી હતી. આટલાં બધાં માણસો ગુપ્તગૃહમાં હતાં છતાં પણ કોઈનો બીલકુલ અવાજ સંભળાતો નહોતો. ફક્ત કસારીનો ઝીણો અવાજ સંભળાતો હતો. દેવીની મૂર્તિ પાસે એક ઘીનો મ્હોટો દીવો સળગાવવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે કામમાં ને કામમાં પ્રાતઃકાળ થવા આવ્યો. તે વખતે ઝેરીમલ પોતાની સાથે બીજા દશેક માણસો લઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેની સાથેનાં દસ માણસોમાંના બે માણસો ભયાંકર જણાતા હતાં. તે બંને માણસોએ કાળા ઝંબાઓમાં પોતાના સઘળા અંગને ઢાંકી દીધું હતું; તેથી તેમના કાળા મ્હેરા આ સમયે ફર ને વિકાળ જણાતા હતા. ઝેરીમલ ત્યાં પ્રવેશ કરીને તરતજ પોતાના માણસોને પૂછવા લાગ્યો:—“કેમ, બધું તૈયાર છે ને ?”

“હા સરદાર !” સ્હામેથી તેના માણસે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

પાપી ઝેરીમલ આ વખતે ઘણાજ વિકાળ જણાતો હતો. તેનું માથું ઊંધાકું હતું. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ હતી. બળિદાનની સઘળી તૈયારી જોઈ તે આનંદ પામ્યો અને તરતજ બે સિપાઈઓને કુમુદને ત્યાં લાવવા આજ્ઞા કરી.

કુંડમાં અગ્નિ પણ ભડભડાટ સળગતો હતો. સઘડીની અંદર તપેલા લોઢાના સળીઆ પણ તપીને લાલચોળ થઈ ગયા હતા. એટલામાં કુમુદને લેવા ગએલા સિપાઈઓ તેને ત્યાં લઈ આવ્યા. આ સમયે કુમુદ શાન્ત જણાતી હતી તે મૃત્યુથી ડરતી નહોતી. ફક્ત તેનું ધ્યાન પોતાના પતિ ચંદ્રમાંજ લાગેલું હતું. એવી રીતે તેને શાન્તિથી ઊભી રહેલી જોઈ ઝેરીમલ તેની તરફ દષ્ટિ કરીને કહેવા લાગ્યો:—“કુમુદ ! હવે તું મરવાને તૈયાર થા. જો આ સ્હામેના કુંડમાં સળગતો અગ્નિ તને બેટવાને આતુર થઈ રહ્યો છે. જો જો, પેલા અગ્નિમાં તપી લાલચોળ થએલા લોઢાના સળીઆ ત્હારા શરીરને

સ્પર્શ કરવાને કેવા તબીબી રહ્યા છે. હું તને હવે છેલ્લીજ વખત પૂછું છું કે તહે ત્હારો વિચાર ફેરવ્યો કે નહિ ? ”

“ હત્યારા ! વારંવાર મ્હને શું પૂછે છે ? મત્સુને મળવા હું બહુજી આતુર થઈ રહી છું. ” કુમુદે દઢતાથી કહ્યું.

કુમુદનો આવો જવાબ સાંભળી ઝેરીમ્હને બહો ક્રોધ અઢ્યો અને તેણે તેને બંધનમુક્ત કરવાની આજ્ઞા કરી; તેથી સિપાઇઓએ તેને બંધનમુક્ત કરી. પછી ઝેરીમ્હ પૂજારીની તરફ જોઇને કહેવા લાગ્યો:—“ મહારાજ ! હવે આ બાઇને જે ક્રિયા કરાવવાની હોય તે કરાવી દ્યો. ”

ઝેરીમ્હની આજ્ઞા સાંભળી પૂજારી પૂજનો સામાન લઇ કુમુદની પાસે આવ્યો અને તેણે તેના કપાળમાં કુમ્કુમની આચ્ઞા કરી. પછીથી તેના કંઠમાં લાલ કરેણના પુષ્પની માળા આરોપી. બાદ તે પૂજારીએ તેની પાસે તે દેવીની મૂર્તિની પૂજા કરાવરાવી. પૂજનું કામ પૂરું થયા પછી તેણે કુમુદને કહ્યું:—“ બાઇ ! હવે ત્હારે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવી હોય તો કરી લે એટલે અમે ત્હારું દેવીને અર્પણ આપીએ. ”

પૂજારીનું આવું કહેવું સાંભળી કુમુદ હુંટણીએ પડી ઇશ્વરની સ્તુતિ કરવા લાગી:—“ હે જગન્નિયંતા પ્રભુ ! આપ સર્વઆપક છો. હે દીનબંધુ ! હાલ હું આપનેજ શરણે છું. દયાળુ દેવ ! આ ગરીબ ગાયની બ્હારે ચડો અને મ્હારું રક્ષણ કરો. ”

પછી ચંદ્રસિંહને યાદ કરી રડતાં રડતાં તે કહેવા લાગી:—“ બડાલા ચંદ્ર ! તમારી દારી હવે સદાને માટે આ જગતમાંથી ચાલી જાય છે. બડાલા ! તમને મ્હારા પ્રણામ છે. પ્રભુ તમને સુખી રાખો. ”

આમ કહી શાન્ત હૃદયે પોતાના સ્વામીમાં મનને સ્થિર કરી કુમુદ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી. આવી રીતે તેને ધ્યાનમાં નિમગ્ન થયેલી જોઇ પૂજારી કહેવા લાગ્યો:—“ બાઈ ! ત્હારી પ્રાર્થના પૂરી થઇ કે નહિ ? ”

“ હા હવે હું મરવાને તૈયાર છું. ” કુમુદે જવાબ આપ્યો.

તરતજ ઝેરીમલે દૂર ઉભેલા કાળા વસ્ત્રધારી માણસોને ધસાર-
તથી પોતાની પાસે બોલાવ્યા ને તેમને કુમુદનું બળિદાન આપવાની
આજ્ઞા કરી. આજ્ઞા મળતાંજ તે બંને બળિદાન આપનારા માણસોએ
તપીને લાલચોળ બની રહેલા લોઢાના સળીઆ સઘડીમાંથી બહાર
કાઢ્યા અને હાથમાં પકડી કુમુદની પાસે આવી તેને કહેવા લાગ્યા:-
“બાપ ! ત્યારે કાંઈ કહેવું છે ?”

“ના.” આટલો ઉત્તર આપી કુમુદ આંખો બંધ કરી પ્રભુનું
સ્મરણ કરવા લાગી. તેનો ઉત્તર સાંભળી તે બળિદાન આપનારાઓએ
ગરમ સળીઆવાળા પોતાના હાથ ઉંચા ધ્યાં એટલે ઝેરીમલ મ્હોટેથી
બૂમ પાડી બોલવા લાગ્યો:-“કુમુદ ! અભાગિણી કુમુદ ! હવે તું આ
સંસારથી મુક્ત થાય છે. (બળિદાન દેનારાઓને) મહારા બહાદુરો !
હવે તે સળીઆ તેની છાતીમાં ધોતી દો.”

તરતજ તે પિશાચોએ પોતાના હાથમાંના સળીઆ કુમુદની
છાતી તરફ લંબાવ્યા, પણ તેટલામાંજ તેમને કાને એક ભયંકર
અવાજ આવ્યો:-“બખરદાર ! પાપીઓ સજુર કરો ! મહારી કુમુદને
મરવાને હજી ઘણી વાર છે. તેને મારનારના શરીરનું લોહી પીવાને
હું વીર કેશરી આવી પહોંચ્યો છું. દુષ્ટોના હાથમાંથી ધમધમતા સળી-
આ ભયને લીધે એકદમ જમીન ઉપર પડી ગયા ને તે બંને અકસ્માત
આ શું થયું તેનો વિચાર કરતા લાકડાના પૂતળા માફક સ્થિર બની
જઈ આવનાર તરફ જોઈ રહ્યા. પાપી ઝેરીમલ તો એક પતથરની
માફકજ સ્તબ્ધ બની ગયો હતો. બિચારી નિર્દોષ કુમુદને હજી સુધી
બખર નહોતી કે તેને બચાવવા તેનો પ્રિય ચંદ્ર આવી પહોંચ્યો છે.
એટલામાં તો ચંદ્રસિંહ દોડતો દોડતો છેક તેની નજીક આવી પહોંચ્યો.
તે નજીક આવ્યો કે તરતજ ઝેરીમલ તેને ઓળખી બોલી ઉઠ્યો:-
“તું કાણુ ચંદ્ર છે કે ! સાંઠે થયું કે તું પણ બરાબર વખતેજ
આવી પહોંચ્યો છે. ત્યારી પણ મહારી દેવી આતુરતાથી રાહ જોઈ
રહી છે. (સિપાઈઓને) આ શયતાનને પણ પકડો.”

પોતાને પકડવા સિપાઈઓને આવતા જોઈ ચંદ્રસિંહ એકદમ

સિંહના જેવી ગર્જના કરીને ઝેરીમક્કનો નાશ કરી નાંખવાના વિચારથી દાંત પીસીને હાથની મુઠીઓ વાળી તેની તરફ ધસ્યો. ચંદ્રસિંહનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ જોઈ ઝેરીમક્ક ગભરાઈ ગયો ને મદદને માટે પોકાર કરવા લાગ્યો. તેના હાથમાંની તલવાર જમીન ઉપર પડી ગઈ. જેમ શિકારી શિકાર ઉપર તલપે તેમ બહાદુર ચંદ્ર ઝેરીમક્કને બાઝી પડ્યો.

ચંદ્રને પકડવા આવનાર સિપાઈઓ આ અણુધારેલી આફત જોઈ દિશ્મૂઢ બની ગયા. તેઓ ચંદ્રનાં લાલચોળ નેત્રો તથા ઉચ્ચ સ્વરૂપ નિહાળી પોતાના સરદારની મદદે જવાની હિંમત કરી શક્યા નહિ. ચંદ્રસિંહ તથા ઝેરીમક્ક જીવ ઉપર આવી લડતા હતા એટલામાં આ ગરબડ તરફ કુમુદનું ધ્યાન ખેંચાયું. તે નેત્રો ઉઘાડી જુએ છે તો તેણે પોતાના પતિને શત્રુની સહાયે લડતો દીડો. લડાઈમાં આખરે ઝેરીમક્ક થાક્યો અને ચંદ્રે લાગ સાધી તેને ઉંચો કરી જમીન ઉપર પછાડ્યો; છતાં તે પાપી એકદમ ઉભો થઈ ચંદ્રને મારવા લાગ્યો; પણ તેનું બળ ઘણી વાર આટ્યું નહિ. ચંદ્રસિંહે લાગ સાધી જોરથી મુક્કીનો એક પ્રહાર તેના લમણામાં કર્યો એટલે તે મુર્છિત થઈ જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો. તે નીચે પડ્યો એટલે તેને પોતાના પગથી ચંદ્રસિંહ લાતો મારવા લાગ્યો. કાંઈ શસ્ત્ર મળે તો આ પાપીનું માથું ધડથી જૂદું કરી નાંખું એવા વિચારથી ચંદ્રસિંહ આમતેમ નજર કરવા લાગ્યો; પણ તેની નજરે કંઈ પણ હથિઆર પડ્યું નહિ. ઝેરીમક્કના હાથમાંથી પડી ગયેલી તલવાર સમયસૂચકતા વાપરી તેના સિપાઈઓએ ઉપાડી લીધી હતી. હથિઆર હાથમાં આવ્યું નહિ એટલે ચંદ્ર અત્યંત ક્રોધથી પોતાનું માથું તે પાપીની છાતીમાં અકાળવા લાગ્યો ને છેવટે તેણે તેને ગળે નખ દેવાનો વિચાર કર્યો; પણ તરતજ તેને એવો વિચાર આવ્યો કે, “ નહિ, હું તેને એવી રીતે નહિ મારું. ગળે નખ દેઈ મારી નાંખવાનું કાર્ય નિર્બળ મનુષ્યોનું છે. હું તેને શસ્ત્રથીજ મારી નાંખીશ; પણ લાચાર, મ્હારી પાસે હાલ એક પણ શસ્ત્ર નથી. ”

કુમુદ પોતાના પતિને આ વખતે વિચારમાં પડે એ જોઈ તેની પાસે આવીને કહેવા લાગી:—“ પ્રાણેશ હમણાં તેને ક્ષમા કરે ને થોડી વાર ધૈર્ય ધરે; કારણ કે એ શુદ્ધ થએલાને મારી નાખવો એ ખરા ક્ષત્રીને કલંક રૂપ છે. તે ઝગત થાય કે તરતજ તમે તેનો વધ કરજો. ” આમ કહી કુમુદ ત્યાંજ ઉભી રહી.

ચંદ્રસિંહ વારંવાર એ શુદ્ધ થયેલા ઝેરીમલ તરફ જોવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે ઝેરીમલના મુખનું વધારે અવલોકન કરવા લાગ્યો તેમ તેમ તેને વધારે ક્રોધ ચઢતો ગયો. જેમ દુઃશાસનની છાતી ઉપર ચઢી અત્યંત ઉગ્ર બીમસેન પોતાનું માથું પછાડતો હતો તેમ ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના દુશ્મનની છાતીમાં મસ્તકના પ્રહાર કરવા લાગ્યો. મસ્તકના વધારે પ્રહારથી તે દુષ્ટના મુખમાંથી લોહીની ઉત્તરીઓ થવા લાગી. પોતાના સરદારની ધણીજ ખરાબ દશા થએલી જોઈ તથા તેના મુખમાંથી રૂધીર નીકળતું જોઈ, “ હાય ! શું આપણે સરદાર મરણ પામ્યો ? ના, ના, એમ તો ન થવું જોઈએ. ચાલો આપણે બધા મળી તેને બચાવીએ ” એવો ઝેરીમલના માણસોએ વિચાર કર્યો અને તેઓ ચંદ્રને પકડવા આગળ ધસ્યા તથા કારમી ગર્જના કરી તેઓ ચંદ્રસિંહની ઉપર તૂટી પડ્યા. થોડી વારમાં ઝેરીમલની છાતી ઉપર બેડેલા શસ્ત્રહીન ચંદ્રસિંહને તેમણે અગાત્શરથી પકડી લીધો. ચંદ્રસિંહે તેમના હાથમાંથી છૂટવાને ધણું ફાંફાં માર્યા પણ તેના ફાંફાં વ્યર્થ ગયાં. સિપાઈઓએ ભૂખ તરસથી નિર્બળ બનેલા શસ્ત્રહીન ચંદ્રને પકડી બંદીવાન બનાવી દીધો ને તેના હાથને દોરડાથી મજબૂત બાંધવામાં આવ્યા. ચંદ્રસિંહને બંધનમાં બંધાયેલો જોઈ કુમુદ રડવા લાગી. તેને રડતી જોઈ ચંદ્ર કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદ ! શા માટે રડે છે ? થનાર વસ્તુ હંમેશાં થમાજ કરે છે. અંતે તો સત્ય તરશે ને પાપ દૂરશે, માટે ધૈર્ય ધર. ત્હારાં અશ્રુ જોઈ મ્હારું હૃદય વિધાઈ જાય છે. માટે શાંત થા ને પ્રભુની લીલા જોયા કર. તને રડતી જોઈ દુશ્મનો ખુશી થાય છે. ”

આવી રીતે ચંદ્ર કુમુદને ઉપદેશ આપી સમજાવતો હતો તેટ-

લામાં સિપાઈઓએ પોતાના સરદારને માથે ઠંકુ પાણી છાંટી તેને સાવધ કર્યો. ઝેરીમલ સાવધ થઈને જુએ છે તો તેણે ચંદ્રને બંધા-યેલો જોયો. આથી તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. તે એક ખુશીની ખૂબ મારી કહેવા લાગ્યો:-“ શાબાશ, મહારા બહાદુરો ! આખરે તમે દુશ્મનને સપડાવ્યો ખરો ! ધન્ય છે તમને. મહારા વફાદાર સાથીઓ ! હવે કાંઈ ફિકર કરવા જેવું નથી. સિંહ પિંજરમાં ફસાયો છે તેથી હવે આપણે તેનું પશુ દેવીને બળિદાન આપી દઇશું. ”

આમ બોલી ઝેરીમલે લોદાના સળીઆ ફરી ગરમ કરવાની એક માણસને આજ્ઞા આપી. સળીઆ તપી લાલચોળ થયા એટલે તે બેઠે બળિદાન આપનારાઓ તેને હાથમાં પકડી ચંદ્રની નજીક આવ્યા. જેવા તેઓ ચંદ્રની છાતીમાં ગરમ સળીઆ ધોત્રવા જાય છે કે તરતજ ચંદ્રે એકદમ કારમી ગર્જના કરી તેમાંના એક બળિદાન આપનારને પોતાના ચરણની લાત મારી દૂર ફેંકી દીધો. ચરણના આઘાતથી તે બળિદાન આપનારો સળગતા અગ્નિકુંડમાં પડ્યો ને તે અગ્નિની ભયંકર જ્વાળાઓમાં ભડભડાટ સળગી ગયો. ચંદ્રસિંહનું આવું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ બીજા બળિદાન આપનારો તો ભયથી ધ્રુજવા લાગ્યો ને એકદમ આ શું બની ગયું તેનો ક્ષણ ભર વિચાર કરવા લાગ્યો. હજી તે વિચાર કરે છે તેટલામાં તો ચંદ્રસિંહે તેની પાસે આવી તેને પશુ જોરથી એક લાત લગાવીને અગ્નિકુંડમાં નાંખી દીધો. જોતજોતામાં તે બંને બળિદાન આપનારાઓ દેવીના બળિદાન તરીકે કુંડમાં પડી બળીને ભસ્મ થઈ ગયા બળિદાન આપનારાઓનો આવી રીતે નાશ થયેલો જોઈ બાકીના સિપાઈઓ ઉપર ઝેરીમલ ગાળોનો વર્ષાદ વર્ષાવવા લાગ્યો ને તેણે તેઓને ચંદ્રસિંહના હાથ પગ મળજૂત રીતે બાંધવાનો હુકમ આપ્યો. બધા સિપાઈઓએ સાથે મળી ચંદ્રસિંહના હાથ પગ મળજૂત દોરડાથી બાંધી દીધા. પછી પાપી ઝેરીમલ તલવાર લઈ ચંદ્રસિંહની પાસે આવ્યો. પોતાનું મૃત્યુ હવે નજીક આવ્યું છે ને હવે બચવાની આશા બચઈ છે એમ સમજી ચંદ્રસિંહ એક નિરાશ બની ગયો.

પવિત્ર નિર્દોષ કુમુદ દ્રુસકે રડવા લાગી. તેને અત્યંત આકંઠ કરતી જોષ ચંદ્રસિંહ તેને ધીરજ આપવાને કહેવા લાગ્યો:—“ બહાલી કુમુદ ! તું આ શું કરે છે ? તું કાણુ છે તેના તો વિચાર કર. શ્વરીર પિતાની પુત્રીને આવી રીતે રડવું ઘટે નહિ. તું શા માટે મૃત્યુથી ડરે છે ?

કુમુદકુમારી:—(રડતાં)પ્રાણેશ ! હું મૃત્યુથી નથી ડરતી. મ્હને મ્હારે પોતાને માટે નથી લાગતું, હું તો મરવાને માટે તૈયારજ છું; પરંતુ આપ આ રંક દાસીને લીધેજ કાળના કરાજ મુખનો ભોગ થઇ પડો છો એથી મ્હને વધારે લાગી આવે છે. અરેરે ! તમે અહિં ન આવ્યા હોત તો ધણુંજ સાફ થાત.

ચંદ્રસિંહ:—(ધીરજ આપતો)પ્રિયે ! ગજરાધશ નહિ. તું હવે આ સંસારની માયા દૂર કર અને સર્વેશ્વર ભગવાનનું ધ્યાન ધર.

આ પ્રમણે કુમુદને શિખામણુ આપ્યા પછી ચંદ્રસિંહે ઝેરી-મલના સ્થાનું જોષ તેને કહ્યું:—“ નરાધમ ! શો વિચાર કરે છે ? હવે ચક્રાવ ત્હારી સમશેર ? ”

“ બલે ત્યારે થા તૈયાર. ” કહી ઝેરીમલ દેવીની મૂર્તિ સ્થામે જોષ બોલવા લાગ્યો:—“ હે જગજગનની ! આપ પૂર્ણુ ભાગ્યશાળી છો. આપને માટે મેંતો એકજ બળીદાન આણેલું પણ તેમાં એકનો વધારો થઇ બે બળીદાન થયાં છે; તો હે દયાળુ માતા ! આપ આ બન્ને બળીદાન સ્વીકારી સંતુષ્ટ થાઓ. ”

આમ કહીને ઝેરીમલે કુમુદસુંદરી તથા ચંદ્રસિંહને મારવાને માટે તલવાર ઉઘી કરી; પણ ઇશ્વરની અકળ કળાને કળી શકવા કાણુ સમર્થ છે ? “ રામ રાખે તેને કાણુ ચાખે ? ” તરતજ પાછળથી “ સશુર કર ! પાપી હિચકારા ! સશુર કર ! ” એમ બોલતી બોલતી વિકાળ વાઘજીની માફક જાંસલ ત્યાં દોડી આવી. તેને દોડી આવતી જોષ “ અરે ! આ શું ? ” કહી ઝેરીમલ ભયથી સ્થંભિત થઈ ગયો. તેનું સર્વોગ દ્રૂજ ઉડ્યુ. તેના હાથ શીથીલ થઇ ગયા અને તેના હાથમાંની તલવાર નીચે પડી ગઇ.

નિર્દોષ કુમુદ તથા ચંદ્ર પાછા થોડા સમયને માટે બચી ગયાં.



પ્રકરણ ૪૦ અું.

પતિ અને પત્ની.

મહિષાસુરને મારવા જાણે જઈયા વિક્રાળ સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવતા હોય તેવા દેખાવની એક સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી. જેના વાળ વિખરાઈ ગરદન પર પથરાઈ ગયા હતા, જેનો પોષાક પણ હાલ હવાલ જણાતો હતો, જેની આંખો ક્રોધથી લાલચોળ બની ગઈ હતી, જેણે પોતાના હાથમાં ખંજર પકડેલું હતું તેવી વિક્રાળ સ્ત્રીને પોતાની સ્થાને આવતી જોઈ ઝેરીમત્ર ચરચર ધ્રુજવા લાગ્યો. તે સ્ત્રી ઝેરીમત્રની નજીક આવી ઉભી રહી અને ક્રોધથી તેને કહેવા લાગી:—“ પાપાત્મા ! આ બંને નિરપરાધીઓને છોડી મુક નહિ તો હું તારો પ્રાણ લઈશ ! ”

તેના બોલવા પરથી ઝેરીમત્ર તે આવનાર સ્ત્રીને ઓળખી ગયો; પણ તેનું વિક્રાળ વદન જોઈ તે લય પામી ધીમેથી તે સ્ત્રીને પૂછવા લાગ્યો:—“ પ્રિય જસલ ! આ શું ! ? આ વેપ શો ? ! જસલ ! તારો શો વિચાર છે ? ”

જસલ:—(ક્રોધથી) વિચાર ! વિચાર એજ કે તું કુલાંગારને શિક્ષા આપવાનો.

ઝેરીમત્ર:—પ્રિય જસલ ! તું કોને કુલાંગાર કહે છે ? હું તો તારો પતિ થાઉં.

જસલ:—ચૂપ ! શું હજી તારો મ્હારો પ્રિયતમ થવાનો વિચાર છે ? નહિ નહિ, તું મ્હારો પ્રિયતમ નથી—હું તારી પ્રિયા નથી.

ઝેરીમત્ર:—જસલ ! તું અહીં ખંજર લઈને શા માટે આવી છે ?

જસલ:—તારી છાતી ચીરી તને મારી નાખી આ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા, સમજ્યો હવે ?

ઝેરીમત્ર:—વાહવાહ, પ્રિય જસલ ! તારું ખંજર તો ધણુંજ તેજદાર જણાય છે ! જોઉ તારું ખંજર.

એમ કહી ઝેરીમત્ર ધીમે ધીમે જસલ પાસે આવ્યો ને તેણે

એકદમ ચતુરાઈથી તેના હાથમાંનું ખંજર પડારી લીધું. પછી તે જસલને કહેવા લાગ્યો:—“ હે ચીર હવે છાતી. જસલ ! તું મ્હને શા માટે સતાવે છે ? જા હું ત્હારા સંઘળા ગુન્હા માફ કરું છું. હવે હું ત્હારું બળિદાન નહિ આપતાં તને પહેલાંની માફક મ્હાઇશ. પ્રિય જસલ ! શું તું મ્હારા પ્રેમથી અભણી છે ? ”

જસલ:—ત્હારી પાસે પ્રેમ છેજ ક્યાં ? તું પ્રેમને ઓળખે છે ક્યાં ?

ઝેરીમલ:—શું મ્હારી પાસે પ્રેમ નથી ?

જસલ:—ના, ને જો કદાપિ હશે તો તે નહિ જોવોજ. ઝેરીમલ ! ત્હારો પ્રેમ દેવી નથી, પણ ત્હારા પ્રેમમાં ફક્ત દુષ્ટ વાસનાજ સમાયલી છે. ઝેરીમલ ! ત્હારી સાથે બીજી કાંઈ પણ વાત કરવા હું માગતી નથી; હું તને આ બંને નિર્દોષ મનુષ્યોને બચાવવાની વિનંતિ કરું છું. બોલ ઝેરીમલ ! તું કેમ શાન્ત રહ્યો છે ? જો ત્હારે દેવીને બળિદાન આપવું હોય તો તેમને બદલે હું તૈયાર છું. તું મ્હારું ખુશીથી દેવીને બળિદાન આપ; પણ આ બંનેને તો તું છૂટાં કર; તેમનું કષ્ટ મ્હારાથી જોઈ ચકાતુ નથી. ઝેરીમલ ! તેમના ઉપર દયા કર. હું ધારું છું કે દયાએ ત્હારા હૃદયમાં વાસ કર્યો હશેજ ! બોલ, ઝેરીમલ ! બોલ, હવે તું તેમને શું કરવા ધારે છે ? મ્હને લાગે છે કે તું તેમને છોડી મૂકીશ.

ઝેરીમલ:—(ક્રોધથી)હું શું ધારું છું તે સાંભળ. ઓ નાદાન સ્ત્રી ! કુસુમ-ચંદ્રનું મૃત્યુ કોઈ અટકાવી શકે તેમ નથી. હું તેમનું લોહી પીવાને ધણા સમયથી અતિ આતુર બની રહેલો છું.

જસલ:—(ચમકીને)ઓહ ! આ હું શું સાંભળું છું ? ઓ પૃથ્વી માતા ! તું ત્હારું ઉદર ફાડી આ દુષ્ટને અંદર સમાવી દે. ઓ અગ્નિદેવ ! તું આ પાપાત્માનો નાશ કર ! ઓ નરાધમ ! ત્હારામાં દયાનો અંશ છેજ નહિ. હાય ! શું ઉપકારનો બદલો તું અપકારથીજ વાળીશ ? ત્હારો જીવ બચાવનારનું તું શું ખૂન કરીશ ? ધિક્કાર છે તને, પાજી !

ઝેરીમલ:—ચૂપ કર ! ત્હારે ને મ્હારે હવે શી સખંધ છે ? હું દુષ્ટ છું, તેમાં ત્હારે શું ? મ્હારા કાર્યમાં આડે આવવાનું તને શું પ્રયોજન છે ? ત્હારે એટલી બધી શી ગરજ છે ?

જસલ:—ગરજ ! ગરજ એજ કે નિરાધારનું રક્ષણ કરવું એ પ્રત્યેક મનુષ્યની ફરજ છે. જેના દીલમાં દયા નથી તે આ દુનીયામાં એક પિશાચનો અવતાર છે.

ઝેરીમલ:—અફગેસ ! જસલ ! આ વખતે ત્હારા શબ્દો કાંટાની માફક મ્હારી છાતી ચીરી આરપાર નીકળી જાય છે. ત્હારા મુખમાં વસતી ક્રોધજન્ય જ્વલ મ્હને ઘણી કઠોર લાગે છે ! તેને તું એકદમ આગળ વધતી બંધ કર.

જસલ:—ઝેરીમલ ! જેમ તને મ્હારા શબ્દો કાંટાની માફક લાગે છે તેમ મ્હને પણ ત્હારું ફર ધાતકી હૃદય પત્થર જેવું લાગે છે.

ઝેરીમલ:—જસલ ! તું એક સુંદર સ્ત્રી છે; પણ ત્હારા વચન ને કૃત્ય જોતાં તું એક પિશાચિની જેવી જણાય છે.

જસલ:—નરપિશાચ ! તું માણસ નથી પણ કાઈ દૈત્યનો અવતાર લાગે છે.

ઝેરીમલ:—જસલ ! બોલતાં શરમા. મ્હને હૃદયથી વધારે ગુસ્સે ન કર, નહિ તો કુમુદ અને ચંદ્રની સાથે ત્હારે પણ મરવું પડશે ! મ્હારી તલવારથી ત્હારું શિર કપાઈ જશે.

જસલ:—અરે ! એમાં તે તું શી બીક બતાવે છે ? હું અત્રે મરવાને માટેજ આવી છું પાપી ! મ્હારું એવું ક્યાંથી સદ્ભાવ્ય કે ત્હારી તલવારથી મ્હારું માથું કપાય ? ઝેરીમલ ! હું મરીશ; પણ યાદ રાખજે કે બલ્લાઈ કરીનેજ મરીશ.

ઝેરીમલ:—સાંભળ, ઓ હઠિલી અમળા ! સાંભળ. હું તને મારી નાંખવા નથી મ્હાતો; કારણકે એક વખતે તું મ્હને ઘણીજ પ્રિય હતી. જસલ ! હજી સમજ. હું ત્હારો સ્વામી છું ને તું મ્હારી સ્ત્રી છે. જા, હવે હું તને ખરા દીલથી મ્હાઇશ. જસલ સ્વામીનું વચન માનવું તે દરેક સ્ત્રીની ફરજ છે.

જસલ:—હુ:ખી મનુષ્ય પર દયા કરવી એ પણ સધળાં મનુષ્યોની કરજ છે.

ઝેરીમલ:—(ઉશ્કેરાઈ) જસલ ! આટલું આટલું કહેવા છતાં, તું મ્હારે કહ્યું માનતી નથી ? મ્હારી સ્ત્રી થઈ તું મ્હારા દુશ્મનની ગરજ સારે છે ?

જસલ:—નહિ નહિ, કદાપી નહિ. હું પહેલાં હતી તેવી હાલમાં નથી. તું આ બન્નેના ઉપર દયા કરે તો હજી પણ હું ત્હારીજ છું અને ત્હારીજ રહીશ; માટે દયા કર ને તેમને દુ:ખમાંથી મુક્ત કર.

ઝેરીમલ:—તેમ કદી નહિજ બને. હઠિલી જસલ ! મ્હારે કહેવું માન નહિતો ત્હારે પણ મરવું પડશે.

જસલ:—હું ત્હારે કહેવું માનનાર નથી.

ઝેરીમલ:—(ક્રોધથી) નાદાન અપ્પણા ! તુંજ મ્હારે ખૂન કરવા આવી હતી કે ?

જસલ:—હા હા. હુંજ ત્હને આ પૃથ્વી ઉપરથી સદાને માટે વિદાયગીરી આપવા આવી હતી; સમજ્યો પાપાત્મા ?

ઝેરીમલ:—ત્હારાં આવાં વચનોથી મ્હારા બદનમાં આગના ભડકા ઉઠે છે. ચરે ! જો મ્હને પહેલાંથી ખબર હોત કે તું આવી બેવફા નીકળીશ તો તને વધારે વખત જીવતી રહેવા દેત નહિ.

જસલ:—અધર્મી ! તને મ્હારા બોલેલા શબ્દોથી અગ્નિ લાગતી હશે; પણ જો મ્ને ત્હારાં કૂર કૃત્યોથી આ સધળી પૃથ્વી ઘ્રજી રહી છે.

“ ચાલ ત્યારે પકડ રસ્તો. ” એમ કહી ઝેરીમલ ક્રોધાધિ થઈ જસલને તલવારનો પ્રહાર કરવા ધસ્યો. તરતજ ખચરદાર, પાપી !” કહી ચંદ્રસિંહે બચકર ગર્જના કરી. તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો ને ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિથી તે ઝેરીમલના તરફ જોવા લાગ્યો. વળી પાછી જસલ બોલી ઉઠી:—“તૈયાર છું; પાપી ! મરવાને માટે હું તૈયાર છું. ” આથી ઝેરીમલે તેને બાંધવાની સિપાઇઓને આગ્રહ કરી. તરતજ યમદૂત જેવા સિપાઇઓએ જસલને બાંધી દીધી અને તેને કુમુદ તથા ચંદ્રની સાથે લાવી ઉભી રાખી.

મકરણ ૪૧ મું.

ગુપ્તગૃહનો નાશ તથા ઝેરીમલ્લને કેદ.

આહ, વૈર ! વૈર ! તું કેટલું બધું બચાંકર છે ? જેના દીલમાં ત્યારે વાસ થાય છે તે છેકળ અંધ બની જાય છે તેને આગળ પાછળનું ભાન રહેતું નથી. વૈરથી અંધ થએલાઓએ ફક્ત નિર્જીવ વસ્તુઓ સાધવા માટે ધણાં ધણાં દુષ્ટ કાર્યો કરેલાં છે. વૈર લેવાની ઇચ્છાથી મહાન બળવાન પુરૂષોએ પોતાના પ્રાણની પણ પરવાહ રાખી નથી. દુર્યોધન જેવો ચક્રયુગમણી નૃપતિ પણ જોતજોતાંમાં વૈરને લીધેજ હતો ન હતો થઇ ગયો હતો. હા, ફક્ત એક વૈરને માટેજ ચંદ્રસિંહ જેવો બહાદુર પુરૂષ બળિદાન તરીકે અમિત્રુંડમાં હોમાવા બેઠો છે. આ વખતે ઝેરીમલ્લના વૈરનો ભોગ થઇ પડેલો અજીતગઢનો પાટવી રાજકુમાર અને વિજયનગરનો મહારાજ એક કદીની મિથાલે ત્યાં ઉભો હતો. જો કે તેના શિર ઉપર આટલી મહોટી બચાંકર આકૃત ઝંઝૂમી રહી હતી છતાં તેની મુખમુદ્રા ઉપર ઘણીજ શાન્તી જણાતી હતી. તે શરવીર રાજકુમાર, દુષ્ટ ઝેરીમલ્લની આટલી મંથી નીચતા જોઇ તથા પોતાને બંદીવાન થએલો જોઇ નિઃશ્વાસ પાંખતો હતો. આવી રીતે ગુપ્તગૃહમાં તે વખતે શાન્તિ જણાતી હતી. સઘળા સિપાઇઓ ચિત્રવત્ ઉભા રહ્યા હતા; તેમના મુખમાંથી એક પણ શબ્દ નીકળતો નહોતો. આખરે તે શાન્તિનો લંગ કરી ઝેરીમલ્લ ચંદ્રસિંહને ક્રોધાવેશમાંજ કહેવા લાગ્યો:—“ ચંદ્ર ! કેમ હવે તો ત્હારું જોર ઓછું થયું ને ? ધણી સમયથી હું ત્હારું મરણ થએલું જોવાને ઇચ્છતો હતો તે મહારી ઇચ્છા આજે પૂરી થશે. વાહવાહ ! આ દેરડાનું બંધન ત્યારે સ્વરૂપમાં કેટલો વધારો કરી રહ્યું છે ? ! ”

આમ કહીને પાપી ઝેરીમલ્લ હસવા લાગ્યો. તેને હસતો જોઇ ચંદ્ર ક્રોધથી કહેવા લાગ્યો:—“ નામદ ! શું હસે છે ? સિંહને પિંજરમાં પૂરાયેલો જોઇ શિયાળવાં મલકાય તેથી શું ? પણ જો તું ખરો ક્ષત્રી મન્યો હોય તો એક વાર મ્હને છોટો મૂક ને પછી જોઇ લે કે ત્યારે

કેવી દુર્દશા થાય છે ? ”

ઝેરીમલ:—હાથમાં સપડાયલા શિકારને છોડી મૂકું તો ખ્હારા જેવો મૂર્ખ બીજો કાણુ ?

ચંદ્રસિંહ:—એમ કે ? ત્યારે તું તો ધણોજ ચતુર છે કેમ ? મૂર્ખ ! જેવી રીતે હાથીની પીઠ ઉપર બેઠેલો કાગડો મનમાં મલકાય છે કે વાહ હું કેવો હાથી ઉપર બેઠો છું તેવી રીતે નામદં તું પણ મિથ્યા ગર્વમાં મલકાય છે !

ઝેરીમલ:—મૃત્યુ માથે ભમી રહું છે છતાં તને કંઈ નમવાનું મન થાય છે ?

ચંદ્રસિંહ:—શું હું તને નમું ! એક નામદંને હું નમું ? કદિ નહિ મૃત્યુ માથા પર ભમે છે તેથી શું થઈ ગયું ?

ઝેરીમલ:—શું તું મરણથી નથી ડરતો ?

ચંદ્રસિંહ:—જહાદુર પુરૂષો હમ્મેશાં મરણની સાથેજ રમત રમ્યા કરે છે. જે સાંભળ:-

આકૃત આતી હય મદંકે ઉપર, નામદંકે પર આકૃતહી ક્યા હય;
તંગીકા ઘેરા સખીકે ઉપર મુંજ પાછકા તંગીસે ક્યા હય—આકૃત.
બેડેકે દુસ્મન હબર હોતે અદનાકો હોતી ન દુસ્મનાઈ,
ગીરન હોતા હય ચંદરકે ઉપર, છાંટે સિતારે કા ગીરનસે ક્યા હય—આકૃત
ગરદીશમે આયે નેક ઇન્સાં બદને તો ગરદીશ માની નહિ હય;
ખિનાં આતી હય ચમનકે ઉપર સુખે ખારોકા ખીનાંસે ક્યા હય—આકૃત.

ઝેરીમલ:—ત્યારે તો ત્હારે હવે મરવાની વાર નથી. હવે ત્હારી ધડીઓ ગણાય છે. ચંદ્ર ! ત્હારે ત્હારી સ્ત્રીને કાંઈ કહેવું હોય અથવા મળવું હોય તો મળી લે.

ચંદ્રે તેના કહેવા પર કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ હવે પોતાનું મૃત્યુ નક્કી થવાનું છે એમ વિચારી ચંદ્ર કુમુદને કહેવા લાગ્યો:-
“ બહાદી ! ધૈર્યને ત્યજશ નહિ. પ્રથમ જે કાળે જે કષ્ટ આપે તે સહન કરવું એ દરેક મનુષ્યની દરજ્જા છે. કુમુદ ! હવે હું આ સંસા-

રમાંથી છૂટો થાઉં છું. હું ત્હારી રાહ જોતો પરલોકમાં ઉભો રહીશ; તું જલદીથી ત્યાં આવજો (આકાશ તરફ હાથ કરી) જો ! જો ! પ્રભુના દ્રોતો આપણે માટે વિમાન લઈ હાજર થયા છે ને તેઓ આપણી રાહ જોઈ નાહકના ખોટી થાય છે પ્રિયતમા ! તું પણ જલદીથી આવજો.

પછી જસલને કહેવા લાગ્યો:—“ મ્હારી દુઃખી ભગિની ! હું જાઉં છું. અરે હા ! તું પણ અમારે લીધેજ દુઃખમાં ફસાઈ. હાય ! શું કરું કે અત્યારે હું ખંદીવાન છું, શસ્ત્રહીન છું; નહિતો તે દુષ્ટના કાપી દુકડે દુકડા કરી નાખત.”

એટલામાં તો ઝેરીમલ વચમાં ખોલી ઉઠ્યો:—“ કેમ કેટલી વાર છે ? ”

ચંદ્રસિંહ:—તૈયાર છું.

ઝેરીમલ:—ત્હારે કાંઈ કહેવું છે ?

ચંદ્રસિંહ:—પાપાત્મા ! તને હું શું કહું ? કહેવામાં ફક્ત એટલુંજ છે કે તું એક નરરાક્ષસ છે.

ઝેરીમલ:—ચૂપ ! અભિમાની, હુંતને જે શીક્ષા કરું છું તે ત્હને કરવા ધારેલી શિક્ષાના પ્રમાણમાં ધણીજ ઓછી છે.

ચંદ્રસિંહ:—નરાધમ ! વધારે ખોલવામાં સાર નથી. તું મ્હારી સાથે વાત કરવાને પણ યોગ્ય નથી. તું તદ્દન નામર્દ છે. લુપ્ત્યા ! ખંદીવાન કરી શું મલ્લકાય છે ? ચંડાળ ! સ્થામે મુખે લઢનારા મર્દ મણાય છે અને દગો કરી પાછળથી લઢનારા નામર્દ ને બીરૂ મણાય છે.

ઝેરીમલ:—(હસીને) ઘેશા ! મ્હને લાગે છે કે તું મરણને દેખી બહી ગયો છે ને તેથીજ તને આટલી બધી દિલ્લગીરી થતી જણાય છે.

ચંદ્રસિંહ:—અપખાઓ તથા ત્હારા જેવા બીરૂ પુરૂષોજ મરણથી ડરે છે. મરણ શું ચીજ છે તેની તને ખબર છે ? સાંભળ, મરણ એ પ્રભુનું તેડું છે.

ઝેરીમલ:—તો શું ત્હને મરવાનો બિલકુલ શોકજ નથી ?

ચંદ્રસિંહ:—નહિ; લડાઈમાં કાંઈ શરવીરને હાથે મરાયા

ત્હારા જેવા નામદને હાથે મ્હારૂં મૃત્યુ થાય છે અને તે વળી મ્હારી કુમુદ પહેલાં થાય છે તેટલુંજ મ્હને લાગી આવે છે !

ઝેરીમલ:-હજી મરણને કિનારે પણ કુમુદને યાદ કરે છે ?

ચંદ્રસિંહ:-નાદાન ! કુમુદ તો આ હૃદયમાં જડાઈ ગઈ છે. તે મ્હારીજ છે ને હું તેનોજ છું.

“ હા મ્હારા પ્રિયતમ ! હું તમારીજ છું ને તમારી સાથે મરીને સ્વર્ગમાં આવું છું. (ઝેરીમલને) પાપીઆ ! મ્હને મ્હારા પ્રાણેશ્વરની પહેલાં આ સંસારમાંથી છૂટી કર ! હું ત્હારે પગે પડું છું. ”

આમ વચમાં બોલી કુમુદ ઝેરીમલને પગે પડી. તેને પગે પડતી અટકાવવાના હેતુથી ચંદ્રસિંહ તેને કહેવા લાગ્યો:-“ કુમુદ ! બેલી કુમુદ ! આ શું ! પ્રભુને પગે નહિ લાગતાં આ એક હિયકારા કૂતરાને કેમ પગે લાગે છે ? તને છેલ્લી વખતે આ શું સૂઝે છે ? ”

પોતાના પ્રિયતમનાં વચન સાંભળી કુમુદ ઉભી થઈ ને નીચું વદન કરી ઉભી રહી. પછી ઝેરીમલ કુમુદને કહેવા લાગ્યો:-“ કુમુદ ! ત્હારી કાંઈ ઇચ્છા છે ? ”

કુમુદકુમારી:-તું મ્હારા પ્રાણેશને બચાવ.

ઝેરીમલ:-તું મ્હારે સ્વાધીન થાય તોજ ત્હારા સ્વામીને મ્હારાથી બચાવાય તેમ છે, સમજી ?

ચંદ્રસિંહ:-(વચમાં) ચૂપ કર શયતાન ! ત્હારી જીભજ કાપી નાંખીશ. (પછી કુમુદને કહેવા લાગ્યો) કુમુદ ! તને આ શું સૂઝે છે ? હિયકારાને કાલાવાલા કર નહિ. ચાલ, આપણે હવે સ્વર્ગમાં જવાની તૈયારી કરીએ. (પછી ઝેરીમલને કહેવા લાગ્યો) ચાલ, દુષ્ટ ! તું હવે ત્હારૂં કામ જલ્દી પૂરું કર.

ચંદ્રસિંહના આ શબ્દો સાંભળી ઝેરીમલ તરતજ તેમની નજીક આવ્યો ને તેમને ઘુંટણીએ બેસી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવાનું સૂચવ્યું. આથી કુમુદ-ચંદ્ર ઘુંટણીએ બેસી ગયાં ને પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યાં. તેમની પ્રાર્થના પૂ. થઈ કે ઝેરીમલે આનમાંથી તલવાર ખેંચી અને ભયંકર ગર્જના કરી તે બોલવા લાગ્યો કે:-“ આજે આ બળિદાન

આપી હું દેવીને સંતુષ્ટ કરૂં છું અને મ્હારૂં વૈર પૂરૂં થાય છે. આજે મ્હારા દુશ્મનો આ સંસારથી છૂટા થાય છે. આજે તેમને મારી આ ઝેરીમલ ખુશી થાય છે. હ્યો જગદંબા ! તમારૂં બળિદાન.” કહી જોવા ઝેરીમલ ધા કરવા જાય છે કે તરતજ એક મ્હોટો અવાજ થયો ને તેને દેવીની મૂર્તિ હાથતી જણાઇ. ઝેરીમલ ચમક્યો ને તેની તક્તવાર તેના હાથમાંજ રહી. તે લયભીત થઈ આંખો ફાડી મૂર્તિના રહામું જોવા લાગ્યો એટલામાં તો તે મૂર્તિની અંદરથી અવાજ આવવા લાગ્યો કે:-“ઝેરીમલ ! હું આ બળિદાન સ્વીકારવા ખુશી નથી.”

આ અવાજ સાંભળી ઝેરીમલ લયભીત બની ગયો.

ઝેરીમલ:- (આશ્ચર્ય પામી બંને હાથ જોડીને) માતૃશ્રી ! તેનું કારણ ?

વળી પાછો અવાજ આવ્યો:-“ ઝેરીમલ ! તે બધાંની જીવન-દોરી હજી ધણી લાંબી છે; માટે હું તેમને બચાવવાની ઇચ્છા રાખું છું. ઝેરીમલ ! તેમને બદલે હું ત્હારૂંજ બળિદાન લેવા હાજર થાઉં છું!”

આમ બોલી દેવીની મૂર્તિના બે ભાગ કરી તેમાંથી બહાર નીકળી બહાર રણુમલ ત્યાં આગળ આવ્યો. તેને એકાએક મૂર્તિની અંદરથી નીકળેલો જોઇ પાપી ઝેરીમલ તેને ઓળખી જઇ ક્રોધથી લાલપીળો થઇ ગયો. તે એકદમ ખૂમ પાડી કહેવા લાગ્યો:-“ અરે ! આ શો ગજબ ? દુગો ! ઝો રણુમલ ! તું અહિં ક્યાંથી ? ”

રણુમલ:-ત્હારૂં રક્ત પીવા ને મ્હારા જીના શત્રુનું દેવીને બળિદાન દેવા તથા મ્હારા ભાઇ અને ભાબીને બચાવવા હું અહિં આવી પહોંચ્યો છું.

ઝેરીમલને મુખે રણુમલનું નામ સાંભળી ચંદ્રે આશ્ચર્ય પામી ઉચું જોયું તો તેણે રણુમલને ત્યાં આગળ ઉભેલો જોયો. રણુમલને જોતાંજ તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો:-“ વીરા ! પ્રભુની ખાતર મ્હને એકદમ બંધનમુક્ત કર. હું આ પાપીને હમણાંજ બોલતો બંધ કરૂં છું.”

અંદ્રસિંહના વાક્ય શ્રવણ કરતાંજ રણુમલ તેને બંધનમુક્ત કરવા તેની તરફ જવા લાગ્યો એટલે ઝેરીમલે એકદમ વચમાં ધસી

આવી તેને આગળ વધતો અટકાવ્યો. રણુમલે તરતજ પોતાની પિસ્તોલ છૂટી કરી ઝેરીમલની સ્થામે ધરી અને કહેવા લાગ્યો:—“ખબરદાર ! જો એક પણ પગલું આગળ વધ્યો છે તો ! તું સહજ પણ ગડગડ કરીશ તો નક્કી જાણુજે કે આ ગોળી ત્હારી છાતી વિંધી આરપાર નીકળી જશે.” આમ કહી જાણુ રમત કરતો હોય તેમ રણુમલ ઝેરીમલની સ્થામે પિસ્તોલ ધરીને ઉભો રહ્યો. રણુમલ આમ કેમ કરે છે ને પોતાને શા માટે બંધનમુક્ત કરતો નથી તેવો વિચાર ચંદ્રસિંહ કરવા લાગ્યો. પોતાના ભાષનો વિચાર ચતુર રણુમલ જાણી ગયો ને તેમને કહેવા લાગ્યો:—“વડિલ બંધુ ! થોડી વાર ધૈર્ય ધરો. આ પાપી હવે થોડોજ સમય આ દુનિયા ઉપર જીવતો છે; માટે તેને હું જરાક રમાડી લઉં.”

રણુમલનાં આ વાક્ય સાંભળી ઝેરીમલ ક્રોધથી ખૂબ પાડી ઉઠ્યો ને સિપાઇઓને કહેવા લાગ્યો:—“ મ્હારા શરવીર સાથીઓ ! એકદમ આગળ વધો ને આ છોકરાને કાપી તેના દુકડે દુકડા કરો.” સરદારનો હુકમ થતાંજ સઘળા સિપાઇઓ રણુમલની તરફ તલવારો ખેંચી ધસી આવ્યા. તેમને પોતાના તરફ ધસી આવતા જોઇ રણુમલ શાન્તિથી ઉભો રહ્યો અને પેલા બે સિપાઇઓ કે જેઓ પહેલાં ઝેરીમલના સેવકો હતા ને હાલ પણ ઉપરથી તેનાજ નોકરો થઇ પહેરો બરતા હતા તેમની પરીક્ષા કરવા સાડ રણુમલે તેમના સ્થામું જોયું. બંને નિમકહલાલ સિપાઇઓ પોતાના આશ્રયદાતા રણુમલને મદદ કરવા દોડી આવ્યા ને તલવારો ખેંચી રણુમલની આસપાસ તેનું રક્ષણ કરવા ઉભા રહ્યા. પોતાના સિપાઇઓને રણુમલનું રક્ષણ કરતા જોઇ ઝેરીમલ વિશેષ આશ્ચર્ય પામ્યો તથા નક્કી કાંઈ દગો થયો છે એમ વિચારવા લાગ્યો. પછી પાપી ઝેરીમલ જાતેજ અત્યંત ક્રોધથી પોતાની તલવાર ખેંચી રણુમલ ઉપર ધસ્યો એટલે તેના બાકીના સિપાઇઓએ પણ તેની મદદે દોડી આવી રણુમલને તથા પેલા બે સિપાઇઓને ઘેરી લીધા. આવું જોતાંજ રણુમલે પિસ્તોલનો પ્હાર કર્યો ને તે પિસ્તોલનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યાથી રણુમલના

અમાઉથી છૂપાઇ રહેલા સૈનિકા તથા સરદારો ગુફાઓનો ત્યાગ કરી કાણુ માત્રમાં ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને થોડી વારમાં તો તે શુભ ગૃહનું યોગાન રણુમલના માણસોથી ચિકાર ભરાઇ ગયું. પોતાના સૈનિકાને જોઈ રણુમલે તેમને ઝેરીમલને પકડવાનો હુકમ આપ્યો. તરતજ ચાર સરદારોએ ઝેરીમલને પકડી લીધો. પછી તેના પગમાં લોહાની સાંકળો નાંખવામાં આવી. તેના બાકીના સિપાઇઓને પણ કેદ કરવામાં આવ્યા ને તે પછી રણુમલ પોતાના બંધુને બંધનમુક્ત કરવા તેની તરફ ચાલ્યો. આ સમય પૂર્વે તો ચતુર રત્નપ્રભા પુરૂષના પોષાકમાં કુમુદની પાસે આવી તેને બાંધેલા બંધ છોડવા લાગી. આ સુંદર રાજકુમાર કાણુ હશે તેનો વિચાર કરતી કુમુદ રત્નપ્રભાને પૂછવા લાગી:—“ બંધુ ! તમે કાણુ છો ? ”

કુમુદનો પ્રશ્ન સાંભળી રત્નપ્રભા તેને છોડતાં છોડતાં હસીને કહેવા લાગી:—“આપની આગ્રાધારક ન્હાની બહેન ને અમરકંટકના મહારાજની પુત્રી રત્નપ્રભા આપને પ્રણામ કરે છે. ”

આમ કહી રત્નપ્રભાએ કુમુદને બંધનમુક્ત કરી તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. કુમુદકુમારી ત્હેનું કહેવું સાંભળી આશ્ચર્ય પામી. તે રત્નપ્રભાનું કુશળ પૂછી તેને પોતાને ગળે વળગાડી હર્ષાશ્રુ વર્ષાવવા લાગી. પછી રણુમલે ચંદ્રસિંહની પાસે જઈ પ્રથમ જાસલને અને પછી પોતાના ભાઇને બંધનમુક્ત કર્યા. જેવો ચંદ્રસિંહ છૂટો થયો કે તરતજ તેણે પાસે ઉભેલા એક મિપાઇના હાથમાંની તલવાર ખુંચાવી લીધી ને એકદમ બૂખ્યા વાઘની માફક ઝેરીમલની તરફ ધસ્યો તથા તેને તેણે જોરથી એક લાત મારી. ચંદ્રસિંહની લાત વાગતાંજ તે પાપી જમીન ઉપર ગળડી પડ્યો ને ભયથી કંપવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહ તેને નીચે પડેલો જોઇ તેની છાતી ઉપર ચઢી બેઠો. આ વખતે ચંદ્રનો મ્હેરો વિકાળ દેખાતો હતો. રણુમલ, કુમુદકુમારી, રત્નપ્રભા તેમજ અન્ય સૈનિકા ને સરદારો તો સ્તબ્ધ બની ચંદ્રની તરફ જોઇજ રહ્યાં હતાં. તેવામાં ચંદ્રસિંહે ઝેરીમલનો વધ કરવા પોતાના હાથમાંની તલવાર ઉઘી કરી અને જેવો તે તેની ઉપર ધા કરવા

જાય છે તેવોજ એક મ્હોટો ભયંકર અવાજ થયો:—“સશુર ! રાજ-
કુમાર ! સશુર ! તું તે પાપીને થોડો વખત જીવતો રહેવા દે. ”
આવા શબ્દો બોલતા બે યોગીન્દ્ર મહાત્માઓ ત્યાં આગળ આવીને
ઊભા રહ્યા. તેમણે ચંદ્રસિંહનો ઉંચો થયેલો તલવારવાળો હાથ પાછ-
ળથી પકડી લીધો. ચંદ્રસિંહ યોગીન્દ્રોને જોઈ ઝેરીમઝની છાતી ઉપ-
રથી નીચે ઉતર્યો ને મહાત્માઓના ચરણમાં પડ્યો. રણુમલ, કુમુદ,
જનસલ, રત્નપ્રભા વગેરે એક પછી એક તે મહાત્માઓને પ્રણામ
કરવા લાગ્યાં. યોગીન્દ્રોએ તેઓને હાથ ઉંચા કરી આશીર્વાદ આપ્યા.
તે પછી યોગીરાજની આગ્રાથી બંદીવાન ઝેરીમઝને લઈ સઘળાં
ગુપ્તગૃહનો ત્યાગ કરી બહાર નીકળ્યાં. ચંદ્રસિંહે પોતાના થોડાક સૈનિ-
કોને તે ગુપ્તગૃહને પૂરી નાંખવાની આગ્રા કરી. આગ્રાનો અમલ તરતજ
કરવામાં આવ્યો ને સૈનિકોએ થોડી વારમાં તો ગુપ્તગૃહના દ્વારને
માટી તેમજ પથરાઓથી બંધ કરી દીધું. આવી રીતે ઝેરીમઝના
ગુપ્તગૃહનો નાશ કરવામાં આવ્યો ને કાળે કરીને તેનું નામ નિશ્ચાન
પણુ જતું રહ્યું. ગુપ્તગૃહની બહાર નીકળી ચંદ્રસિંહ, પ્રધાન પ્રતાપસિં-
હને મળ્યો. વૃદ્ધ પ્રધાન ચંદ્રસિંહને જોઈ તેને ગળે વળગી રનેહનાં
અશ્રુ વર્ષાવવા લાગ્યો. તે પછી સઘળાં એક બીજાને મળી આનંદિત
બની બંદીવાન ઝેરીમઝને લઈ વિજયનગર તરફ રવાના થયાં.



પ્રકરણુ ૪૨ મું.



પાપીનો પશ્ચાત્તાપ તથા તેનો ન્યાય.

વિજયનગરના રાજમહેલના એક ભવ્ય દિવાનખાનામાં આજે
મ્હોટો દરબાર ભરાવાનો હતો. આજે ફૂર પાપાત્મા ઝેરીમઝનો
છેવટનો ન્યાય થવાનો હતો; તેથી રાજસભામાં જવાને માટે નગરના
પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો તૈયાર થવા લાગ્યા. બરાબર અગીઆર વાગ્યાનો
અમલ થતાં સામંતો, સરદારો, બાપાતો ને નગરના ગૃહસ્થો એક
પછી એક દરબારમાં પ્રવેશ કરવા લાગ્યા અને તેમને માટે ગ્રહવ-

વામાં આવેલાં આસનો ઉપર બેસવા લાગ્યા. પ્રતિહાર રાજસભાના દ્વારમાં આવનાર માણસનાં નામ પોકારી આવનારને માન આપવા લાગ્યો. સભાના મધ્ય ભાગમાં બે મ્હોટાં સિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં તે તે બંને સિંહાસન ઉપર મૃગયર્મ બિછાવવામાં આવ્યાં હતાં. તે બંને સિંહાસનની વચ્ચે એક મ્હોટું ને ઉંચું રત્નજડિત સિંહાસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. એવી રીતે બીજા સરદારોને માટે પણ અન્ય આસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. રાજસભામાં સ્ત્રીવર્ગને માટે એક જૂદી બેઠક બનાવવામાં આવી હતી. તેમને માટે પણ સુંદર રત્નજડિત મખમલના કાચ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. રાજસભા સામંતો સરદારો તથા પ્રતિષ્ઠિત જનોની પધરામણીથી ચીકાર બરાબ ગઇ હતી. હજી સુધી મહારાજ પધાર્યા નહોતા; તેથી સભાજનો તેમના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોઈ રહ્યા હતા. વિજયનગરાધિપતિને ઘણી ખમા આવા શબ્દો સાંભળવામાં આવતાંજ સભાજનો સાવધ થઇ ગયા તે તેમને ખબર પડી કે હવે મહારાજ પધારે છે. સર્વે સભાજનોની દ્રષ્ટિ આ વખતે દ્વાર તરફ હતી. તેવામાં ચંદ્રસિંહે પોતાના બંધુ ચક્રવર્તી મહારાજા રણમલસિંહનો હસ્ત પકડી આનંદિત મુખે રાજસભામાં પ્રવેશ કર્યો. તેમની પછવાડે બંને યોગીન્દ્ર મહાત્માઓએ પણ ત્યાં પ્રવેશ કર્યો તે મહાત્માઓની પાછળ વૃદ્ધ મંત્રી પ્રતાપસિંહ, અમરકંટકના વૃદ્ધ પ્રધાન નગેન્દ્રનાથનો હાથ પકડી રાજસભામાં પ્રવેશ કરતા હતા અને તે સઘળાઓની પછવાડે કુમુદ, રત્નપ્રભા, જસલ તથા અમરકંટકનાં વૃદ્ધ મહારાણીઓ પણ પ્રવેશ કર્યો. આવી રીતે સર્વ મંડળ રાજસભામાં આવી પહોંચ્યું ને સર્વ સભાજનોએ આસન ઉપરથી ઉભા થઇ જઇ મહારાજ ચંદ્રસિંહની જમ બોલાવી સઘળાને નમન કર્યું. સભામાં પ્રવેશ કરી મૃગયર્મવાળાં સિંહાસનોની ઉપર બંને યોગીન્દ્ર મહાત્માઓ વિરાજમાન થઇ ગયા. તે બંને યોગીન્દ્રોની વચ્ચેના સિંહાસન ઉપર મહારાજ ચંદ્રસિંહ પોતાના બંધુ રણમલસિંહને સાથે લઈ વિરાજમાન થયા. તેમનાથી સહજ નીચેના આસનો

ઉપર બંને પ્રધાનોએ પોતાનું સ્થાન લીધું ને ત્યાંથી અલગ બનાવેલી બેઠક ઉપર ગોઠવવામાં આવેલા કાચ ઉપર સર્વ સ્ત્રીવર્ગ ગોઠવાઇ ગયો. રાજસભામાં સધળે સ્થળે શાન્તિ પથરાઇ હતી. આવી રાતે કલાકેક વીત્યા બાદ મહારાજા ચંદ્રસિંહ પોતાના બે સરદારોના સલામું જોઇ ખોલવા લાગ્યા:—“ સરદારો ! આપણા કારાગૃહમાંથી બંદીદાનને લાવી અહિં હાજર કરો. ”

“ જેવી આજ્ઞા. ” કહી તે બંને સરદારો ચંદ્રસિંહને નમન કરી ત્યાંથી ચાલતા થયા ને થોડા સમયમાં તો જેના હાથ પગમાં મજબૂત લોઢાની સાંકળો નાખવામાં આવી હતી એવા ઝેરીમલને રાજસભામાં લાવી ઉભો રાખ્યો. રાજસભાની વચ્ચે ઝેરીમલ નીચું મૂકી ઉભો રહ્યો. પાપાત્મા ઝેરીમલને જોતાંજ સર્વે સભાજનોએ તેની તરફ તિરસ્કારભરી દ્રષ્ટિ કરી થોડી વાર મૌન રહ્યા પછી મહારાજા ચંદ્રસિંહ ક્રોધ ભરેલી દ્રષ્ટિથી તેને કહેવા લાગ્યા:—“ કેમ ઝેરીમલ ! શા વિચારમાં પડ્યો છે ? આમ શાન્ત થઇ કેમ ઉભો છે ?”

ઝેરીમલ:—(દયામણે મુખે) રાજન ! આ પાપી, પ્રપંચી, નિષ્કુર, ધાતકી ઝેરીમલ, અત્યારે પસ્તાવાના અગ્નિમાં બળીને આક થઇ જાય છે. મ્હારાં પાપ અધાગ છે મહારાજ ! હું હવે આ પૃથ્વી ઉપર વધારે જીવવાને લાયક નથી રહ્યો; માટે આપ કૃપા કરીને મ્હને જેમ બને તેમ વહેલો પ્રભુના દરબારમાં મોકલી દો. આપ જેવા ધર્મિષ્ઠ મહારાજના હાથે મ્હારું મૃત્યુ થશે, તો મારો વૈકુંઠવાસ થશે ! ચંદ્રસિંહ ! આપને રાજ્યપરિવાર સહિત પ્રભુ દીર્ઘાયુ કરે એવી આ પાપી ઝેરીમલની પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના છે.

ચંદ્રસિંહ:—(શાન્ત થઇ) ઝેરીમલ ! પહેલાં તને આવા શુભ વિચાર આવ્યા હોત તો આજે તારી આવી દુર્દશા ન થાત !

ઝેરીમલ:—સત્ય છે, રાજન ! “ વિનાશ કાળે વિપરિત શુદ્ધિ ” એ કહેવત આપ ક્યાં નથી જાણુતા ? બ્યારે દશા કરવાની હોય છે ત્યારેજ શુદ્ધિ મલિન થાય છે ને સમ્રાજી ચતુરાઇ ચુલામાં પડે છે. હાથનાં હથીયાર હાથમાંજ રહે છે. મહારાજા ! પાપનો ઘડો ફટકા

સિવાય રહેતોજ નથી; સદા સત્યનોજ જય થાય છે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી; માટે આપ મહેરબાની કરી મારા જેવા પાપીને હવે એક ક્ષણ પણ વધારે જીવતો રાખશો નહિ.

ચંદ્રસિંહ:-હીક છે ! ત્હારાં કૃત્યનું ફળ તને હમણાંજ પ્રાપ્ત થશે. (પ્રધાનજીને) પ્રતાપસિંહજી ! આ કેદીને તેનું ભાવી જણાવી દો; એટલે એ તૈયારી કરે.

મહારાજની આજ્ઞા થતાં પ્રતાપસિંહે નીચે પ્રમાણે આજ્ઞા વાંચી સાંભળાવી:-“ રાજ્યરિપુ ઝેરીમલ ! તું ધણા સમયથી અજીતગઢ તથા વિજયનગરના મહારાજાઓની સાથે વૈર યુદ્ધિથી વર્તતો આવ્યો છે. જો કે અજીતગઢના મહારાજા દેશરીસિંહે તમને પિતા પુત્રને શરણે રાખી અભયદાન આપી પોતાના આશ્રયમાં રાખ્યા હતા, તે મહારાજાનું તમે કુણુ ખાતા હતા અને તમે એ મહારાજાને નિમકહલાલીથી ચાલવાનું વચન આપેલું હતું છતાં તે વચન નહિ પાળતાં ત્હોં જેનું નિમક આપું તેનુંજ હરામ કર્યું હતું. રાજ્યમાં તેમજ રાજાઓની સાથે પણ ત્હોં કેટલાંક કાવત્રાં રચ્યાં હતાં. તને તેના બદલામાં જેટલી શિક્ષાં કરવામાં આવે તેટલી ઓઁડીજ છે. ઝેરીમલ ! ત્હારા ગુન્હા સાંભળ:-

- ૧ અજીતગઢના નગરશેઠની પુત્રવધૂનું હરણુ.
- ૨ તે બાઈની ઉપર બળાત્કાર કરવાની તૈયારી ને તેથી કરીને તે બાઈનો આત્મભાગ કરવો. પછી તે બાઈના શરીરના ટુકડા કરી ખૂન છૂપાવવાને ધરાદે તેમને જમીનમાં દાટવા.
- ૩ રણુમલસિંહને ગૂમ કરવા તથા મહારાજાનું મૃત્યુ નિપજાવવું.
- ૪ રાજકન્યા કુમુદકુમારીની ઉપર દુષ્ટ નજર, અને તેમને ઉપાડી જવા.
- ૫ મહારાજા વિજયસિંહનો પ્રાણુ લેવાનું કાવત્રું.
- ૬ ચંદ્રસિંહને વિશ્વાસઘાત કરી કેદ કરવા.
- ૭ મહારાજા વિજયસિંહના પ્રાણુનો નાશ કરવો.
- ૮ કુમુદકુમારીનું હરણુ કરવું ને તેમની ઉપર જુદામ ગુમરવો તથા તેમને બગિદાન આપવા લઈ જવાં.

૬ મહારાજ ચંદ્રસિંહનું પણ બળિદાન આપવાની તૈયારી.

૧૦ ત્હારી પત્ની પવિત્ર જસલને પણ બળિદાન તરીકે આપવાનો ત્હારો વિચાર.

ઝેરીમલ ! આટલા બધા ત્હારા ગુન્હા છે, તને કેટલીક વખત તો અમારા મહારાજાએ પાપકર્મોથી અટકાવી તને મારી નહિ નાખતાં જવતો છોડી મૂકી ત્હારો ઉપર તેમણે દયા કરી છે; તેથીજ ત્હેં તેમની દયાનો ગેરઉપયોગ કર્યો. ઝેરીમલ ! ત્હેં ભયંકર કાવત્રા રચ્યાં હતાં ને ધણાજ ભયંકર અપરાધ કર્યા હતા; તો આવા અક્ષમ અપરાધોને માટે તને ફક્ત ફાંસીની શિક્ષા ફરમાવામાં આવે છે. ઝેરીમલ ! આજથી ત્રીજે દિવસે મધ્યાન કાળે ચંદ્રાવતી નદીને કિનારે તને ફાંસી દેવામાં આવશે. ત્હારા અપરાધો જ્ઞેતાં તો તને ધણીજ ધાતકી રીતે રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખવો જ્ઞેઈએ; પણ અમારા મહારાજા દયાળુ હોવાથી તને આવી હલકી શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી છે. પાપાત્મા ઝેરીમલ ! ત્હારા અપરાધોની મહારાજા તેમજ અન્ય સભાસદોના મત અનુસાર ઠરાવવામાં આવેલી ફાંસીની શિક્ષાથી તને વાકેફગાર કરવામાં આવ્યો છે. ”

ઝેરીમલને ફાંસીએ ચડાવવાનો ઠરાવ સાંભળી સભાજનોએ એક હર્ષનો પોકાર કર્યો ને દુષ્ટ ઝેરીમલને ફાંસીને માંચડે લટકતો જોવાને સધળાં નગરજનો ધણાજ આતુર બની ગયાં હતાં. શિક્ષા ફરમાવ્યા પછી સભામાં સર્વત્ર શાન્તિ છવાઈ ગઈ; પણ આખરે શાન્તિનો ભંગ કરી પાપી ઝેરીમલ દયામણે મુખે જોલવા લાગ્યો:—“ હા, મ્હને યોગ્યજ શિક્ષા થઈ છે, હું જાણીને લાયક હતો છતાં મ્હારા ઉપર દયા કરી મહારાજાએ-મ્હને ફાંસીની શિક્ષા ફરમાવી તેથી તેમનો ધણાજ ઉપકાર થયો છે. ” પછી તે ચંદ્રસિંહ તરફ જોઈને કહેવા લાગ્યો—“ મહારાજા ! મ્હારી આપને એક વિનંતી છે. ”

ચંદ્રસિંહ:— ખુશીથી કહે. હું ત્હાં સધળું કહેવું સાંભળીશ.

ઝેરીમલ:—આ હત્યારાને ફાંસીને માંચડે ચડાવતા પહેલાં તેને તેનાં દુષ્ટકૃત્યોની ક્ષમા મળવી જાઈએ, આપ જો મ્હને ક્ષમા આપશો

તો મ્હને ઘણોજ આનંદ થશે ને મ્હારું મૃત્યુ શાન્તિથી થશે.

અંદ્રસિંહ:—ઝેરીમલ ! હું ખુશીથી તને ક્ષમા આપીશ; પણ હાલ હું તને ક્ષમા આપી શકતો નથી તેનું કારણ ફક્ત મ્હારી પ્રતિજ્ઞા છે. જ્યારે તું ફાંસીને માંચડે પગ મૂકીશ ત્યારે હું તને મ્હારા ખરા હૃદયથી ક્ષમા આપીશ.

ઝેરીમલ:—(માથું નમાવી) ઘણોજ ઉપકાર થયો. પછી રણુમલને કહેવા લાગ્યો:—“ કુમાર રણુમલસિંહ ! આપ મ્હને ક્ષમા આપી શકશો ? ”

રણુમલ:—ઝેરીમલ ! હું તને મ્હારા ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા આપું છું ને ત્હારા ઉપર દયા ખાઉં છું. જગન્નિયંતા નારાયણ ત્હારા આત્માને શાન્તિ આપો.

પછી કુમુદકુમારીની તરફ જોઈ ઝેરીમલ કહેવા લાગ્યો:—“ કુમુદ બહેન ! મ્હારાં દુષ્ટ કર્મ ભૂલી જઈ મ્હને ક્ષમા આપો. ”

કુમુદકુમારી:—ત્હારાં કરેલાં સઘળાં દુષ્ટ કર્મો હું ભૂલી જાઉં છું ને હું ત્હારું શુભ ધર્મધું છું. ઝેરીમલ ! એક બહેન તરીકે હું ત્હારા આત્માની શાન્તિ માટે પ્રભુની પ્રાર્થના કરું છું. ભાઈ ઝેરીમલ ! હું ત્હને ક્ષમા કરું છું. (પછી ઝેરીમલ રત્નપ્રભાની ક્ષમા યાચવા લાગ્યો.)

રત્નપ્રભા:—ઝેરીમલ ! મ્હારી પણ તને ક્ષમા છે. પ્રભુને યાદ કર ને હવે તું ફક્ત તેમનુંજ ધ્યાન ધર.

“ સત્ય છે, બહેન ! હવે હું એમજ કરુંછું. ” આમ કહી તે જસલતી પાસે જઈ કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રિય જસલ ! હું ત્હારો પણ ગુન્હેગાર છું. હું ત્હારો સ્વામી થઈ ત્હારા સ્વામી તરીકેની મ્હેં એક પણ ફરજ બજાવી નથી. હાય ! તું મ્હારી સાથે લક્ષ્મણીથી જોડાઈ ત્રાણુંજ કષ્ટ પામી છે. ત્હેં સુખનું સ્વપ્ન પણ જોયું નથી. મ્હારી પવિત્ર જસલ ! મ્હારાથી થયેલા અપરાધ વિસરી જ ને આ ત્હારા કર્મચંડાળ સ્વામીને ક્ષમા આપ. અરે હાય ! મ્હેં તને અપાર કષ્ટ દીધું છે. પ્રિય ! તું ખરેખરી પતિવ્રતા છે તે હું મૂર્ખ પહેલાં ન સમજ્યો. હાય ! હું મોહમદિરા પી મદમસ્ત બન્યો ને અમૃતનો ત્યાગ

કરી વિષપાન કર્યું તેથી પ્રભુનો તેમજ ત્હારો ગુન્હેગાર થયો છું. ઓ પવિત્ર પ્રેમદા ! હું કુટિલ છું, હું ઘાતકી-કુષ્ટ છું. તે સઘળું તું ભૂલી જ ને હવે આ નરાધમને ક્ષમા આપ. ”

આમ બોલી ઝેરીમલ જસલને પગે પડવા લાગ્યો; પણ તેને પગે પડતો અટકાવી જસલ તેને શાન્તિ આપી કહેવા લાગી:— “ મ્હારા પ્રિયતમ ! હવે તમે સંસારના મોહને દૂર કરો, મહાન્ દયાળુ પ્રભુ તમને તમારાં પાપકર્મોથી તારશે; માટે હવે તેમનામાં હૃદયને સ્થિર કરો. નાથ ! તમારા મૃત્યુ પછી આ તમારી દાસી તમારી સાથે સહગમન કરી સ્વર્ગમાં આવશે અને ત્યાં આપણે પ્રભુલક્ષિતમાં લીન થઈ મુખેથી એક બીજના સહવાસમાં રહીશું; તેમજ પ્રભુની પાસે મહારાજ ચંદ્રસિંહનો જય થાઓ એમ નિરંતર યાચીશું. ”

ઝેરીમલ:—(અશ્રુપૂર્ણ નયને) ધન્ય છે, ધન્ય છે, પવિત્ર જસલ ! તને ધન્ય છે. સુંદરી ! ત્હારે લીધેજ હું અચંકર પાપ કર્મોથી બચીશ. દેવી ! ત્હેં મ્હારું કુળ તાર્યું છે. ધન્ય છે તને !

જસલ:—નાથ ! હું ધન્યવાદને પાત્ર નથી; પણ સ્ત્રીઓનો ધર્મ છે કે, પોતાના પ્રાણેશની મરણપર્યંત મન વચન ને કર્મથી સેવા કરી, તેમને ઇશ્વરતુલ્ય માનવા. સ્ત્રીનો સ્વામી તેજ તેનો ઇશ્વર છે, હુંકાણુમાં સ્વામી એ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે. સ્ત્રીએ પોતાના સ્વામીના મૃત્યુ પછી તેમના શબની સાથે સહગમન કરવું. જો કદાપિ સહગમન ન થઈ શકે તો સ્ત્રીએ મરણપર્યંત વૈધવ્ય ધર્મ પાળી, સદ્વર્તનથી આત્મી શીયળનું રક્ષણ કરવું. પ્રિયતમ ! હવે આપ આ સઘળા વિચારોને ત્યાગ કરો. તમને પાપકર્મોનો પરતાવો કરતા જોઈ હું આનંદ પામું છું. હવે આપ ઇશ્વરનું સ્મરણ કરો ને તે દયાળુનો આશ્રય માગો. પ્રભુ દયાળુ છે ને તેજ તમારાં પાપકર્મોથી તમને બચાવશે ને તમારે ઉદ્ધાર કરશે.

આટલું બોલ્યા પછી જસલ યોગીન્દ્રને બતાવી ઝેરીમલને કહેવા લાગી:—“ સ્વામી ! જાઓ ને પેલા મહાત્માઓની ચરણ રજ લઈ પવિત્ર થાઓ. ”

જસલના વાક્ય અવશ્ય કરતાં ઝેરીમલ ધીમે પગલે મહાત્મા-
ઓની પાસે ગયો ને તેમના ચરણોમાં પ્રણામ કરી બોલવા લાગ્યો:-
“ પરમપૂજ્ય મહાનુભાવ મહાત્માશ્રી ! આપને આ દુષ્ટ ઝેરીમલ
પ્રણામ કરે છે. પ્રભુ આપની તે ક્ષમા યાચે છે.”

પ્રથમ યોગીન્દ્ર:-ઝેરીમલ ! તને ક્ષમા છે. (વિચાર કરી) હા,
ઝેરીમલ ! તું મ્હને ઓળખે છે ?

ઝેરીમલ:-(આશ્ચર્ય પામી) ના પ્રભુ !

પ્રથમ યોગીન્દ્ર:-સાંભળ, જોણે તારા પિતાનું રાજ્ય લઇ લીધું
ને જેને ત્હેં અજીતગઢનું રાજ્ય, ધન લઇ આપી દીધું તથા કેશરી-
સિંહ મહારાજના પુત્રોને પકડી લાવી ત્હેં સ્વાધીન કરવાનું જેને વચન
આપ્યું હતું તેજ અમરકંટકના પ્રથમના મહારાજ રણજીતસિંહ તે
આજ ત્હારી સમક્ષ યોગી વેષમાં ઉભા છે.

આમ બોલી મહારાજ નીચે ઉતરી સભામાં ઉભા રહ્યા. આ તું
સાંભળતાંજ સઘળા સભાજનો સ્તબ્ધ બની ગયા. ઝેરીમલ તો એકદમ
આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. મહારાજ રણજીતસિંહને જેતાંજ રણમલ
તથા રત્નપ્રભા પિતાની પાસે દોડી આવ્યાં અને તેમને પ્રણામ કરી
બંને જણાં ધ્રુંટણીએ બેસી ગયાં. તેમને બંનેને માથે પોતાનો એકેક
હાથ મૂકી મહારાજ પોતાના જમાત્રને તથા પુત્રોને આશીર્વાદ આપવા
લાગ્યા:-“ મ્હારાં બહાલાંઓ ! તમે ધણું જીવો. ”

ચંદ્રસિંહ પણ મહારાજની પાસે આવી તેમને વંદન કરવા
લાગ્યો. તેને પોતાના હૃદય સાથે ચાંપી મહારાજ કુશળ વર્તમાન
પૂછવા લાગ્યા. મહારાજ રણજીતસિંહને પ્રકટ થયેલા સાંભળી તેમનાં
મહારાણી તથા પ્રધાનજી નગેન્દ્રનાથ મહારાજની પાસે દોડી આવ્યાં.
પ્રધાનજી નગેન્દ્રનાથ તો મહારાજને નિહાળતાંજ એકદમ જમીન પર
લાંબા થઇ તેમને પ્રણામ કરવા લાગ્યા. તે પછી પ્રધાનજીએ પોતાના
હાથથી ઉભા કરતાં મહારાજ રણજીતસિંહ તેમને સ્નેહથી ભેટી
આશ્વાસન આપવા લાગ્યા. પછી મહારાણીએ સજળ નેત્રોએ મહા-
રાજના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા કે તરતજ તેમને ઉભાં કરી મહારાજ

પોતાના હાથથી તેમનાં અશ્ત્રુ સાફ કરવા લાગ્યા ને તેમને શાન્તિદાયક શબ્દો કહેવા લાગ્યા:-“ દેવી ! શા માટે અશ્ત્રુખિંડુઓ ટપકાવો છો ? ”

આટલા સમય સુધી ઝેરીમલ જે વિચારમાં તક્લીન થઈ ઉભો હતો તે હવે જાગૃત થયો ને મહારાજને વંદન કરી પોતાનાં પાપ કર્મોની ક્ષમા માગવા લાગ્યો. મહારાજએ કહ્યું:-“ ત્હારા અપરાધની મહાન દયાળુ પ્રભુ ક્ષમા આપો, ત્હારું કલ્યાણ થાઓ. ”

પછી ઝેરીમલ ખીજ યોગીન્દ્રને માથું નમાવી કહેવા લાગ્યો:-
“ પ્રભુ ! આ કિંકર આપની પાસે પણ ક્ષમા માગે છે.

યોગીન્દ્ર:-પ્રભુ તને સત્ય માર્ગ દેખાડશે ને તેજ તને ક્ષમા આપશે. જગન્નિયંતા નારાયણજી ત્હારો ઉદ્ધાર કરશે. ઝેરીમલ ! તું મ્હને ઓળખે છે ?

ઝેરીમલ:- (આશ્ચર્ય પામી તેમના રહામું જોઈ) ના, દયાળુ દેવ ! આપ કોણ છો તે હું સમજી શકતો નથી.

સઘળા સભાજનો પણ આ મહાત્મા કોણ હશે, તે જાણવાના હેતુથી વિવિધ કલ્પનાઓ કરવા લાગ્યા અને યોગીન્દ્રના રહામું ટગર ટગર જોવા લાગ્યા.



પ્રકરણ ૪૩ મું.



ખીજ યોગીન્દ્રની ઓળખાણ.

હજારોના ગળા ઉપર ખૂની ખંજર ચલાવ્યું છે;
સતીની લાજ હુંટયાથી, મ્હો શું હાથ આવ્યું છે ?
રડાવ્યાં બાળકોને, લોહીની નદીઓ વહાવી છે;
અરેરે ! ક્ષમા માટે, હવે દૃષ્ટિ નમાવી છે.

યોગીન્દ્ર પોતાના આસન ઉપરથી નીચે ઉતરી સભાની વચ્ચે આવી શાન્ત મુખમુદ્રા રાખી ઉભા રહ્યા. સઘળા સભાજનો આશ્ચર્ય પામી તેમની રહામે જોઈ રહ્યા અને તેઓ હવે શો ખુલાસો કરે છે તે સાંભળવાને સઘળાં ઇતેજાર થઈ રહ્યાં. પછી યોગીન્દ્ર મહાત્મા સર્વ

સલાજનો તરફ એકવાર દ્રષ્ટિ કરી બોલવા લાગ્યા:—“ ઝેરીમલ ! તથા સર્વે સલાજનો ! આજે કર્મના સંસ્કારથી પાપાત્મા ઝેરીમલની આવી દશા થઇ છે ને હવે તે તેના પાપ કર્મોથી પરતાય છે. તે પશ્ચાતાપ રૂપી અગ્નીથી બળતો હોવાથી અત્યારે શુદ્ધ-નિર્મળ-પાપ વિનાનો થયો છે. તેથી કરીનેજ હું હવે તેને મહારા પૂર્વાશ્રમનો પરિચય કરાવું છું ઝેરીમલ ! સાંભળ. આંખ ઉઘાડીને જો કે જોણે તને પાળી પોષી મોટો કર્યો હતો તેનો તહે લાભ લઇ શિવપૂજનાથે આવેલા અજીતગઢાધિપતિને કેદ કરેલા ને પછી તેમને તહે ગરદન મારવાને માટે ચંડાળોને સોંપ્યા હતા તેજ મહારાજન કેશરીસિંહ પોતે આજે તહારી સમક્ષ ઉભા છે. ”

“ હેં ! શું મહારાજન કેશરીસિંહ આપજ છો ? ! ” સર્વ સલામથી ઉદ્ગાર નીકળ્યો. મહારાજો ચંદ્રસિંહ તો પોતાના પિતાનું નામ સાંભળતાંજ સિંહાસન ઉપરથી છઠ્ઠાં મારી નીચે કૂદી પડ્યો. પિતા પાસે આવી તેમના ચરણમાં પડી તે સાષ્ટાંગ દંડવત ઉપર દંડવત કરવા લાગ્યો.

“ ઉઠ, ચંદ્ર ! ઉભો થા. ” કહી મહારાજએ તેને હાથ પકડી ઉભો કરવા માંડ્યો; પણ ચંદ્ર ત્યાં આગળ તેમની પાસે હાથ જોડી ધુંટણીએ બેસી રહ્યો. ન્હાનો રાજકુમાર રણુમલ તો ક્યારેનાય પિતાની પાસે આવી હાથ જોડી ધુંટણીએ બેસી ગયો હતો. મહારાજ કેશરીસિંહ પોતાના પુત્રને માથે એકેકે હસ્ત મૂકી આશિર્વાદ આપવા લાગ્યા:—“ વત્સો ! સુખી રહો. સત્ય, દયા ને ધર્મનો કદિ ત્યાગ કરશો નહિ. સમ્યક્દાનંદ પ્રભુ તમને ચિરંજીવી રાખે. ”

પછી તે બંને રાજકુમારો પિતાની આસપાસ ઉભા થઇ રહ્યા. વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહજી મહારાજની પાસે દોડી આવ્યા ને તે વૃદ્ધ પુરૂષની આંખોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. મહારાજએ તેમને હર્ષથી પોતાના હૃદય સાથે બેટી તેમનાં અશ્રુ સાફ કર્યા ને પછી તેઓ તેમને આધાસન આપી તેમનું કુશળ પૂછવા લાગ્યા. તે પછી સર્વ સરદારો, ભાયાતો તથા સામંતો વારા ફરતી આવી મહારાજને

પ્રણામ કરવા લાગ્યા.

પછી મહારાજ રણજીતસિંહ આગળ આવી કેશરીસિંહને નમન કરી કહેવા લાગ્યા:—“ કેશરીસિંહ ! હું તમારો અપરાધી છું. મહારાજ ! આપે મ્હને સાથે તેડી જઈ તારો જન્મ સફળ કર્યો છે. હું અત્યાર સુધી આપને ઓળખી ન શક્યો. ”

મહારાજ રણજીતસિંહનાં આવાં વાક્યો સાંભળી મહારાજ તેમને હૃદય સાથે દાખી કહેવા લાગ્યા:—“ રણજીતસિંહ ! તે વખત વહી ગયો છે ને આજથી આપણે નવો જન્મ થયો છે, માટે પ્રભુનું ધ્યાન ધરી આનંદ કરો ને આ આપણાં બાળકોને જોઈ આનંદ પામો.

પછી મહારાજ કેશરીસિંહ રત્નપ્રભાને તથા કુસુમને પોતાની પાસે બોલાવી તેમને માથે હાથ મૂકી હસ્તે મુખે આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા. છેવટે જસજને પોતાની પાસે બોલાવી તેને મસ્તકે પણ હાથ મૂકી તેને કહેવા લાગ્યા:—“ પુત્રી ! તું ભાગ્યશાળી છે; આજથી તારા સ્વામીનો હવે પુનર્જન્મ થયો છે. બેટા ! તે પાપના પશ્ચાત્તાપથી શુદ્ધ થયેલા જીવની સાથે તું સહગમન કરી સ્વર્ગમાં જજે ને પ્રભુના દરબારમાં તારા સ્વામીની સાથે પ્રભુના ગુણ ગાઈ ત્યાં આનંદ ભોગવજે. પુત્રી ! પ્રભુ ત્હાં કલ્યાણ કરજો. ”

મતી જસજ મહારાજનાં આશીર્વાચનો માથે ચઢાવી ત્યાંથી દૂર જઈ ઉભી રહી આટલી વાર સુધી ઝેરીમત્ર ઉભો ઉભો પોતાનાં પાપકર્મોનો પસ્તાવો કરતો આંખોમાંથી અશ્રુ વર્ષાવતો નીચું જોઈ રહ્યો હતો. તે હવે એકદમ ટોડી મહારાજના ચરણોમાં માથું મૂકી ઉચ્ચ સ્વરે રૂદન કરવા લાગ્યો; તેથી મહારાજ તેને ઝાલીને ઉભો કરતાં કહેવા લાગ્યા:—“ ઉઠ ઝેરીમત્ર ! ઉભો થા શા માટે રહે છે ? ”

આમ કહી મહારાજ તેને વાંસે હાથ ફેરવવા લાગ્યા. ઝેરીમત્ર રૂદન કરતાં કરતાં હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો:—“ પ્રભુ ! મ્હેં પાપીએ આપ સમક્ષાંતે ધણાંજ દુઃખી કર્યા છે. મહારાં પાપ અથાગ છે. હાય ! પ્રભુના દરબારમાં મ્હાં શું થશે ? મહારાં પાપોનો મ્હને ધણો પશ્ચાત્તાપ થાય છે. ” જીઓ સાંભળો:—

ગઝલ.

“ ભયંકર આ જીવનનોકા, પ્રભુ ચરણે બુકાવું છું;
 ઝીલી તોફાનના ઝોકાં, હવે પસ્તાઈ આવું છું.
 ઉઠ્યો હું દુષ્ટ અંગારો, ભર્યો મહેં પાપનો ભારો;
 અકારો જન્મ આ મહારો, પ્રભુ શરણે સુઢાવું છું.
 ઘરે ઘરે જુલ્મ રેલાવ્યા, પ્રપંચો પૂર્ણ ફેલાવ્યા;
 જખમ કારી બહુ માર્યા, હવે માથું નમાવું છું.
 ગુન્હાઓ મહેં બહુ કીધા, ખુરાં કામો કરી લીધાં;
 હૃદય નિર્દોષનાં વિધ્યાં, હવે આંસુ વહાવું છું.
 ભયંકર પાપની મૂર્તિ, ધરી શયતાનની સ્ફુર્તિ;
 કરે સંતાપની પૂર્તિ, જીવન મરણે વહાવું છું.
 હસે શયતાન મહો સહામે, ધૂળે ધરતી કુટિલ નામે;
 નરાધમ શાન્તિ ક્યાં પામે, જગરની આગ લાવું છું.
 સત્તાવી પાક દામનને, હર્યું છે મહેં શીયળ ધનને;
 તપાવે તાપ એ તબને, અગન મનની બુઝાવું છું.
 ગરીબના લોહીમાં નાહી, દુરાચારો ધણા વાહી;
 કટારી જુલ્મની સાહી, હવે તમને મનાવું છું.
 બનીને પાપમાં પુરો, કર્યો મહેં ધર્મનો ચુરો;
 બન્યો ખૂરા ચક્રી ખૂરો, હવે કિન્નો સમાવું છું.
 ઉઘાપી આપની આજ્ઞા, કરી વૃત્તિ દુરિતમગ્ના;
 સહિને પાપની શિક્ષા, મરણ શય્યા બિછાવું છું.
 અધમ અપરાધ કરનારો, બન્યો ગુણહીન ગોઝારો;
 કર્યા નિર્દોષ સંહારો, કુટિલ મહોડું બતાવું છું.
 ભીષણ આ નરકની જ્વાળા, જગાવે છે પ્રબળ સોલા;
 ખુંચે છે તન બદન ભાલા, જગર દુઃખમાં બુઝાવું છું.
 દુઃખી કીધી સતી દારા, વહાવી લોહીની ધારા;
 ક્ષમા એ પાપની પ્યારા! હવે માથું લગાડું છું.
 દુપાધન છે દયાસિંધુ ! પ્રભુજી દીનના બંધુ !
 ચરણ લોટી શરણ વંદું, દયા ભિક્ષા હું ચડાઉં છું.
 પ્રભુ છે શાન્તિ સુખદાતા, હૃદયમર્મો તણા જ્ઞાતા;
 તમે સાચા પિતા માતા, ચરણમાં સર બુકાવું છું. ”

(વસંત.)

કેશરીસિંહ:-ત્હાં શુભ થશે ઝેરીમલ ! ગાંધ ગુજરી બૂલી જ, ને ઈશ્વરના ધ્યાનમાં નિમગ્ન થા. તું એમજ સમજ કે પ્રભુએ ત્હારાં સર્વ દુષ્ટત્યોની તને ક્ષમા આપી છે; માટે આનંદ માની પ્રભુનું રમરણુ કર.

ઝેરીમલ:-પ્રભુ ! મ્હેં દુષ્ટેજ આપને મારી નાખવાનું કાવત્રું કર્યું હતું ! હાય ! હું પાપી તે વખતે મરણુ કેમ ન પામ્યો ? ઓ દીનદયાળુ પ્રભુ ! હું આપનો ઉપકાર માનું છું કે આપે મ્હને મહારાજનો જીવ બચાવી એક ભયંકર પાપકર્મમાંથી બચાવ્યો. મહારાજ ! આપ તે દુષ્ટોના હાથમાંથી શી રીતે બચવા પામ્યા ને પછી આપ ક્યાં પધાર્યા તે જાણવાની મારી ઇચ્છા છે.

કેશરીસિંહ:-ઝેરીમલ ! સાંભળ, હું તને એ હકીકત કહું છું. ત્હેં મ્હને મારી નાખવા ચંડાળોના હાથમાં સોંપ્યા પછી તે લોકો મ્હને ત્યાંથી ભયંકર અરણ્યમાં લઇ ગયા. ત્યાં ગયા પછી મ્હને એક વૃક્ષની નીચે બેસાડી તે લોકો મ્હારો વધ કરવા તત્પર થયા; પણ પ્રભુની ઇચ્છા જુદીજ હતી. મ્હેં તે લોકોને સખુર કરવાનું કહી તેમને જે અસર થાય તો છેલ્લી વારનો ઉપદેશ કરી લઉં એવો વિચાર કરી હું તે લોકોને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યો. પ્રભુની ઇચ્છાથી દયાએ તેમના દિલમાં વાસ કર્યો; ને તે લોકોએ મ્હારો વધ કરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. પછી તે લોકોએ મ્હારી પાસેથી તમારે આ નગરમાં કોઇ દિવસે આવવું નહિ એવું વચન લેઇ મ્હને ત્યાંથી તરતજ વિદાય કર્યો. તેમના ગયા પછી મ્હેં જંગલ તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું ને આગળ ચાલતાં વડકટ અરણ્યમાં દૈવયોગે એક સ્થળે મ્હારો મહારા પરમપૂજ્ય ગુરૂ યોગેન્દ્રનાથ સાથે મેળાપ થયો. મ્હારા પરમપૂજ્ય ગુરૂને જોતાંજ મ્હેં આનંદ પામી તેમના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. તેમણે મ્હને ઓળખી એ જંગલમાં હું કેમ આવ્યો છું વગેરે સમાચાર પૂછવા માંડ્યા. મ્હેં તેમને મ્હારી સંબંધી કુર્મકથા કહી સંભળાવી ને હવે મ્હારે સંસારમાં પાછું નથી જવું એવું કહી હું તેમના આશ્રયમાં રહેવા લાગ્યો. મ્હારા ગુરૂએ ધણી

વર્ષથી સંસારનો લાગ કર્યો હતો. તેમણે અપાર સંકટો વેડી પ્રભુ રમરણમાં ચિત્ત એકાગ્ર કરી યોગબળ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. મહારા પરમ-પૂજ્ય ગુરૂની સેવાનો લાભ મળ્યાથી હું અપાર આનંદ પામી છું રહી તેમની સેવા કરવા લાગ્યો. થોડા સમય પછી તેમની પાસેથી મહેં દીક્ષા લીધી અને ધીમે ધીમે તેમની કૃપાથી યોગબળ પ્રાપ્ત કર્યું. તેજ યોગબળના પ્રતાપથી મહારા પુત્રોની ખબર હું છું રહ્યો. રહ્યો રાખ્યાં કરતો હતો અને તેથી કરીનેજ હું મહારા પુત્રોનું રક્ષણ કરી શકતો હતો.

ઝેરીમલ:-પ્રભુ ! ત્યારે શું રણમલને હું મારી નાંખવાની તૈયારી કરતો હતો તે વખતે મ્હને ઉપદેશ આપી સમજવનાર આપ પોતેજ હતા કે ?

કેશરીસિંહ:-ના, રણમલને પ્રથમ ખચાવનાર મહારા ગુરૂ યોગીન્દ્રનાથ હતા. તેઓ પહેલાં પોતાના યોગબળથી અમારું શુભ કરતા હતા. તેમણે પછીથી મ્હને સઘળી વાત કહી હતી. મ્હને યોગ પ્રાપ્ત થયા પછી સંસારનાં શુભ કાર્યો કરવાનું કહી તેઓ લરદાર તરફ ચાલ્યા ગયા. તેમના ગયા પછી હું તેજ અરણ્યમાં પર્ણકુટી બાંધી ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો ને મહારા પુત્રોની શી સ્થિતિ છે તે કાંઈ કાંઈ સમયે જોવા લાગ્યો. રણમલને કેદમાંથી છોડાવી લઈ જનાર હુંજ હતો. તેમજ રણજીતસિંહ મહારાજને સંસાર છોડાવનાર પણ હુંજ હતો. ચંદ્રસિંહને અગ્નિની ખાંધ પસાર કરવામાં મહેંજ મદદ આપી હતી ને તેને ગુપ્તગૃહની સુરંગ જડી એ યોગબળનોજ ચમત્કાર હતો.

ઝેરીમલ:- (સજળ નયને) મહારા પ્રભુ ! આપે ધણીજ કૃપા કરીને આ દુષ્ટને પાપકર્મો કરતાં અટકાવ્યો છે. પ્રભુ આપને આપનાં શુભ કાર્યોમાં સહાય કરો. હવે હું શાન્તિથી મરણને શરણ થઈશ. આજે ધણે દિવસે મ્હારું હૃદય શાન્ત થયું છે.

કેશરીસિંહ:-ઝેરીમલ ! ત્હારી જીવવાની ઇચ્છા છે ?

“ ના પ્રભુ ! હવે મ્હને આ ધણુભંચુર જીવનની ઇચ્છા નથી. ”

આમ કહી ઝેરીમલે યોગીન્દ્રના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા.

“ પ્રભુ ત્હારાં પાપકર્મોની તને ક્ષમા આપો ” એમ કહી મહારાજ પોતાના પુત્રોને લઇ આસન ઉપર વિરાજમાન થયા. મહારાજ રણજીતસિંહ પણ પોતાના આસન પર જઇ બેઠા. થોડી વાર શાન્તિથી બેઠા પછી ચંદ્રસિંહ ઝેરીમલને પૂછવા લાગ્યો:-“ ઝેરીમલ ! ત્હારે કાંઈ કહેવું છે ? ત્હારી જે ઇચ્છા હોય તે આ વખતે કહે ! હું ત્હારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવા તૈયાર છું. ”

ઝેરીમલ:-મહારાજ ! ફક્ત પાપકર્મોની ક્ષમા પ્રાપ્ત કરવાનીજ મ્હારી ઇચ્છા છે.

ચંદ્રસિંહ:-અમે સહુ તને ક્ષમા આપી ચૂક્યાં છીએ. બીજી કાંઈ ત્હારી ઇચ્છા છે ?

ઝેરીમલ:-મ્હારી પ્રિય જસલની સહયોગ કરવાની ઇચ્છા છે માટે તેને એ કાર્યમાં સહાય કરજો.

ચંદ્રસિંહ:-ઝેરીમલ ! જસલ મ્હારી ધર્મભગિની છે. હું તેની ઇચ્છાનુસાર સર્વ વ્યવસ્થા કરાવીશ. બોલ પછી કાંઈ ?

ઝેરીમલ:-મ્હારી સઘળી સંપત્તિ હું કુમુદ બહેનને આપવા ચાહું છું; તેના તેમની પાસે સ્વીકાર કરાવો.

ચંદ્રસિંહ:-તે તેમ કરશે, પછી ?

ઝેરીમલ:-તે સઘળી સંપત્તિ, કે જેમાં મણિ રત્નાદિનો પાર નથી અને જેની કીંમત થઇ શકે તેમ નથી તે સઘળી સંપત્તિ ગુપ્તગૃહની જમણી બાજુના એક વૃક્ષની નીચે દાટેલી છે. તે ત્યાંથી કાઢી મંગાવી કુમુદ બહેનને આપજો. મહારાજ ! મ્હારી આટલી ઇચ્છાઓ હતી ને તે આપે કૃપા કરી પૂર્ણ કરી છે તેથી હવે હું શાન્તિથી મરીશ.

ચંદ્રસિંહ:-ઝેરીમલ ! ત્હારી ઇચ્છાનુસાર સર્વ કાર્યો થશે સાટે હવે સર્વ વાસનાઓનો ત્યાગ કરી પ્રભુનું સ્મરણ કર કે જેથી ત્હારો ઉદ્ધાર થાય. ત્હારે હવે કાંઈ કહેવાનું બાકી તો નથી રહ્યું ને ?

ઝેરીમલ:-ના, મહારાજ ! મ્હારી ઇચ્છાઓ સફળ થઇ છે. મ્હને હવે કાંઈ પણ પ્રકારનો અસંતોષ નથી. મહારાજ પ્રભુ આપને કુટુંબ

પરિવાર સહ સુખી રાખો.

તે પછી થોડી વારે ઝેરીમલને કારાગૃહમાં લઇ જવામાં આવ્યો અને મહારાજ ચંદ્રસિંહે દરબાર વિસર્જન કરવાની આજ્ઞા કરી. સર્વ સલાજનોએ હર્ષના પોકારોથી એક વાર મહારાજ કેશરીસિંહની જય તો બીજીવાર મહારાજ રણુજીતસિંહની જય એમ ગર્જનાઓ કરી પોત પોતાના સ્થાનક તરફ જવા લાગ્યા. મહારાજા ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના પિતા, બંધુ તથા સર્વ મંડળ સાથે રાજમહેલમાં ગયા. લગ્ય દરબાર જનશૂન્ય થઇ ગયો. માત્ર ચાર પહેરેગારો સિવાય ત્યાં કોઇ રહ્યું નહિ.



પ્રકરણ ૪૪ મું.



ઝેરીમલને ફાંસી.

આજે ઝેરીમલને ફાંસીએ ચડાવવાનો હતો તેથી તે મૃત્યુને બેટવા તૈયાર થવા લાગ્યો. ઝેરીમલ હવે જીવવાને ઈચ્છતો નથી, તેનું મન આ અસાર સંસાર ઉપરથી તદ્દન ઉડી ગયું છે. તે હવે વારંવાર ઇશ્વરનું સ્મરણ કરે છે. હવે તે પહેલાંનો ઝેરીમલ રહ્યો નથી. પશ્ચાત્તાપ રૂપી કીડાએ તેનું મલિન હૃદય ફેલી ખાઈ તેને શુદ્ધ બનાવ્યો છે. બે દિવસ થયાં તેણે અન્નનો ત્યાગ કર્યો છે તેથી તેનું શરીર નિર્માલ્ય થઇ ગયું છે. આ અરસ્સામાં તેને કારાગૃહમાં કોઇ પ્રવેશ કરતું હોય તેમ જણાયું. થોડી વારે પાછળ દ્રષ્ટિ કરી તો તેણે પોતાની પ્રિયતમા જસલને મહારાજ ચંદ્રસિંહની સાથે પોતાના તરફ આવતી જોઈ. ઝેરીમલને શિક્ષા કરમાવ્યા પછી કારાગૃહમાં બંધન સિવાય રાખવામાં આવ્યો હતો; તેથી તે મહારાજને જસલની સાથે ત્યાં આવતા જોઈ ઉભો થયો ને ધીમે પગલે તેમને લેવા રહ્યો ગયો. પાસે જતાંજ મહારાજને તેણે નીચા નમી વંદન કર્યું ને પછીથી તે એક બાજુ ઉભો રહી જસલને નમ્ર સ્વરે કહેવા લાગ્યો:—“ જસલ ! પવિત્ર જસલ ! તું શા અર્થે મહારાજને શ્રમ

આપી આ સ્થળે લઇ આવી છે ?”

જસલ:-તમને શાન્તિ આપવા તથા તમારી સઘળા ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરવા હું મહારાજને અત્રે લઇ આવી છું.

ઝેરીમલ:-પ્રિય જસલ ! દયાળુ ચંદ્રસિંહે મહારી સઘળા ઇચ્છાઓ પરિપૂર્ણ કરી છે. મહારી ક્રોધ પણ ઇચ્છા હવે બાકી રહી નથી.

ચંદ્રસિંહ:-ઝેરીમલ ! ત્હારી સઘળા ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થશે. તું ફિકર કરીશ નહિ. જો હજી પણ ત્હારી ક્રોધ ઇચ્છા બાકી હોય તો તે મને જણાવ; કદાપિ જો ત્હારી જીંદગી બચાવવાની તને ઇચ્છા હોય તો તે પણ હું આ પવિત્ર જસલની ખાતર બચાવી શકીશ. બોલ, ત્હારી જીવવાની ઇચ્છા છે ?

ઝેરીમલ:-મહારાજનો ઘણોજ ઉપકાર થયો સમજી છું. આ કૃત્તની હવે વધારે જીવવાને ઇચ્છતો નથી. જો હું આ સંસારમાં ફાંસીતું કંઈ સહન કરીને મરીશ તો પ્રભુના દરબારમાં મ્હને મહારાં અડધાં પાપની ક્ષમા મળશે. મહારાજ ! હવે હું એક ક્ષણ પણ આ સંસારમાં રહેવાને ઇચ્છતો નથી. આપ કૃપાળુએ દયા કરી તેને માટે હું આપનો ઉપકાર માનું છું ને નિરંતર આપનું શ્રેય થાઓ એવું પરમાત્માની પાસે યાચું છું. (જસલને) પ્રિય જસલ ! ત્હારો પણ હું ગુન્હેગાર છું.

જસલ:-તે વિચાર કરવાનો અત્યારે સમય નથી. હવે તો ફક્ત ઇશ્વરનું ધ્યાન ધરો. હું પણ તમારી સાથે સ્વર્ગમાં આવવાની તૈયારી કરું છું. આપ હવે નિશ્ચિતિ થાઓ. હવે આપને કંઈ પણ કહેવાનું બાકી છે ?

ઝેરીમલ:-મ્હારે કહેવાનું ફક્ત એટલુંજ છે કે, મ્હને ફાંસી દીધા પછી મ્હારા દેહને ચંડાળનો સ્પર્શ ન થાય તો ઠીક.

ચંદ્રસિંહ:-ઝેરીમલ ! નિશ્ચિંત રહે, ત્હારા દેહને ચંડાળ સ્પર્શ કરશે નહિ.

“ હવે મ્હને શાન્તિ થઈ. ” એમ બોલી ઝેરીમલે ચંદ્રસિંહના

ચરણમાં માથું નમાવી પ્રણામ કર્યાં. પછી જસલ મહારાજની સાથે કારાગૃહમાંથી ચાલી ગઇ.

બરાબર મધ્યાન્હકાળે સિપાઇઓએ આવી ઝેરીમલને વરદી આપી કે:—“ ચાલ બાઈ ! હવે તને નદીના કિનારા ઉપર લઇ જવાનો સમય થયો છે; માટે હવે ત્યાં જવાને તૈયાર થા. ”

ઝેરીમલમાં ઉભા થવાની બિલકુલ તાકાત નહોતી; તે પશુ સિપાઇના શબ્દો સાંભળી તે બળાટકારે લચડીયાં ખાતો ઉઠ્યો થયો. તેને લચડીયાં ખાતો જોઇ સિપાઇ કહેવા લાગ્યો:—“ કેમ, ઝેરીમલ ! હવે કેમ છે ? અમારા મહારાજ તથા મહારાણીનું બળિદાન આપતી વખતે તો ત્હારામાં અપાર બળ હતું ને આ વખતે આમ ઢીલો બની લચડીયાં કેમ ખાય છે ? ”

યમદૂત જેવા જણાતા સિપાઇના વાક્યપ્રહાર ઝેરીમલ શાન્ત મુખે શ્રવણ કરી રહ્યો. તેણે હવે મરવાનોજ નિશ્ચય કરેલો હતો, તેથી તેને પોતાના શરીરની લેશ માત્ર પણ દરકાર નહોતી.

ફાંસીને માટે ઠરાવેલા સમયની અગાઉ સિપાઇઓએ ઝેરીમલને ચંદ્રાવતીને કિનારે લઈ જવાને માટે કારાગૃહમાંથી બહાર કાઢ્યો. તેને ફાંસીની સજા થયેલી છે એવું દેખાડવાને માટે તેને હાથે દોરડું બાંધવામાં આવ્યું. તે દોરડાનો એક છેડો એક સિપાઇના હાથમાં હતો અને બીજા સિપાઇઓ ખુલ્લી તલવારે તેની આસપાસ ચાલતા હતા. આવી રીતના બંદોબસ્તથી સજાના સિપાઇઓ તેને લઇ ચંદ્રાવતીને કિનારે જવા નીકળ્યા. ચંદ્રાવતીને કિનારેથી થોડેક દૂર એક ટેકરા ઉપર બે મહોટા તંબૂઓ નાંખવામાં આવ્યા હતા. તેમાં એક મહારાજ તથા તેમની સાથેના મંડળને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો, ને બીજો તંબૂ અધીકારી વર્ગને માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. ત્રીજો થોડેક દૂર એક ધણોજ મહોટો ત્રિજો તંબૂ નગરજનોને માટે ઉઠા કરવામાં આવ્યો હતો. ચંદ્રાવતીને કિનારે જસલને સતી થવાને માટે ચંદનનાં કાષ્ઠોની એક મહોટી સમયોરસ ચિતા તૈયાર કરાવવામાં આવી હતી ને સહગમનને સમયે સતી માતાનો અવાજ કહ્યુંગોચર ન થાય

તેને માટે જૂદી જૂદી જાતનાં વાજાંત્રો વગાડનારા પણ ત્યાં હાજર રાખવામાં આવ્યા હતા. થોડા સમયમાં તો નગરજનોનાં ટોળે ટોળાં ત્યાં આવી તંજૂમાં ગોઠવાઈ જવા લાગ્યાં. નગરજનો ઝેરીમલને ફાંસીએ લટકતો જોવાને ધણુંજ આતુર હતાં. હજુ સુધી મહારાજા વિજય-સિંહના મૃત્યુની સ્મૃતિ તેમના અંતરમાંથી દૂર થઈ નહોતી. પોતાના મહારાજા તથા રાજકુમારીને આ પાપીએ ધણુંજ દુઃખ દીધું હતું તેના બદલામાં તે પાપીને રિખાવી રિખાવીને મારી નાંખવો જોઈએ એમ નગરજનો અરસપરસમાં ચર્ચા ચલાવતાં હતાં. એટલામાં તો તેમણે સિપાઈઓની વચ્ચે આવતા ઝેરીમલને જોયો. તેને જોતાંજ તે લોકોએ તેની તરફ તિરસ્કારની દ્રષ્ટિ ફેંકી. ઝેરીમલ ધીમે ધીમે ચરણ ઉપાડતો અવનત વદને ચાલતો હતો. સિપાઈઓ તેને લઈને નદીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. થોડીવારમાં મહારાણા ચંદ્રસિંહ પણ પોતાના મંડળ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમને જોતાંજ નગરજનો “ મહારાજા ચંદ્રસિંહની જય ” એવો પોકાર કરી તેમને નમન કરવા લાગ્યા. પછી મહારાણા ચંદ્રસિંહે તેમના પિતા તથા મહારાજા રણ-જીતસિંહ સાથે પોતાને માટે ઉભા કરેલા તંજૂમાં પ્રવેશ કર્યો; તેમની પાછળ રણમલ પ્રધાનજીના સાથે પ્રવેશ કરી પોતાના બંધુની પાસે બેઠો. તે પછી એક સુખપાત્રમાં જસલ, કુમુદ તથા રત્નપ્રભા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. ત્રણે જણાં મહારાજાના તંજૂમાં પોતાને માટે તૈયાર કરેલામાં આવેલી જગ્યાએ જઈને બેઠાં.

સતી જસલે આ સમયે પોતાના અંગ ઉપર પુષ્પોના શણગાર ધારણ કર્યા હતા. તેના લાંબા કાળા વાળ ફટા હતા ને તેણે કપાળમાં કુમકુમની અર્ચના કરી હતી. પવિત્ર જસલ મંદ ગતિથી ચાલતી ચાલતી નદીને કિનારે ઝેરીમલની પાસે આવી અને સિપાઈઓને તેને બાંધવામાં આવેલું દોરડું છોડી નાંખવાનું સૂચયું. તરતજ સિપાઈ-ઓએ ઝેરીમલને બાંધવામાં આવેલું દોરડું છોડી નાંખ્યું. પછી જસલ ઝેરીમલના શરીરને સ્પર્શ કરી મૃદુ સ્વરે તેને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરવા લાગી. તેના હાથને સ્પર્શ થતાંજ ઝેરીમલ તેના હાથને પોતાના

શરીર ઉપરથી દૂર ખસેડી પોતાના હાથમાં તેનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:—“ જનસભ ! મહારી પવિત્ર જનસભ ! ત્હારા સુકોમળ હાથને પાપીના અંગનો સ્પર્શ કરી શા માટે અપવિત્ર કરે છે ? ”

જનસભ:—નાથ ! આપ પવિત્ર છો હવે સઘળા વિચારોનો ત્યાગ કરી એકચિત્તે ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરો.

ઝેરીમલ:—હા, હું હવે તેમજ કરું છું. પ્રિય જનસભ ! ત્હારા સ્પર્શથી મ્હારું શરીર પવિત્ર થયું છે ને હવે હું ઈશ્વરના ધામમાં જવાની તૈયારી કરું છું. હું ત્યાં જઈ ત્હારી રાહ જોતો ઉભો રહીશ.

આમ બોલી ઝેરીમલ એક ચિત્તે ઈશ્વરનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. રૂપિયાથી ભરેલી થેલીઓ અને અનાજથી ભરેલા કોથળાઓ ગરીબ જનોને દાનમાં આપવા માટે ત્યાં લાવવામાં આવ્યા હતા તેમાંથી જનસભ મુડીઓ ભરી ભરીને ગરીબોને દાન આપવા લાગી. આવી રીતે દાન આપતાં કરતાં મધ્યાહ્નકાળ થયો—સૂર્યનારાયણ જનમંદિર માથે આવ્યા ને સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી રહી. મુકરર કરેલા સમયે સેનાપતિએ ફેદોને ફાંસીએ લટકાવવાની આજ્ઞા આપી. ધ્યાનસ્થ થયેલા ઝેરીમલને સિપાઇઓએ જાગ્રત કર્યો. મહારાજના તંબૂની સ્થાભેજ ફાંસી દેવાની જગ્યા મુકરર કરવામાં આવી હતી. તે સમયે કાંઈ પણ વિચાર, દુઃખ, શોક કે ભયની લાગણી ઝેરીમલને નહોતી. માત્ર તે વારંવાર પ્રભુની સ્તુતિ કરતો હતો.

“ ચાલ બાઈ ! હવે કેટલી વાર છે ? ” એક સિપાઇ બોલ્યો.

ઝેરીમલ:—બાઈ ! હું તૈયાર છું.

“ ત્હારી કાઢની સાથે કાંઈ પણ વાત કરવાની ઇચ્છા છે ? ” ફરીથી તે સિપાઇએ તેને પૂછ્યું.

“ ના, મ્હારે કાઢને કાંઈ પણ કહેવું નથી.” ઝેરીમલે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો. પછી બે સિપાઇઓ તેને ફાંસીના લાકડાની પાસે લાવ્યા. ચંદાવતીને કિનારે એક મ્હોટો લાકડાનો માંચડો ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. તે માંચડાની બન્ને બાજુએ બે લાકડાના સ્થંભ દારી તે બે સ્થંભની વચ્ચેમાં આડુ લાકડું જડવામાં આવ્યું હતું. તે આડા

સાક્ષાતે દોરીઓ બાંધવાને બે લોઢાનાં કડાં જડેલાં હતાં. તે ઉભા કરેલા માંચડા ઉપર કમલાગ્ર્ય ઝેરીમલને લાવી ઉભો કરવામાં આવ્યો. પુનઃ તેના ગળાની આસપાસ ઝીણી મીણની પાએલી રસી નાંખવામાં આવી. સઘળું કાર્ય તૈયાર થઈ ગયું હતું. ફક્ત હવે માંચડા ઉપરતું પાટીયું ખેંચી લેવાનું બાકી હતું, તે પાટીયું ખેંચી લેવાની આજ્ઞા મેળવવાને માટે સિપાઇઓ પ્રધાનજીની તરફ જોવા લાગ્યા. સિપાઇઓના હૃદયની વાત પ્રધાનજી સમજી ગયા ને આસન ઉપરથી ઉભા થઈ ઝેરીમલને સંબોધીને તે કહેવા લાગ્યા:—“ઝેરીમલ ! હવે તું આ સંસારમાંથી મુક્તિને માટે છૂટો થાય છે. ત્યારે કાંઈ પણ માગવું હોય તો માગી લે. ત્યારી સઘળી ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરવાને મહારાજ તૈયાર છે.”

ઝેરીમલ:—(હાથ જોડી) મહને આ ક્ષણભંગુર સંસારની કામ પશુ વસ્તુની ઇચ્છા નથી; પણ હજી સુધી મહને મહારાજની ક્ષમા મળી નથી. મહારી ફક્ત એટલીજ ઇચ્છા બાકી રહી ગઈ છે.

તેનાં વાક્ય સાંભળતાંજ મહારાજો ચંદ્રસિંહ તરતજ તંબૂમાંથી બહાર નીકળી ઝેરીમલની પાસે આવી કહેવા લાગ્યો:—“ઝેરીમલ ! હું ચંદ્રસિંહ ત્યારે જીનો શત્રુ પણ હાલ ત્યારે મિત્ર. ત્યારાં સર્વ દુષ્ટકાર્યોની ત્હને ક્ષમા આપું છું. ત્યારા પ્રત્યે હવે મહને બિલકુલ દ્વેષ રહ્યો નથી. હું ત્યારા આત્માની શાન્તિને માટે પ્રજીની પ્રાર્થના કરું છું; બોલ હવે ત્યારી બીજી કાંઈ ઇચ્છા છે ?”

“ના મહારાજ ! હવે હું શાન્તિથી મરણને શરણ થઈશ ?”

આમ કહી ઝેરીમલે કુમુદ, રત્નપ્રભા તથા બન્ને મહારાજાઓને ત્યાં બોલાવી સર્વને પ્રણામ કરી તે પુનઃ એક વાર ચારે દિશાઓ તરફ પ્રણામ કરી ચોગરદમ જોવા લાગ્યો ને પછી આંખો બંધ કરી ઉચ્ચ સ્વરે ઇશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગ્યો. પછી પ્રધાનજીએ તેની નીચેનું પાટીયું ખેંચી લેવાની સિપાઇઓને આજ્ઞા આપી કે તરતજ સિપાઇઓ તે પાટીયાની પાસે ગયા ને ઝેરીમલના ગળાની આસપાસ બાંધેલી દોરીઓને ફરીથી તપાસવા લાગ્યા. ચંદ્રસિંહ, કુમુદ, રત્નપ્રભા

જસલ તથા બન્ને મહારાજાઓ તેમજ અન્યજનો ફાંસીના લાકડાની તરફ પીઠ ફેરવીને ઉભા રહ્યાં.

“ ઝેરીમલ ! પ્રભુને યાદ કર. ” એમ કહી સિપાઈઓએ નીચેનું પાટીયું ખેંચી લીધું ને તેની સાથેજ “ શ્રીરામ, શ્રીરામ, ” એવા મહોનો પોકાર કરતો ઝેરીમલ લટકવા લાગ્યો. તેનું ગળું ફંધાવા લાગ્યું. તેના અશ્રુઓ બહાર નીકળી આવ્યાં ને તેની સાથેજ સ્પષ્ટ સંજ્ઞાતું શ્રીરામનું નામ હવે અસ્પૃટ સંજ્ઞાવા લાગ્યું. “ શ્રી...રા...મ. શ્રી રામ...શ...અ...રી...ર...અ...આ...મ...રા...મ. ” અર્ધ ચૂક્યું. પાપાત્મા ઝેરીમલનો આત્મા પંચમહાભુતનું જોળીઈ ત્યજી દર્ધ દિવ્ય દેહ ધારણ કરવા કિરતારની હજુરમાં ચાલ્યો ગયો.

પ્રકરણ ૪૫ મું.

સતી જસલ.

ઝેરીમલના દેહનો નાશ થયો ને તેનો અમર આત્મા આલો-કમાંથી ચાલ્યો ગયો. હવે તેના શરીરમાં પ્રાણુ રહ્યો નથી એવું ધારીને તેના શબને નીચે ઉતારવામાં આવ્યું. ચંદ્રસિંહ, કુમુદ, રત્નપ્રભા તથા મહારાજાઓ વિગેરેનાં નેત્રામાંથી અશ્રુઓ વહેતાં હતાં. ઝેરીમલના શબની ઘટતી ક્રિયા કર્યા પછી તેને નદી કિનારે લઈ જવામાં આવ્યું. સતી જસલ આ સમયે શાન્ત જણાતી હતી. તેની આસપાસ કુમુદ તથા રત્નપ્રભા ઉભાં હતાં.

આવી રીતે થોડો સમય વિત્યા બાદ સર્વ દરબારી મંડળ ઝેરીમલના શબની સાથે નદી કિનારે ગયું. ત્યાં ગયા પછી ઝેરીમલના શબને સ્નાન કરાવવામાં આવ્યું ને તેને સુંદર વસ્ત્રો ધારણ કરાવી ચિતામાં સુવાડ્યું.

સતી જસલે પણ નદીમાં સ્નાન કરીને ચિતાની ચારે તરફ ફરીને પ્રદક્ષિણા કરી. પછી ચિતા ઉપર ચઢી સ્વામીના શિરને પોતાના જોળામાં લઇને તે ખેડી. સર્વ જનોએ સતી જસલને પ્રણામ કર્યાં.

રાહુને સતીએ આશીર્વાદ આપ્યા. બાદ સતી જસલે બન્ને મહારાજાઓને પ્રણામ કર્યાં. તે બંને મહારાજાઓએ ગદ્ગદ કંઈ તેમજ સંજળ નયને જસલને આશીર્વચનો કહ્યાં:—“ પુત્રી ! સ્વામીની સાથે સર્વભૂમિમાં ચિરકાળ સુખ ભોગવજે. ત્હારું કલ્યાણ થાઓ. અસ્તુ.”

પછી જસલે કુમુદ તથા રતનપ્રભાને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. અશ્રુ વર્ષાવતાં તે બન્ને જણાં જસલની પાસે આવ્યાં. તેમને સતીએ મંગળજનક આશીર્વાદ આપ્યા ને પછી આંખો બંધ કરી તે પ્રભુનું સ્મરણ કરવા લાગી. એટલામાં ચંદ્રસિંહ રણુમલનો હાથ ઝાલી જસલની પાસે આવ્યો અને તેને કહેવા લાગ્યો:—“ બહાલી બહેન ! હું ચંદ્ર તથા રણુમલ તને પ્રણામ કરીએ છીએ. અમારાથી ત્હારું કાંઈ પણ અનિષ્ટ થયું હોય તો તેની અમને ક્ષમા આપજે. ”

ચંદ્રસિંહનાં વચન સાંભળી જસલે નેત્રો ઉઘાડી બન્ને ભાઈઓને માથે હાથ મૂકી કહ્યું:—“ બંધુઓ ! પ્રભુ તમને સર્વદા સુખી રાખે. તમારાથી ત્હારું કાંઈ પણ અનિષ્ટ થવા પામ્યું નથી. મહારાજા બહાલા આપ્યો ! તમારે લીધેજ નહને થોડું સુખ પ્રાપ્ત થયું હતું. વીરા રણુમલ ! ત્હારું નામ અમર થાઓ. સત્યધર્મમાં કષ્ટ પડતાં ડગીશ નહિ. વીરાઓ ! તમારું મંગળ થાઓ. ”

“ અસ્તુ. બહેન ! ત્હારાં વચન અમે માથે ચઢાવીએ છીએ. હવે અમને શી આશા છે ? ” ચંદ્રસિંહે કહ્યું.

“ તમે હવે ચિતાને અગ્નિસંસ્કાર કરો. ” જસલે કહ્યું.

ન્હાના રણુમલે રડતાં રડતાં ચિતાને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. ચિતા ચારે તરફથી સળગી ઉઠી. વાળાં, શરણાખરો, દોલ વગેરેના નાદ થવા લાગ્યા કે જેથી કોઈ પણ માણસ સતીનો અવાજ સાંભળી ન શકે; કારણ કે સતીનો મરતી વખતનો અવાજ ધણોજ અમંગળ ગણાય છે. પવિત્ર જસલનો દેહ પ્રચંડ અગ્નિની જ્વાળાઓમાં સળગી જવા લાગ્યો. અગ્નિદેવની પ્રચંડ જ્વાળાઓ ચિતાની આસપાસ ફરી વળી અને જસલ તથા ઝેરીમલના શરીરમાંથી પસાર થવા લાગી. ધમાકાના ગોટેગોટ આકાશ માર્ગે જવા લાગ્યા.

આવી રીતે થોડી વારમાં અગ્નિદેવે પોતાનું કાર્ય પૂરું કર્યું ને ઝેરીમલ તથા જસલનાં શરીર બળીને ભસ્મ થઇ ગયાં. તેની નિશાનીમાં ચિતાની આગળ માત્ર હાડકાં તથા રાખનો ઢગલો પડ્યો રહ્યો. પછી નગરજનો શોકાતુર વદને નગર તરફ જવા લાગ્યાં. ચિતાની ભસ્મને ચંદ્રાવતીના પવિત્ર જળમાં નંખાવો મહારાજ ચંદ્રસિંહે ત્યાં આગળ સતી માતાના સ્મરણાર્થે એક મંદિર યજ્ઞાવવાની પ્રધાનજીને આજ્ઞા કરી. તે પછી પોતાનાં આસજનોને લઇ મહારાજ ચંદ્રસિંહ નગરમાં ગયા.

આવી રીતે અજીતગઢના રાજ્યકુટુંબનો શત્રુ, બળંકર કાર્યોત્તી કરનાર, હિંમતવાન, શૂરો, સાહસિક ને મૃત્યુ સમયે પશ્ચાત્તાપ કરનાર ઝેરીમલ આ સંસારમાંથી સદાને માટે ચાલ્યો ગયો. વિકાળ કાળ પોતાના અમલથી બળંકર કાર્યો કરનાર ઝેરીમલને કષ્ટ માત્રમાં પોતાની પાસે બોલાવી લીધો.

પ્રકરણ ૪૬ મું.

છેવટ.

હવે આપણી આ નવલકથાની પૂર્ણાહુતિ થઇ તેની સાથે બળંકર ઝેરીમલ તથા તેનાં છૂપાં રહેઠાણોનો પણ નાશ થયો. તેના સાથીઓમાં નાશ ભાગ થઇ રહી. કેટલાક કુંગરોમાં નાશી ગયા ને કેટલાક ચંદ્રસિંહના સૈન્યમાં દાખલ થયા. ઝેરીમલના મરણ પછી બંને મહારાજઓ થોડા દિવસ વિજયનગરમાં સાથે રહી પોતાના પુત્રોને તથા પુત્રવધૂઓને આશીર્વાદ આપી પોતાના આશ્રમમાં જવાને તૈયાર થયા. તે બંને મહારાજઓની સાથે વૃદ્ધ પ્રધાન પ્રતાપસિંહ તથા અમરકંટકનો વૃદ્ધ મંત્રી નરેન્દ્રનાથ તથા રણજીતસિંહનાં ધર્મપત્ની એટલા જવાને તૈયાર થયાં. બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે બંને મહારાજઓ પોતાના મંડળને સાથે લઇ સંવતે આશીષ આપી મોક્ષ સાધનને માટે જંગલ તરફ વિદાય થઇ ગયા. તેમને વળાવવાને માટે

ચંદ્રસિંહ અને રણુમલસિંહ થોડાંક સુધી જઈ તેમની આગા માગી પાછા વળ્યા. તે પછી રણુમલ થોડાંક દિવસ બાઈની પાસે રહી બાઈ તથા બાઈની આગળ બનેલા દુઃખદાયક બનાવોનું વર્ણન કર્યું હતો. તે ઝેરીમલના હૃદયબેદક મૃત્યુથી ખેદ કરતો હતો. આવી રીતે થોડાંક દિવસ સુધી બાઈની પાસે રહ્યા પછી તેણે પોતાના નગર તરફ જવાની ભૂખ પાસે આગા માગી. ચંદ્રસિંહે ન્હાના બંધુને રાન્યધર્મ સંબંધી ચોખ ઉપદેશ આપી સજળ નયને તેને સ્વરાન્યમાં જવાની આગા આપી. પછી બાઈ તથા બાઈને પ્રણામ કરી રત્ન-પ્રભાને લઈ સૈન્ય સાથે રણુમલે પોતાના નગર તરફ પ્રયાણ કર્યું. કેટલાંક દિવસ સુધી મુસાફરી કરી તે પોતાના નગરમાં જઈ પહોંચ્યો અને સુખમાં રાન્ય કરવા લાગ્યો. ચંદ્રસિંહ પણ વિજયનગરમાં રહી પોતાના નગર અજીતગઢની સારી વ્યવસ્થા કરી કુમુદકુમારી સાથે આનંદથી દિવસો નિર્ગમન કરવા લાગ્યા.

બહાલા વાંચકો ! આ નવલકથા અત્રે સમાપ્ત થાય છે. સારાંશમાં ફક્ત એટલું જ કે આખરે “ સત્યનો જય અને પાપનો ક્ષય ” થાય છે.

સમાપ્ત.